**БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ОМСКОЙ ОБЛАСТИ**

**«НАЗЫВАЕВСКИЙ АГРАРНО-ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ ТЕХНИКУМ»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено  на заседании МК ООД  Протокол № от « » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2018 г. | Согласовано  Зам. директора БПОУ «НАИТ»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_И.А. Краснолобова  « » 2018 г. | Утверждаю  Директор БПОУ «НАИТ»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.А Ситников  « » 2018 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПДИНЫ**

**ОДБ 02 «РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА. ЛИТЕРАТУРА»**

**2018**

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература», и в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учётом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259) ) и примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» для профессиональных образовательных организаций, одобренной ФГАУ «Федеральный институт развития образования» 21.07.2015 г.

Организация разработчик:

Бюджетное профессионально образовательное учреждение Омской области «Называевский аграрно-индустриальный техникум»

Рабочую программу разработал:

преподаватель русского языка и литературы высшей квалификационной категории Бондарькова Т.В. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**СОДЕРЖАНИЕ**

**1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ……………………………………………………………………………4-7**

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙДИСЦИПЛИНЫ……………………………………………………………… 7-47**

**3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…………………………………………………………………………… 47-50**

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ**

**ДИСЦИПЛИНЫ……………………………………………………………………………50-54**

**1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА. ЛИТЕРАТУРА»**

**1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» предназначена для изучения литературы в Бюджетном профессиональном образовательном учреждении «Называевский аграрно-индустриальный техникум», реализующем образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена по специальности 19.02.10 «Технология производства продукции общественного питания» (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

Программа учебной дисциплины «Русский язык и литература. Русский язык» может использоваться другими профессиональными образовательными организациями, реализующими образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования.

**1.2 Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**:

Учебная дисциплина «Русский язык и литература. Литература» является составной частью общеобразовательного учебного предмета «Русский язык и литература» обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования. Изучается в общеобразовательном цикле учебного плана. В учебном плане ОУ учебная дисциплина «Русский язык и литература. Литература» входит в состав общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для профессий СПО.

**1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Содержание программы учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» направлено на достижение следующих целей:

* воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей обучающихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся;
* освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
* совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинения различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Литература изучается на базовом уровне ФГОС среднего общего образования. Изучение учебного материала предполагает дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей. Освоение содержания учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» обеспечивает достижение обучающимися следующих ***результатов:***

* личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- эстетическое отношение к миру;

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов, презентаций);

* ***метапредметных:***

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структуировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов;

- умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

* ***предметных:***

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

-способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

- владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы. Содержание учебной дисциплины структурировано по периодам развития литературы в России с обзором соответствующего периода развития зарубежной литературы. Изучение литературы завершается подведением итогов в форме дифференцированного зачёта в рамках промежуточной аттестации студентов в процессе освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

**1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающихся – 176 часов, в том числе: внеаудиторной самостоятельной работы – 59 часов; аудиторной учебной нагрузки – 117 час.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем час.** |
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 176 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 117 |
| в том числе: |  |
| практические занятия | 28 |
| контрольные и творческие и работы | 21 |
| Внеаудиторная самостоятельная работа обучающегося (всего) | 59 |
| **Промежуточная аттестация** в форме *дифференцированного зачета* | 3 |

**2.2 Тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Вид учебной работы | Количество часов |
| **I.** | **Аудиторные занятия**  **Содержание обучения** | |
| **1.** | **Введение** | 1 |
| **2.** | **Русская литература XIX века** |  |
|  | Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века. | 9 |
|  | Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века | 44 |
|  | Поэзия второй половины XIX века | 7 |
| **3** | **Литература XX века** |  |
|  | Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XXвека | 9 |
|  | Особенности развития литературы 1920-х годов | 6 |
|  | Особенности развития литературы 1930 – начала 1940-х годов | 14 |
|  | Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет | 3 |
|  | Особенности развития литературы 1950 – 1980-х годов | 14 |
|  | Русское литературное зарубежье 1920 – 1990 годов (три волны эмиграции) | 2 |
|  | Особенности развития литературы конца 1980 – 2000-х годов | 7 |
|  | **Итого** | **171** |
| II. | **Внеаудиторная самостоятельная работа 59** | |
|  | Подготовка рефератов, сообщений, творческих заданий, устных высказываний, докладов, проектов, презентаций | **59** |
| III. | **Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта** | 2 |
| **Всего** | | **176 часов** |

**2.2 ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ**

**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА. ЛИТЕРАТУРА»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа** | **Объём часов** | **Уровень усвоения** |
| 1. **Введение** | | **1 час** |  |
| **1.1.** «Век девятнадцатый, железный, воистину жестокий век». | Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы. Значение литературы при освоении профессий СПО. | 1 | 2 |
| **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА** | |  |  |
| 1. **Развитие русской литературы и культуры в первой половинеXIX века** | | **9 час.** |  |
| **2.1.** Классицизм, сентиментализм и романтизм в русской литературе. Становление и развитие реализма. | Историко-культурный процесс рубежа XVIII-XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Роль Жуковского в зарождении русского романтизма. Переводы и переложения Жуковского как образцы оригинальной поэзии. Романтическое двоемирие. Формирование лирического героя. Обучение анализу лирического текста. Песня» («Минувших дней очарованье…»), «Море», «Невыразимое». Роль Жуковского в создании литературного общества «Арзамас». Проблема народности. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство. Повторение основных тенденций развития литературы в конце XVIII – начале XIX вв. (М.В. Ломоносов, Г.Р. Державин, Д.И. Фонвизин, И.А. Крылов, Н.М. Карамзин).  Теория литературы: художественная литература как вид искусства; романтизм, романтический герой; реализм. | 1 | 2 |
| **Внеаудиторная самостоятельная работа**   1. Выразительное чтение элегий В.А. Жуковского и краткий анализ (по плану, «Вечер», «Майское утро»). 2. Исследование и подготовка докладов: «Романтическая баллада в русской литературе», «Развитие русской литературной критики», «Развитие жанра исторического романа в эпоху романтизма», «Романтические повести в русской литературе». 3. Подготовка сообщения «Жизнь и творчество поэта-балладника В.А. Жуковского». | | 1 | 2 |
| **Александр Сергеевич Пушкин** | | **2 час.** |  |
| **2.2. «Вся** жизнь - один прекрасный миг». Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. | Своеобразие пушкинской эпохи. Красота, Добро, Истина – три принципа пушкинского творчества. Жизнь и основные этапы творческого пути. Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве поэта. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Гениальная одарённость, внутренняя сила и стремительность творческого развития Пушкина. Болдинская осень в творчестве. Пушкин-мыслитель. Творчество А.С. Пушкина в критике и литературоведении. Историческая концепция пушкинского творчества. Жизнь пушкинских произведений в других видах искусства.  *Теория литературы: точка зрения автора, точка зрения героя.*  Идейная близость Пушкина к декабристам. Свободолюбивые взгляды поэта. Идейное и эмоциональное содержание, аллегорический смысл и политическая направленность поэтических произведений: «К Чаадаеву», «Деревня», «К морю», «В Сибирь». Эволюция темы свободы и рабства в лирике: «Вольность», «Свободы сеятель пустынный…». Словесные образы, особенности поэтической речи, анализ лирического стиха.  Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Взгляды А.С. Пушкина на задачи поэзии и поэта в жизни общества: поэт свободен в своем творчестве; он идет своей дорогой; творчество поэта – это подвиг; поэт независим от служения светской толпе и от суждения современников. Пушкинская идея о бессмертии человека-творца. Идея преемственности поколений.  Стихи: «Поэт», «Поэту», «Поэт и толпа», «Пророк», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Осень».  «Лицейская республика» - колыбель дружбы, выросшей на основе общих идейных интересов. Лиризм стихотворений о дружбе и друзьях, посвященных И. Пущину, А. Дельвигу, В. Кюхельбекеру, П. Чаадаеву. Благородство, красота, искренность чувств поэта. Адресаты пушкинской любовной лирики**.** Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Любовь – божественный дар, огромное благо в стихах «Я вас любил…», «На холмах Грузии», «Я помню чудное мгновенье», «Сожженное письмо» и др.  *Теория литературы: лирический герой, лирический сюжет.*  Тема жизни и смерти. Философское кредо ранней лирики: бездумное приятие мира. Зрелое осознание смысла жизни: «Я жить хочу, чтоб мыслить и страдать…». Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Нравственное решение проблем человека и его времени.  Стихи: «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», **«Элегия»** («Безумных лет угасшее веселье…»), **«…Вновь я посетил…»**, «Отцы пустынники и жены непорочны…».  *Теория литературы: композиция лирического стихотворения.* | 1 | 2 |
| **2.3**. Петербургская повесть А.С. Пушкина «Медный всадник». | Человек и история в поэме. Образ Петра как преобразователя в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Тема «маленького человека» в поэме «Медный всадник». Социально-философские проблемы поэмы. Диалектика пушкинских взглядов на историю России.  *Теория литературы: поэма, конфликт, проблематика.* | 1 | 2 |
| **Внеаудиторная самостоятельная работа**  1. Письменный анализ стихов А.С. Пушкина: «В начале жизни школу помню я…», «Нереида», «Три ключа», «Воспоминание», «Не дай мне Бог сойти с ума…», «Редеет облаков летучая гряда…», «Прощание» ( по выбору обучающихся).  2. Информационное сообщение: «Пушкин в воспоминаниях современников», «Предки Пушкина и его семья», «Царскосельский лицей и его воспитанники» «Судьба Н.Н. Пушкиной», «Дуэль и смерть А.С. Пушкина».  3. Экскурсия на выставку «Образ Пушкина в литературе, живописи и поэзии» (творческие задания). | | 2 | 2,3 |
| **Михаил Юрьевич Лермонтов** | | **2 часа** |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **2.4.** М.Ю. Лермонтов - гордость и слава русской поэзии. Тема Родины и одиночества в лирике Лермонтова. | Личность и жизненный путь  М.Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Своеобразие художественного мира поэта. Эволюция его отношения к поэтическому дару. «Нет, я не Байрон, я другой…». Лермонтов – «поэт совсем другой эпохи», достойный преемник А.С. Пушкина. Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества петербургского и кавказского периодов. Романтизм и реализм в творчестве поэта.  Стихи: «Нищий», «Ангел», «Желание», «И скучно и грустно», «Нет, я не Байрон, я другой …», «Сон», «Валерик».  *Теория литературы: соотношение и взаимовлияние романтизма и реализма.*  Тема Родины. Размышления о судьбе России, о её истории и современности. Лирический герой – человек передовой и деятельный, любящий жизнь, борьбу и свободу, но чувствующий себя одиноким. Одиночество, изгнанничество тяготят его, он пытается их преодолеть. Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений  Стихи: «Выхожу один я на дорогу…»,  «Жалоба турка», «Два великана», «Поле Бородина», «Родина», «Прощай, немытая Россия», «Когда волнуется желтеющая нива», «Одиночество», «Я не для ангелов и рая…».  *Теория литературы: лирический герой.* | 1 | 1 |
| **2.5** Трагизм любовной лирики М.Ю. Лермонтова. Лермонтов о роли поэта и поэзии в жизни общества. | Адресаты любовной лирики  М.Ю. Лермонтова (Екатерина Сушкова, Наталья Иванова, Мария Щербатова, Варенька Лопухина). Любовь – страсть, приносящая страдания, а не радость. Лирический герой несчастен в любви. Неверие в возможность взаимопонимания между людьми придаёт драматизм.  Анализ стихотворения «Я не унижусь пред тобою…». Чтение и обсуждение стихотворений: «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Расстались мы, но твой портрет…», «Из-под таинственной холодной полумаски», «Отчего», «Нищий», «Для чего я не родился…». | 1 | 2 |
| Роль поэта – служить народу, назначение поэзии – «воспламенять бойца для битвы», быть идейно насыщенной, передовой. Идеал поэта и трагическое положение настоящих поэтов в России. Трагическая судьба человека и поэта в бездуховном мире. «Как часто пёстрою толпою окружён…» как выражение мироощущения поэта. Стихи: «Поэт», «Пророк», «Дума». | 1 | 2 |
| **Внеаудиторная самостоятельная работа**   1. Литературно-тематическое исследование «Зарисовки светских нравов в романе М.Ю. Лермонтова «Княгиня Лиговская». 2. Конспект «Кавказ в творчестве М.Ю. Лермонтова» по первоисточнику. 3. Рефераты «М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников», «М.Ю. Лермонтов – художник», «Любовная лирика Лермонтова». 4. Заочная экскурсия в один из музеев М.Ю. Лермонтова (по выбору студентов). | | 2 | 2,3 |
| **Николай Васильевич Гоголь** | | **2 часа** |  |
| **2.6.** Слово о Н.В. Гоголе - «отце русской реалистической прозы». | Гоголевский период в русской литературе. Противоречивая личность великого писателя. Религиозный идеал и социальная поэтика. Основные этапы творческого пути. Пафос гоголевской прозы: «видимый миру смех и незримые, неведомые ему слёзы». Влияние украинской культуры на картину мира, созданную в произведениях Н.В. Гоголя. Романтизм ранней гоголевской прозы («Вечера на хуторе близ Диканьки»), проблема рассказчика.  Полярная картина мира в повестях цикла «Миргород»: величественное прошлое («Тарас Бульба») и ничтожная современность в поэме «Мёртвые души», комедии «Ревизор».  *Теория литературы: цикл повестей как художественное целое, деталь, сатира..* | 1 | 2 |
| **2.7.** «Петербургские повести» Н.В. Гоголя как художественное целое. | Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры. Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях»: «Нос», «Шинель». Сквозная тема – обманчивость внешнего блеска столичной жизни, её мнимого великолепия.  Чиновничье-бюрократический Петербург. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города. Столкновение враждебных миров: мира богатства, роскоши и мира столичной бедноты. Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект». Обучение анализу эпизода.  Место повести Н.В. Гоголя «Портрет» в сборнике «Петербургские повести». Вторжение капиталистических отношений в жизнь и разрушающая сила денег губят искусство. В.Г. Белинский . «О русской повести и повестях г. Гоголя».  *Теория литературы: гротеск, гипербола, юмор.*  Место повести Н.В. Гоголя «Портрет» в сборнике «Петербургские повести». Вторжение капиталистических отношений в жизнь и разрушающая сила денег губят искусство. В.Г. Белинский. «О русской повести и повестях г. Гоголя». | 1 | 2 |
| **2.8.** Контрольная работа по разделу «Русская литература I-й половины ХIХ в.». | Знания, умения и навыки обучающихся по биографии писателей, содержанию художественных произведений, теоретико-литературным понятиям.  Домашнее сочинение по творчеству А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя. | 1 час | 3 |
| **Зарубежная литература** | | 1 час |  |
| **2.9.** Нравственные уроки творчества Э.Т.А. Гофмана. | Сочетание реального и фантастического, обычного с необычным, показ обыденного через необычное. Специфика романтизма Гофмана: контраст высокого, прекрасного и заземлённо-будничного, безобразного.  «Крошка Цахес по прозванию Циннобер», «Песочный человек», «Щелкунчик и Мышиный король» (обзор с чтением фрагментов). | 1 | 1 |
| **Внеаудиторная самостоятельная работа**   1. Подготовка сообщения «Н.В. Гоголь в воспоминаниях современников».. 2. Подготовка доклада: «Художественные особенности творчества Н.В. Гоголя», «Петербург в жизни и творчестве Н.В. Гоголя». 3. Создать или подобрать рисунки, иллюстрации к произведениям Н.В. Гоголя и провести заочную экскурсию в музей Н.В. Гоголя. | | 2 | 2 |
| **3. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века** | | **40 час.** |  |
| **Александр Николаевич Островский** | | **4 час.** |  |
| **3.1**.Особенности развития русской литературы во 2-й половине XIX века. «Колумб Замоскворечья» А.Н. Островский. | Культурно-историческое развитие России. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в живописи. Содружество русских композиторов «Могучая кучка». Малый театр – «второй Московский университет в России». Литературная критика и журнальная полемика о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А.И. Герцена, В.Г. Белинского. Развитие реалистических традиций в прозе. Новые типы героев в русской литературе.  Страницы биографии драматурга. Творческий путь. Невероятная трудоспособность писателя. Традиции русской драматургии в творчестве писателя. «Отец русского театра». Малый театр и драматургия Островского Особенности пьес А.Н. Островского. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского.  *Теория литературы: комедия, драма.* | 1 | 2 |
| **3.2.** Идейно-художественное своеобразие драмы А.Н. Островского «Гроза».  Город Калинов и его обитатели. | Творческая история создания пьесы. Смысл, значение названия и символика пьесы «Гроза». Особенности композиции. Система действующих лиц пьесы. Особенности раскрытия характеров героев. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Суть основного конфликта. Конфликт между «тёмным царством» и новым человеком, живущим по законам совести.  Образ города Калинова. Его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «тёмного царства» купеческого Калинова. Трагедийный фон пьесы. Город и его обитатели – острая сатира на купечество. | 1 | 2 |
| **3.3.** Протест Катерины против «темного царства». Споры вокруг драмы «Гроза». | Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическоеи религиозное в образе главной героини. Её конфликт с «темным царством». Смерть Катерины – гибель или освобождение? Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Позиция автора и его идеал. Катерина в оценке  Н.А. Добролюбова (статья «Луч света в тёмном царстве») и Д.И. Писарева («Мотивы русской драмы», фрагменты).  *Теория литературы: углубление понятий о драме как роде литературы; драматургический конфликт*. | 1 | 2 |
| **3.4.** Зачётное занятие по творчеству  А.Н. Островского. | Учёт и контроль знаний по трём видам работы: ответ на теоретический вопрос, чтение наизусть монолога, анализ текста по плану. | 1 | 3 |
| **Внеаудиторная самостоятельная работа**   1. Заполнение таблицы «Образ города Калинова (изображение в пьесе А.Н. Островского «Гроза»)». 2. Исследование и подготовка реферата: «Значение творчества А.Н. Островского в истории русского театра» 3. Подготовка сообщения «Экранизация произведений А.Н. Островского». 4. Исследование и подготовка сообщения «Что делать?» - главный вопрос эпохи 1850 – 1860-х годов». 5. Исследование и подготовка реферата «Духовные искания русской культуры второй половины XIX века». | | 3 | 2 |
| **Иван Александрович Гончаров** | | **4 часа** |  |
| **3.5.** Основные этапы жизни и творчества  И.А. Гончарова. Общая характеристика романа «Обломов». | Основные этапы жизни и творчества. Роль В.Г. Белинского в жизни писателя. Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история» - «Обломов» - «Обрыв». Своеобразие сюжета и жанра произведения .Особенности композиции романа. Его социальная и нравственная проблематика. Проблематика русского национального характера в романе. Художественное произведение – учебник жизни, слепок с натуры или чудо искусства? | 1 | 2 |
| * 1. Образ главного героя в романе. Понятие «обломовщина». | Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной тип. Типичность образа Обломова. Эволюция образа И.И. Обломова. Диалектика его характера. Смысл его жизни и смерти. Герои романа в их отношении к Обломову. Социальные и национальные корни обломовщины. Оценка романа «Обломов» в русской критике (Н. Добролюбова «Что такое обломовщина?», Д.И. Писарева,  И. Анненского).  *Теория литературы: литературная критика.* | 1 | 2 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **3.7.** Роль второстепенных персонажей в романе «Обломов» | Жизненные идеалы Обломова. Отношение автора к герою. Захар и Обломов. Обломов и Штольц. Штольц – антипод Обломова или его двойник? Характер и идеалы Ольги Ильинской. Проблемы любви в романе. Два типа любви в романе. Любовь Ольги к Обломову. Авторская позиция и способы её выражения в романе. Любовь есть смысл жизни для Обломова и – шире – для каждого человека. Агафья Пшеницына.  *Теория литературы: Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное.* | 1 | 2 |
| **3.8.** Художественное мастерство  И.А. Гончарова в романе «Обломов». | Гончаров – мастер пейзажа. Пейзаж и его функции в романе. Портрет как средство создания образа литературного героя. Особенности речи героев. Сожаление о старом халате. Особенности речи героев. Мотив еды и его функции в романе. Тема России в романах Гончарова. **Р.Р.** Подготовка к домашнему эссе (или анализ эпизода).  *Теория литературы: пейзаж, портрет, социально-психологический роман.* | 1 | 2 |
| **Внеаудиторная самостоятельная работа**   1. Информационное сообщение «Кругосветное путешествие Гончарова на фрегате «Паллада».   2.Составить развёрнутый план «День Обломова» в романе  И.А. Гончарова.  3. Исследование и подготовка реферата: «Женские образы в романах Гончарова», «В чём трагедия Обломова?» «Что такое «обломовщина»?». | | 2 | 2 |
| **Иван Сергеевич Тургенев** | | **4 час.** |  |
| **3.9.** И.С. Тургенев: личность и судьба. Эпоха и творческая история романа «Отцы и дети». | Страницы жизни и творчества (с обобщением ранее изученного): «Мать», «Несколько слов о любви», «Отец», «Впечатления детства», «Первое произведение», «Записки охотника», «Либералы», «Последняя». И.С. Тургенев – создатель русского романа. Творческая история романа «Отцы и дети». Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Смысл названия романа. Идейно-художественное своеобразие. Сюжетная линия. Кольцевая композиция и композиционные средства.. | 1 | 2 |
| **3.10**. Базаров - герой своего времени. | Базаров – центральный персонаж романа. Базаров в среде Кирсановых. Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и лёгший в основу романа. Проблематика: столкновение «отцов» и «детей» выявляет главные принципы человеческого существования; жизнь состоит в утверждении, а не в отрицании. Герой времени и неразрывность поколений. Базаров в ситуации русского человека на рандеву. Его сторонники и противники. Базаров и Одинцова. Трагическое одиночество героя. Характеристики нигилизма. Базаров – нигилист. Сопоставление взглядов Базарова и нигилистических воззрений. Разрушительное его воздействие на характер личности и общества. Базаров и его родители. Анализ эпизода «Смерть Базарова». Базаров перед лицом смерти. «Фигура… обреченная на погибель». Фигура, достойная восхищения. Как автор приводит героя к смерти? Художественная сила последних сцен романа. Базаров и родители. | 1 | 2 |
| **3.11.** Дружба и любовь в жизни героев романа  И.С. Тургенева «Отцы и дети». | Любовная интрига в романе и её роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Павел Петрович и княгиня Р. Николай Петрович и Фенечка. Базаров и Одинцова. Аркадий и Катя. Роль любовного конфликта в композиции романа.  Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). | 1 | 2 |
| **3.12.** Художественное мастерство И.С. Тургенева. | Тургенев-романист. Типизация общественных явлений в романах  И.С. Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Художественное своеобразие повестей «Ася», «Первая любовь», романа «Дворянское гнездо».. *Подготовка к домашнему сочинению.* | 1 | 2 |
| **Внеаудиторная самостоятельная работа**   1. Заполнение таблицы «Взгляды Базарова» соответствующими отрывками из текста романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». 2. Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям И.С. Тургенева (по выбору студента). | | 2 | 2 |
| **Николай Гаврилович Чернышевский** | | **3 час.** |  |
| **3.13.** Жизненный подвиг Н.Г. Чернышевского.. | Писатель-демократ Н.Г. Чернышевский. Детство и юность. В Петербургском университете. Н.Г. Чернышевский – преподаватель Саратовской гимназии. Диссертация «Эстетическое отношение искусства к действительности». Знакомство Чернышевского с Н.А. Некрасовым. Работа в «Современнике». Чернышевский в Петропавловской крепости. Гражданская казнь. В ссылке.Последние годы жизни.*Теория литературы: утопия, антиутопия.* | 1 | 1 |
| **3.14.** Роман «Что делать?»: проблематика, жанр, композиция. «Старый мир» в изображении Чернышевского. | Творческая история романа. О прототипах. Эстетические взгляды писателя и их отражение в романе «Что делать?» Особенности жанра и композиции. Утопические идеи в романе. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Старый мир» в изображении Чернышевского.  *Теория литературы: утопия, антиутопия.* |  |  |
| **3.15.** «Новые люди» в романе Н.Г. Чернышевского. «Особенный человек» Рахметов. | Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Жизненные принципы «особенного человека». Лопухов и Кирсанов. Вера Павловна. Роль снов Веры Павловны в романе «Что делать?» Четвёртый сон как социальная утопия. Смысл финала романа. | 1 | 2 |
| **Николай Семёнович Лесков** | | **2 часа** |  |
| **3.16.**Страницы биографии и обзор творчества  Н.С. Лескова. | Детство. Юность. Вхождение в литературу. Писательская драма Лескова. Художественный мир писателя. Праведники Лескова. Творчество Н.С. Лескова в 1870-е годы. Национальный характер в его произведениях («Левша»). | 1 | 1 |
| **3.17.**Тема трагической судьбы талантливого русского человека в повести «Очарованный странник». | Смысл названия повести. Поэтика названия сказа «Очарованный странник». Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова. Почему Флягин назван странником? Созвучие образа Ивана Флягина Илье Муромцу. Идейный смысл слова «очарованный». Речь героя. Особенности композиции и жанра повести «Очарованный странник». Образ Ивана Флягина**».** Внешняя и духовная биография Ивана Флягина в повести «Очарованный странник». Тема трагической судьбы талантливого русского человека. | 1 | 2 |
| **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин** | | **3 часа** |  |
| **3.18.** «Я писатель, в этом моё призвание». Очерк жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. | Жизненный и творческий путь писателя. Детство, отрочество, юность и молодость Салтыкова-Щедрина. Административно-служебная деятельность. Вятский плен. Мировоззрение писателя. Основная проблематика его произведений. | 1 | 1 |
| **3.19.** Проблематика и поэтика сказок  М.Е. Салтыкова-Щедрина**. Р.Р.** | Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках писателя. Иносказательная образность сказок Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Сказки «Медведь на воеводстве», «Коняга». Фантастика в сказках как средство сатирического изображения действительности («Дикий помещик», «Премудрый пескарь», повторение). **Р.Р.** Анализ сказки по плану. | 1 | 2 |
| **3.20.** «История одного города» как сатирическое произведение. | «История одного города» - ключевое художественное произведение писателя. Замысел, история создания. Своеобразие жанраи особенности композиции романа. Особенности сатиры Салтыкова-Щедрина. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Гротеск в изображении комических ситуаций. Пародирование законодательных документов. Стилизация повествования под слог летописцев. Эзопов язык.  *Теория литературы: фантастика, гротеск, эзопов язык. Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета.*  Образы градоначальников. Народ и власть. Галерея диких, полоумных, наглых и жестоких управителей города Глупова. Город-гротеск. Образы градоначальников в главе «Опись градоначальникам». Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в истории. Негативные стороны явлений жизни: узаконенный грабёж, войны, откровенный террор, голод, разруха и рабская психология глуповцев. Терпение народа как национальная отличительная черта. | 1 | 2 |
| **3.21.** Контрольная работа | Проверка знаний по творчеству Тургенева, Чернышевского, Лескова, Салтыкова-Щедрина. | 1 | 3 |
| **Внеаудиторная самостоятельная работа**   1. Составление и решение кроссвордов по творчеству   М.Е. Салтыкова-Щедрина.   1. Презентация «Портреты литературных героев» (по сказкам   М.Е. Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве», «Орёл-меценат», «Коняга»). | | 3 | 2,3 |
| **Фёдор Михайлович Достоевский** | | **5 час.** |  |
| **3.22.** Встреча с Ф.М. Достоевским, мыслителем, художником и человеком. История создания социально-психологического романа «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского. | Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идейные и эстетические взгляды. Мировоззрение писателя и связь его творчества с русской действительностью. Кружок М. Петрашевского. Омск в жизни писателя**.** Публицистическая деятельность Ф. Достоевского.  «Преступление и наказание» - первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и её преобразование в сюжете произведения. Проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. «Маленькие люди» в романе. Система образов. В центре герой-идеолог. Своеобразие сюжета и особенности композиции. Фон действия романа – Петербург 60-х годов. «Город, в котором невозможно быть». Пейзажные картины Петербурга. Сцены уличной жизни. Интерьеры «углов». Атмосфера безысходности, толкающая на скандалы и преступления. | 1 | 1,2 |
|  |
| **3.23.** Родион Раскольников в мире униженных и оскорблённых. Путь к преступлению. | Неприятие Раскольниковым «лика мира сего». Омерзение и презрение к столпам общества. Духовные искания героя. Гуманизм писателя в изображении обездоленных людей. Двойственность героев. Столкновение высоких моральных и душевных качеств с миром корысти и зла. Протест против общественной несправедливости. Спасение героев – случайность. Жертвенность героев ради других. Судьбы детей – показатель состояния общества. Есть ли у этого общества будущее?  Личность Раскольникова – идейный центр романа. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Суть философии Раскольникова. Путь к преступлению. Теория толкает его на путь насилия над другими. Крушение теории, путь назад. Исповедальное начало как способ самораскрытия души.  Власть над человеком «теории». Ответственность человека за идею. Страшную опасность для человечества несет осуществление индивидуальных идей и теорий. Стихийность преступления. Растерянность Раскольникова. Невозможность «рассчитать жизнь» теорией. Раскол с окружающими и с самим собой. | 1 | 2 |
| **3.24.** «Двойники» Раскольникова, их роль в романе. | Косвенное зло старухи-процентщицы, распоряжающейся жизнью людей. Лужин, допускающий свободу действий во имя личных интересов. «Возлюбишь себя одного, то и дела свои обделаешь как следует…». Аркадий Иванович Свидригайлов «двойник» Раскольникова, «переступивший через кровь». Жизнь Свидригайлова – это путь Раскольникова после преступления, выдержи он испытания совестью. | 1 | 2 |
| **3.25.** Наказание за преступление. Возрождение души Раскольникова.. | Соня – светлая, добрая сторона натуры Раскольникова. Закон жизни Сони – самопожертвование. Смирение и способность к состраданию. Вера в Бога. Правда Сони истинна. Душевные муки Раскольникова после свершения преступления – путь к Соне. Нравственная сила героини. «Их воскресила любовь».  Истинное раскаяние Раскольникова, отказ от своей теории. Воплощение библейской темы смирения. «Смирись, гордый человек!» Открытие христианских ценностей Раскольниковым через любовь. Только любовь к ближнему способна победить зло. Роль «Эпилога» в понимании смысла всего романа. | 1 | 2 |
| **3.26.** Подготовка к написанию домашнего сочинения. **Р.Р.** | Истинное раскаяние Раскольникова, отказ от своей теории. Воплощение библейской темы смирения. «Смирись, гордый человек!» Открытие христианских ценностей Раскольниковым через любовь. Только любовь к ближнему способна победить зло. Значение образа Сони Мармеладовой в романе. Роль «Эпилога» в понимании смысла всего романа. Домашнее сочинение.  *Теория литературы: нравственно-психологический роман; идеологический роман; психологизм и способы его выражения в романах Ф.М. Достоевского.* | 1 | 2 |
| **Внеаудиторная самостоятельная работа**   1. Реферат на тему «Ф.М. Достоевский и Сибирь» (по книге   В. Вайнермана «Поручаю себя Вашей доброй памяти»).   1. Подбор иллюстраций к роману Ф.И. Достоевского «Преступление и наказание» (с использованием интернета). | | 3 | 2,3 |
| **Лев Николаевич Толстой** | | **8 час.** |  |
| **3.27.** «Толстой – это целый мир». Роман Л.Н. Толстого «Война и мир»: проблематика, образы, жанр. «Высший свет» в романе. | Детство, отрочество, юность.  Л. Н. Толстой на Кавказе. Этапы творческого пути. Духовные искания. Мировоззрение писателя. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека. Ясная Поляна в его судьбе. Педагогическая деятельность Л. Толстого. Художественный мир писателя.  *Теория литературы: диффузия жанров; синтез стилей.*  Творческая история «Войны и мира». «Война и мир» как роман-эпопея. Композиция романа и сюжет. Тематика, проблематика, смысл названия. Система образов в романе-эпопее. Образ автора в романе. Эпизод «Вечер в салоне А.П. Шерер. Петербург. Июль 1805 г.». Срывание масок с великосветского общества; конфликт А. Болконского и П. Безухова с этим обществом. История борьбы за наследство графа Безухова. | 1 | 1 |
| **3.28.** Война – «противноечеловеческому разуму и всей человеческой природе событие». | Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Изображение войны 1805-1807 гг. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения. Отечественная война 1812 г. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны поднялась со всею своею грозною… силой», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Партизанская война – это война самого народа. Изображение «дубины народной войны». Развитие партизанского движения. Войска оставляют Смоленск. Войска оставляют Москву. Наполеон и пустой город. Рождение партизанских отрядов. Военные действия отрядов Денисова и Долохова. Олицетворение русского народа в образе Тихона Щербатого. Партизанское движение – это суть патриотизма русского народа. Народ в понимании Л.Н. Толстого. Историю делают не отдельные личности, а народ. Стихийность движений массы не поддается руководству. Общенародный патриотический подъем. Единство русского общества в борьбе с захватчиками. Человек как частица массы. | 1 | 2 |
| **3.29.** «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды». (Л. Толстой) Кутузов и Наполеон в романе. | Роль личности в истории. Кутузов – идея добра, объединения, мира. Наполеон – идея зла, разъединения, войны. История – непрерывная борьба идей Кутузова и Наполеона. |  |  |
| **3.30.** Путь исканий главных героев романа «Война и мир». Андрей Болконский и Пьер Безухов. | Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Основные события их судеб. «Дорога чести» князя Андрея Болконского. | 1 | 2 |
| **3.31.** Женские образы в романе «Война и мир». | Наташа Ростова – любимая героиня писателя. Нравственно-психологический облик Наташи Ростовой, Марьи Болконской, Сони, Элен, А.П. Шерер, Жюли Курагиной, Веры, А.М. Друбецкой, Лизы Болконской. Сущность натуры Наташи. Наташа Ростова - любимая героиня писателя. Душевная щедрость и благородство героини. Основные черты характера М. Болконской, её жизненные принципы. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. | 1 | 2 |
| **3.32** «Семейная идея» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». | Авторский идеал семьи в романе. Семьи Ростовых и Болконских. Старшее поколение. Отношения в семье между взрослыми и детьми. Дети, отношения между ними. Близость к природе. Отношение к народу. Патриотизм. Недостатки. Отношение автора к семьям. Афтобиографичность. |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **3.33.** «Правда» войны в «Севастопольских рассказах» Л.Н. Толстого. | «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастопольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л.Н. Толстого. | 1 | 2 |
| **3.34,35.** Контрольное сочинение по творчеству Л.Н. Толстого. | Совершенствование навыков написания классного сочинения. | 2 | 3 |
| **Внеаудиторная самостоятельная работа**  1. Подготовка заочной экскурсии в один из музеев Л.Н. Толстого.  2. Исследование и подготовка сообщения на тему: «Наташа Ростова – любимая героиня Толстого», «Мой Толстой», «Мои любимые страницы романа «Война и мир»».  3. Написание мини-сочинений.  4. Составление текста диктанта по материалам жизни и творчества  Л.Н. Толстого.  5. Наизусть отрывок из романа «Война и мир» (по выбору студентов). | | 4 | 2,3 |
| **Антон Павлович Чехов** | |  |  |
| **3.36.** Тайна личности А.П. Чехова. | Мироощущение А.П. Чехова. Его взгляды на жизнь России. Идейная и эстетическая позиция. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры – сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека». Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Рассказы: «Дом с мезонином», «Дама с собачкой». Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего – темы и проблемы рассказов А.П. Чехова. | 1 | 1 |
| **3.37.** «Маленькая трилогия» А.П. Чехова о людях, которые «проглядели жизнь». | Разные проявления «футлярной жизни». «Футлярность» героев и рассказчиков. Обобщенная картина жизни. Счастливые и несчастливые герои «маленькой трилогии». Раздумья о жизни и счастье, красоте и любви, робости и смелости. | 1 | 2 |
| **3.38.** Душевная деградация человека в рассказе А.П. Чехова «Ионыч». | Тема рассказа. Основная идея. Композиция. Четыре этапа жизни Старцева, 4 ступеньки лестницы, ведущей вниз. Развитие от лучшего к худшему. Художественные приемы, раскрывающие губительную силу пошлости и обывательщины. Причины духовной деградации Старцева. Рассказ- предупреждение.  *Теория литературы. Углубление понятия о рассказе.* | 1 | 2 |
| **3.39.** Принципы «новой драмы». Система образов в пьесе «Вишнёвый сад». | «Вишневый сад» - итоговое произведение Чехова. История создания пьесы «Вишневый сад». Композиция. Жанровое своеобразие конфликта. Образ вишневого сада. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Тема прошлого, настоящего и будущего в пьесе «Вишневый сад». Принципы группировки действующих лиц. Три идейно-композиционных центра:  1) прошлое – Раневская, Гаев;  2). Настоящее – Лопахин;  3). Будущее – Трофимов и Аня.  Положительное и отрицательное в образах поместного дворянства. Мир дворянского гнезда. Жизнь, прожитая впустую, будущее без надежд, жизнь в долг.  Показ новых хозяев жизни. Лопахин – буржуазия, приходящая на смену дворянству. Буржуазный практицизм и утверждение трудолюбия.  «Молодое поколение». Вера писателя в будущее России. | 1 | 2 |
| **3.40.** Зачётное занятие по творчеству А.П. Чехова. | Учёт и контроль знаний по трём видам работы: решение литературоведческой загадки, вопросы для творческих тестовых заданий, знание текста произведения. | 1 | 2,3 |
| **Внеаудиторная самостоятельная работа**   1. Исследование и подготовка реферата «Тема интеллигентного человека в творчестве А.П. Чехова». | | 2 | 2 |
| **Зарубежная литература** | |  |  |
| **3.41. Г. Флобер** «Госпожа Бовари» - строго реалистический роман. | Личность писателя. Особенности его мировоззрения. Правдивость в изображении связей личности и обстоятельств. Аналитический роман нового типа. Конфликт между мечтой и реальностью. | 1 | 1 |
| **4. Поэзия второй половины XIX века** | | **7 час.** |  |
| **4.1.** Обзор русской поэзии второй половины XIX века. | Идейная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века. А.Н. Майков («Осень», «Пейзаж»), Я.П. Полонский («Зимний путь», «Затворница», «Узница»),  А.А. Григорьев («Я её не люблю, не люблю…», «Героям нашего времени», «Прощание с Петербургом»).  *Теория литературы: фольклор, фольклорные образы и мотивы в поэзии.* | 1 | 1 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Внеаудиторная самостоятельная работа**   1. Подготовка сценария конкурса чтецов «Поэты России XIX века». 2. Исследование и подготовка доклада «Мой любимый поэт второй половины XIX века». | | 1 | 2 |
| **Фёдор Иванович Тютчев** | | **2 час.** |  |
| **4.2 .**Необычная судьба  Ф.И. Тютчева – человека и поэта.Основные темы и мотивы творчества Ф.И. Тютчева. | Жизненный и творческий путь  Ф.И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Тайна поэта-дипломата Ф.И. Тютчева. Необычность его биографии. Наследник классицизма и поэт-романтик.  Философская, общественно-политическая и любовная лирика Тютчева. Идеал  Ф. Тютчева – слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы. Основной жанр – лирический фрагмент. Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений.  Стихи «Денисьевского цикла» Тютчева. Автобиографичность цикла, исповедальность. Роль монолога в раскрытии внутреннего мира героини и как основная форма раскрытия темы любви в цикле. Фрагментарность стихов. Психологический драматизм (любовь – это дисгармония, поединок). Трагическое мироощущение лирического героя. Романтическая концепция любви. Раздумья о женской доле, о женском характере. Подвластность любви влиянию общества. Стихи для чтения и изучения: «О, как убийственно мы любим…», «К.Б.» («Я встретил вас – и всё былое…»), «Последняя любовь», «Не то, что мните вы природа…», «Умом Россию не понять…», «Эти бедные селенья…», «День и ночь», «Я помню время золотое…», «Silentium».  *Теория литературы: жанры лирики, авторский афоризм.* | 1 | 2 |
| 1 | 2 |
| **Внеаудиторная самостоятельная работа**   1. Исследование и подготовка реферата: «Ф.И. Тютчев в воспоминаниях современников», «Философские основы творчества Ф.И. Тютчева», «Дружба поэтов: Ф.И. Тютчев и Г. Гейне». 2. Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Ф.И. Тютчева. 3. Наизусть одно стихотворение (по выбору студентов). | | 2 | 2 |
| **Афанасий Афанасьевич Фет** | | **2 час.** |  |
| **4.3.** Страницы жизни  А.А. Фета. Философия природы и любви в лирике А.А. Фета. | Поэт-чародей А.А. Фет. Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета – практичного помещика.  Возвышенные и мудрые стихи А.А. Фета о любви. Воспевание женской красоты («Призыв к любимой Бетховена»). Любовь и искусство слиты воедино («Сияла ночь. Луной был полон сад…»). Любовь и женщина – явления прекрасного.  . А.А. Фет – мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Гармония и музыкальность поэтической речи. Стихи А.А. Фета: «Шепот, робкое дыханье…», «Ещё майская ночь», «Ещё весны душистой нега…», «Вечер», «Я пришёл к тебе с приветом», «Заря прощается с землею…», «Это утро, радость эта…», «На железной дороге».  *Теория литературы: пейзажная лирика; композиция лирического стихотворения.* | 1 | 2 |
| **Внеаудиторная самостоятельная работа**   1. Подготовка сообщения на одну из тем: «Концепция «чистого искусства» в литературно-критических статьях А.А. Фета», «Жизнь стихотворений А.А. Фета в музыкальном искусстве». 2. Подготовка фотовыставки иллюстраций к произведениям   А.А. Фета.   1. Наизусть одно стихотворение А.А. Фета (по выбору студентов). | | 2 | 2,3 |
| **Алексей Константинович Толстой** | | **1 час.** |  |
| **4.4.** Жизненный и творческий путь писателя. Темы, мотивы и образы поэзии **А.К. Толстого.** | Своеобразие художественного мира А. Толстого. Идейно-тематические и художественные особенности лирики А.К. Толстого. Многожанровость наследия Толстого. Фольклорные, романтические и исторические черты лирики поэта. Сатирическое мастерство Толстого.  Стихотворения для чтения и изучения: «Против течения», «Тщетно, художник, ты мнишь…», «Меня во мраке и пыли…», «Двух станов не боец, но только гость случайный…», «Средь шумного бала, случайно…», «Колокольчики мои, цветики степные…», «Когда природа вся трепещет и сияет…». | 1 | 2 |
| **Николай Алексеевич Некрасов** | | **5 час.** |  |
| **4.5. Н.А. Некрасов** – поэт «мести и печали».  Основные темы и идеи лирики Н.А. Некрасова. | Детство, юность, Петербург. Сближение с Белинским. Подражательный сборник стихов «Мечты и звуки». Редакторская и издательская деятельность Н.А. Некрасова. Сборник «Стихотворения Н.А. Некрасова» (1856): вступление – стихотворение **«Поэт и гражданин»** (анализ); стихи о народной судьбе, образ дороги; сатирическое изображение недугов народа; рождение «новых людей»; любовная лирика. Стихи и поэмы Некрасова в 60-70-е гг.. Жанровое многообразие основных тем и мотивов лирики. Вершины поэтического творчества периода 1867-1877 гг. «Я лиру посвятил народу своему» - последние годы жизни поэта.  Тяжелая жизнь русского народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Стихи: «В дороге», «Вчерашний день часу в шестом…», «Тройка», «Надрывается сердце от муки…».  Поэтическое творчество - служение народу и родине. Стихи: «О Муза! Я у двери гроба…», «Блажен незлобивый поэт…», «Элегия», «Поэт и гражданин».  Тема любви (стихотворение «Мы с тобой бестолковые люди…», «Я не люблю иронии твоей…»).  Тема родины и природы («На Волге», «Родина»). Тема народного заступничества («Памяти приятеля», «Памяти Добролюбова»). | 1 | 2 |
| **4.6.** Горькая доля народа пореформенной России впоэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». | Творческая история. Широта тематики и стилистическое многообразие. Проблематика. Основные художественные образы. Сюжет, жанр и композиция поэмы-эпопеи.  Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Тема социального и духовного рабства. Поиски народного счастья. Семь мужиков-странников – символический образ России. Типы крестьян в поэме. Образы помещиков. Их общие черты.  Типы людей, способных к состраданию и защите обездоленных. Идеал Некрасова – человек, способный к самопожертвованию ради других. Гриша Добросклонов – центральный образ поэмы. Изменение народного сознания (от «правды» «Пролога» до «правды» Добросклонова). Песни Гриши. В чем он видит счастье?  Язык и стиль поэмы. Новаторство  Н.А. Некрасова**. Р.Р.** Домашнее сочинение. | 1 | 2 |
| **4.7. К. Хетагуров –** поэт и гражданин. | Личность осетинского поэта. Стихотворения «Послание», «Песня бедняка», «На кладбище», «Фсати». Близость творчества Хетагурова поэзии Н.А. Некрасова. Изображение тяжёлой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта. | 1 | 1 |
| **Внеаудиторная самостоятельная работа**   1. Подготовка доклада: «Жизнь поэзии А.К. Толстого в музыкальном искусстве», «А.К. Толстой в воспоминаниях современников». 2. Подготовка реферата: «Образы детей и произведения для детей в творчестве Н.А. Некрасова», «Новаторство Некрасова в области поэтической формы». 3. Наизусть по одному стихотворению А.К. Толстого и   Н.А. Некрасова. | | 2 | 2 |
| **ЛИТЕРАТУРА ХХ ВЕКА** | |  |  |
| **5. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале ХХ века**. | | **11 час.** |  |
| **5.1**.Особенности развития литературы и других видов искусства в начале ХХ века. Личность и художественный мир **И.А. Бунина.** | Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в ХХ веке. Три основных направления развития русской литературы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Человек и эпоха – основная проблема искусства. Сложность отражения направления философских мыслей в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.  Жизнь и творчество. (Обзор). Лирика Бунина. Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике И.А. Бунина. Традиционные темы русской поэзии в лирике И. Бунина. Стихи: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звёзды!..», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья…», «Мы встретились случайно на углу», «Ковыль», «Я к ней пришёл в полночный час», «Крещенская ночь», «Одиночество», «Последний шмель». | 1 | 2 |
| **5.2** Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе  И.А. Бунина  « Господин из Сан-Франциско». | Судьбы мира и цивилизации в творчестве Бунина. Из истории создания рассказа. Сюжетная, временная и пространственная организация рассказа «Господин из Сан-Франциско». Точка зрения персонажа и автора. Предметная детализация текста. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе. Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». | 1 | 2 |
| **5.3** Тема любви в прозе  И.А. Бунина. | Своеобразие рассказов о любви. Новизна в изображении психологического состояния человека. Человек неволен в своей любовной страсти. Поэтичность женских образов. Своеобразие лирического повествования в прозе писателя. «Всякая любовь – великое счастье, даже если она не разделена». Общая характеристика цикла рассказов «Тёмные аллеи». Новизна темы любви в сравнении с классической традицией. Рассказы: «Чистый понедельник», «Тёмные аллеи», «Легкое дыхание», «Последнее свидание». **Р.Р**. Составление рецензии на рассказ. | 1 | 2 |
| **5.4** Этапыжизни и творчества  **А. И. Куприна**. | Особенности жизни и творчества. Автобиографический и гуманистический характер повести «Поединок». Образ русского офицера в литературной традиции. Армия как модель русского общества рубежа X1X-XXвв. Освещение проблемы личности как «нравственного воскресения» героя. Толстовские традиции в прозе А.И. Куприна. Художественный мир писателя. Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев (повесть «Олеся»). Нравственные и социальные проблемы в рассказах. Осуждение пороков современного общества. | 1 | 2 |
| **5.5** Любовь как высшая ценность мира в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет». | История создания произведения. Роль эпиграфа. Смысл названия повести. Спор о сильной, бескорыстной любви. Тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А.И. Куприна о любви. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна.  *Теория литературы.*  *Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).* | 1 | 2 |
| **5.6** Серебряный век русской поэзии. Модернистские течения: символизм, акмеизм, футуризм. Новокрестьянская поэзия. | Обзор русской поэзии и поэзии народов России рубежа веков: К. Бальмонт, В. Брюсов, Н. Гумилёв, О. Мандельштам, М. Цветаева, Г. Иванов, В. Ходасевич, И. Северянин и др. Проблема традиций и новаторства. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения русского модернизма. Символизм, истоки. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. «Старшие символисты». «Младосимволисты».  ***В.Я. Брюсов*** как основоположник символизма в русской поэзии. Стихотворения: «Юному поэту», «Творчество», «Каменщик», «Грядущие гунны». Сквозные темы поэзии – урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии.  ***К.Д. Бальмонт.*** Стихотворения: «Я в этот мир пришёл, чтоб видеть солнце…», «Только любовь», «Безглагольность». Основные темы и мотивы его поэзии. Поэзия – выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись его поэзии. Интерес к древнеславянскому фольклору. Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.  Акмеизм как литературное течение. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма.. Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.  ***Н.С. Гумилёв.*** Мир образов поэта. Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность героя, неприятие серости и обыденности существования, героизация действительности. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилёва. Трагическая судьба поэта после революции.  Стихи: «Жираф», «Из логова змиева…», «Старые усадьбы», «Заблудившийся трамвай».  Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Отрицание литературных традиций. Группы футуристов.  Личность и поэзия И. Северянина. Поиски новых поэтических форм в лирике поэта. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии, оригинальность словотворчества. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы. Стихи: «Громокипящий кубок»,  «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», Медальоны».  Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Стихи: «Заклятие смехом», «Ещё раз, ещё раз …», «Бобэоби пелись губы…».  ***Николай Клюев.*** Сведения из биографии. Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации в творчестве Н.А. Клюева. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии Х1Х века в творчестве С.А. Есенина и Н.А. Клюева.. Полемика новокрестьянских поэтов (Н.А.Клюев, В. Клычков,  П .Орешин) с пролетарской поэзией.  Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. | 1 | 1,2 |
| **5.7 А.М. Горький.** Жизнь и творчество М. Горького. Герои ранних рассказов Горького. | Сведения из биографии. М. Горький как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Романтический пафос и суровая правда в рассказах. Авторская позиция и способ её воплощения.  Рассказы: «Челкаш», «Старуха Изергиль». | 1 | 1,2 |
| **5.8.** Пьеса «На дне» - Социально-философская драма М. Горького «На дне». «Три правды» в пьесе.. | Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Новаторство Горького – драматурга. Особенности жанра и конфликтов в пьесе. Проблематика и герои. Сценическая судьба пьесы.  *Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).*  Проблема мнимого и реального преодоления унизительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. Проблема истинного и ложного гуманизма. Что лучше - истина или сострадание? Авторская позиция по отношению к Луке.  «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин**). Р.Р.** Подготовка к домашнему сочинению. | 1 | 2 |
| **5.9. А. А. Блок:** судьба и творчество. Лирика поэта. | Отражение фактов биографии в поэзии. Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме» - первого тома блоковской лирической трилогии. Три облика и три плана лирической героини: Душа Мира, Царица Небесная, возлюбленная. Блок и символизм. («Предчувствую тебя…», «Вхожу я в тёмные храмы…»)  Тема родины, тревога за судьбу России – сквозная тема творчества Блока. Эволюция темы Родины в лирике поэта. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике. Фольклорные образы в лирике Блока. Россия – Восток, Россия – Запад в лирике Блока. Особенности лексики стихов о Родине. Стихи: «Россия», «Река раскинулась. Течёт…», «На железной дороге», «Коршун». Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом».  Тема страшного мира в лирике Блока. Стихи: «Фабрика», «Ночь, улица, фонарь, аптека…»,«В ресторане», «Незнакомка». Развитие понятия об образе-символе**.**  Стихи: «Люблю тебя, Ангел Хранитель во мгле», «О доблестях, о подвигах, о славе…»,  *Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Авторская позиция и способы её выражения в произведении.* | 1 | 1,2 |
| **5.10.** Поэт и революция.Поэма «Двенадцать»: проблематика и поэтика. | История создания поэмы. Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и её герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала. Образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Много значность финала. Полемика вокруг поэмы «Двенадцать». | 1 | 2 |
| **5.11.** Контрольная работа. | Учёт и контроль знаний по трём видам работы: решение литературоведческой загадки, вопросы для творческих тестовых заданий, знание текстов произведений. | 1 | 3 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Внеаудиторная самостоятельная работа**   1. Подготовка сообщения: «История жизни Актёра» (Бубнова, Пепла, Наташи, по выбору студентов). 2. Подготовка сообщения: «Тема любви в творчестве А.С. Пушкина и А.А. Блока», «Тема России в творчестве поэтов М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова, А.А. Блока», «Тема революции в творчестве   А.А. Блока».   1. Наизусть два стихотворения А.А. Блока по выбору студентов. 2. Выразительное чтение стихов А.А. Блока: «Ты отошла, и я в пустыне…», «Опустись, занавеска линялая…», «Тропами тайными, ночными…», «Я не предал белое знамя…», «Шаги командора». Составление глоссария. 3. Структурно-логическая схема «Три философии – три ответа на главный вопрос пьесы М. Горького «На дне». 4. Подборка стихов Н.С Гумилёва, посвящённых, адресованных   А.А. Ахматовой. Выразительное чтение одного по выбору.   1. Подготовить презентацию «Серебряный век русской поэзии». 2. Составьте понятийный словарь темы «Серебряный век русской поэзии». 3. Формирование информационного блока «Поэзия серебряного века». | | 5 | 2,3 |
| **6. Особенности развития литературы 1920-х годов** | | **6 час.** |  |
| **6.1.В.В. Маяковский:** жизнь и творчество. Ранняя лирика поэта. | Начало творческого пути: дух бунтарства, эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Ранние поэмы: мотивы трагического одиночества, бунтарства, мечта о вселенской любви.  Стихи: **«Скрипка и немножко нервно», «Послушайте!», «А вы могли бы?»**  Поэт и революция. Окна РОСТА. Октябрь в поэзии Маяковского. Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики. **«Прозаседавшиеся»,** «Нате!». Новаторство лирико-поэтических поэм. | 1 | 2 |
| **6.2.** Особенности любовной лирики В.В. Маяковского.Тема поэта и поэзии. | Своеобразие любовной лирики  В.В. Маяковского. Характер и личность автора в стихах о любви. Стихи: «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой», **«Лиличка!».** Поэма **«Облако в штанах»:** проблематика и поэтика.  Представление В. Маяковского о месте «поэта в рабочем строю». Образ поэта-гражданина. Стихи: «Сергею Есенину», **«Юбилейное»,** «Разговор с фининспектором о поэзии». Поэма «Во весь голос». Новаторство  В. В. Маяковского.  *Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.* | 1 | 2 |
| **6.3.** Лирический роман **Сергея Есенина.** Поэтика творчества С.А. Есенина. | Всепроникающий лиризм – специфика поэзии С. Есенина. Россия, Русь – главная тема его творчества. Глубокое чувство родной природы и Родины. Идея «узловой завязи» природы и человека. Особенности есенинского пейзажа. Любовь к «братьям нашим меньшим».  Стихи: «Русь Советская», «Гой ты, Русь моя родная!..», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Собаке Качалова», «Корова».  *Теория литературы: развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.*  Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Динамика развития любовной лирики Есенина. Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы». Прототипы есенинской лирики. Стихи: «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Я покинул родимый дом…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ», «Письмо матери», «Письмо к женщине».  Выявление пушкинской философской традиции в позднем творчестве поэта. Тема быстротечности человеческого бытия. Трагизм восприятия гибели русской деревни. Стихи: «Мы теперь уходим понемногу…», «Не жалею, не зову, не плачу…». Поэма «Анна Снегина». |  |  |
| **6.4.** С.А. Есенин и революция. | Ожидание революции (1910-1917), её воспевание (1917-1919), неприятие совершавшихся в стране событий (1919-1920), противоречивое отношение поэта и его героев к революции и советской власти (1921- 1923), правдивое, объективное отражение советской действительности (1924-1925). | 1 | 2 |
| **6.5. А.А. Фадеев** Тема революции и гражданской войны в романе «Разгром». | Сведения из биографии. Особенности жанра и композиции романа «Разгром». Показ широты, размаха революции, её влияния на человека. Народ и интеллигенция в романе. Сопоставительный анализ образов Морозки и Мечика. Значительность и трагизм описываемых событий. Революционная романтика. Гуманистическая направленность романа «Разгром». Образ Левинсона и проблема гуманизма в романе. Долг и преданность идее. Полемика вокруг романа. | 1 | 2 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **6.6** Подготовка к домашнему сочинению по творчеству В.В. Маяковского, С.А. Есенина, А.А. Фадеева. | Совершенствование навыков написания домашнего сочинения. | 1 | 2,3 |
| **Внеаудиторная самостоятельная работа**   1. Исследование и подготовка реферата «Музыка революции в творчестве В.В. Маяковского». 2. Подготовка доклада: «Я б навеки пошёл за тобой…», «Тема любви в творчестве С.А. Есенина», «А.А. Фадеев в жизни и творчестве». 3. Наизусть по два стихотворения В.В. Маяковского и С.А. Есенина. 4. Письменный анализ стиха С.А. Есенина «Я иду долиной. На затылке кепи…», «Неуютная, жидкая лунность», «Я покинул родимый дом» (по выбору). | | 4 | 2 |
| **7. Особенности развития литературы 1930 – начала 1940-х годов.** | | **14час.** |  |
| **7.1.** Литература 30-х - 40-х годов (обзор).  Поэтический мир  **М.И. Цветаевой.** | Становление новой культуры в 30-е г. Поворот к патриотизму в культуре, искусстве, литературе. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии у А.Ахматовой, М.Цветаевой, Б.Пастернака, О.Мандельштама и др. Новая волна поэтов, лирические стихотворения .Историческая тема в творчестве А.Толстого, Ю.Тынянова, А.Чапыгина. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социдеала в творчестве М. Шолохова, Л.Леонова,  Н. Островского и др. Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний (В. Луговской, Н.Тихонов, М. Шагинян).  Биография поэта. Основные темы и мотивы цветаевской лирики. Лирическая героиня стихотворений. Особенности цветаевского восприятия времени. Уникальность поэтического голоса  М. Цветаевой.  Стихи: **«Кто создан из камня, кто создан из глины…»,** «Я с вызовом ношу его кольцо», «Стихи о Москве», **«Тоска по родине! Давно…»**, «Стол». | 1 | 1 |
| **7.2.** Духовный опыт лирики М.И. Цветаевой. | Тема творчества, назначения поэта и поэзии, тема России. Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Напряженная монологическая интонация поэтического голоса Цветаевой. Стихи: **«Стихи Блоку»**, **«Моим стихам, написанным так рано…»**, «Стихи к Пушкину».  *Теория литературы. Стихотворный лирический цикл; фольклоризм литературы (углубление понятия); лирический герой.* | 1 | 2 |
| **7.3. О.Э. Мандельштам.**  Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама. | Три этапа творческого пути поэта. Идейно-тематические и художественные особенности поэзии О.Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова. Античный мир в творчестве поэта. Пушкинские интертексты в лирике.  Стихи: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «Selentium», «NotreDame», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз…», «Мы живём, под собою не чуя страны…». | 1 | 2 |
| **7.4.** Трудная судьба  **А.П. Платонова.**  «Непростые» простые герои Платонова. | Жизнь писателя. Характерные черты времени в творчестве А. Платонова***.*** Поиски положительного героя. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров.  Творческий путь и индивидуальный стиль писателя (обзор). Мотив «общей беспризорности огромной порожней земли» в «Сокровенном человеке». Символичность рассказа «Третий сын».  Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведения). Рассказ «В прекрасном и яростном мире».  *Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя. Авторские неологизмы.* | 1 | 2 |
| **7.5. И.Э. Бабель**  Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. | Сведения из биографии писателя. «Конармия». Психология человека в эпоху революции и Гражданской войны. Своеобразие формы повествования в рассказах. Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.  *Теория литературы: развитие понятия о рассказе.* | 1 | 2 |
| **7.6. М.А. Булгаков** Жизнь и творчество М.А. Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита»: особенности композиции, проблематика. Понтий Пилат и Га-Ноцри в романе. | Сведения из биографии. Новаторство в темах, идеях, стилистике. Особенности жанра и композиции романа «Мастер и Маргарита». Время событий романа. Внутренние соответствия евангельских и московских глав романа. Понтий Пилат и Га-Ноцри в романе. Особенности стиля. Значение романа и его судьба.  *Теория литературы: разнообразие типов романа в советской литературе.* | 1 | 2 |
| **7.7**.Три мира в романе  М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». | Замысел писателя. Три основных мира: «древний ершалаимский, вечный потусторонний и современный московский». Роль связующего звена - Воланд и его свита. Что есть истина? Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Трагический духовный поединок Иешуа и Понтия Пилата. Сатирическое и фантастическое в романе. | 1 | 2 |
| **7.8.** «Мастер и Маргарита» - апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. | Взаимодействие реального и ирреального. Система соответствий, отражений, вариантов судьбы. Предметы двойники. Избранность, неповторимость Маргариты, её чувства. Небывалость любовной истории, идеальность возлюбленной. Воплощение мечты. Противостояние любви и творчества вечно существующему злу. **Р.Р**. Подготовка к домашнему сочинению-рассуждению. | 1 | 2 |
| **7.9. М. Шолохов** Жизнь, и творчество М.А. Шолохова. «Донские рассказы» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон». | Судьба писателя. Художественный мир Шолохова. Значение произведений. Вера в бессмертие и торжество жизни. Образы детей, носителей будущей жизни. Бесчеловечность Гражданской войны, осуждение смертоубийства, прославление общечеловеческих ценностей. Интерес писателя к фигурам трагическим.  Рассказы: «Алешкино сердце», «Шибалково семя», «Обида», «Родинка». | 1 | 2 |
| **7.10.** «Мысль семейная» в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон». | Полемика вокруг авторства. Жанр романа. Раскрытие закономерностей эпохи в исторических событиях. Факты частной жизни казачьих семей. Власть семейных традиций. Острые драматические конфликты. Мирный труд казаков. Женщина – хранительница семейного тепла. Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Любовь на страницах романа. | 1 | 2 |
| **7.11.** Картины Гражданской войны в изображении Шолохова. | «Чудовищная нелепица войны» в изображении Шолохова. Правда о гражданской войне как о трагедии народа. Система персонажей романа и духовный мир донского казачества. | 1 | 2 |
| **7.12.** Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон». | Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Проблема «общей» и «частной» правды. | 1 | 2 |
| **7.13.** **Р.Р**. Подготовка к домашнему сочинению по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон». | Мастерство Шолохова-художника. Своеобразие языковой манеры. Шолохов как мастер психологического портрета.  *Теория литературы. Роман-эпопея. Художественное время и пространство.* | 1 | 2 |
| **7.14.** Контрольная работа по разделу. | Проверка знаний, умений и навыков. | 1 | 3 |
| **Внеаудиторная самостоятельная работа**   1. Подготовка реферата «М.И. Цветаева в воспоминаниях современников». 2. Подготовка сообщения: «Герои прозы А. Платонова». 3. Анализ эпизода «Великий бал у сатаны» (по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»). 4. Заполнение схемы «Что стоит за авторскими определениями: «настоящая, верная, вечная, деятельная» любовь? (По роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».) 5. Чтение наизусть по одному стихотворению М.И. Цветаевой,   О.Э. Мандельштама. | | 5 | 2 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **8. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет** | | **4 час.** |  |
| **8.1.**Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. | Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки,  А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьёв-Седой,  В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков. Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой). Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова). Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука.  Произведения послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидающих и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В Некрасова, А. Бека, В. Ажаева. и др. | 1 | 1 |
| **8.2. А.А. Ахматова** - «голос своего поколения». Художественное своеобразие и поэтическое мастерство лирики Ахматовой. | Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьбы страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет.  Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь – возвышенное и прекрасное чувство в поэзии Ахматовой. («Сжала руки под тёмной вуалью…») Процесс художественного творчества как тема ее поэзии. Русская поэзия и судьба поэта. («Мне ни к чему одические рати…») Слияние темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике. Гражданский пафос лирики в годы Великой Отечественной войны.  Стихи: «Родная земля», «Всё расхищено, предано, продано…», «Не с теми я, кто бросил землю», «Песня последней встречи», «Мне голос был. Он звал утешно…».  Темы любви к родной земле, Родине, России. Гражданское мужество в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. | 1 | 2 |
| 1 | 2 |
| **8.3.** Трагическое звучание «Реквиема» А.А. Ахматовой. | «Реквием» - поэма о трагедии народа. Смысл названия поэмы. Композиция. Широта эпического обобщения и сдержанное благородство скорбного стиха. Тема суда времени и исторической памяти. Мощное трагическое звучание «Реквиема».  **Р.Р.** Домашнее сочинение.  *Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме. Сюжетность лирики.* | 1 | 2 |
| **8.4. Б. Пастернак.** «Быть знаменитым некрасиво...». | Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б.Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. Художественные особенности поэзии Пастернака.  Стихи: «Февраль. Достать чернил и плакать…», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути…», «Зимняя ночь» (2-3 стиха по выбору). | 1 | 2 |
| **Внеаудиторная самостоятельная работа**   1. Исследование и подготовка реферата «Трагедия «стомильонного народа» в поэме А. Ахматовой «Реквием»». 2. Подготовка виртуальной экскурсии по одному из музеев 3. А.А. Ахматовой. 4. Чтение наизусть по два стихотворения А. Ахматовой и   Б.Л. Пастернака (по выбору).   1. Составление презентации «Мне дали при крещенье имя Анна…». (Штрихи к биографии и творчеству А.А. Ахматовой.) | | 4 | 2 |
| **9.Особенности развития литературы 1950 - 1980-х годов** | | **14 час.** |  |
| **9.1.** Новое осмысление военной темы в литературе  50-80-х годов. | Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине ХХ века. Развитие литературы 1950-1980-х гг. в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели» (И. Эренбург «Оттепель», В. Дудинцев «Не хлебом единым», П. Нилин «Жестокость»). Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник» (очерки С. Смирнова). Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы. Основные направления и течения художественной прозы 1950-1980г. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. | 1 | 2 |
| **Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980 годы** | |  |  |
| **9.2.** «Быковский» герой - «рядовой всенародного подвига». | Философская повесть о войне Василя Быкова. Решение философско-этических проблем. Проблема выбора. Проблема нравственного подвига. Система персонажей. Приемы раскрытия внутреннего мира человека. | 1 | 2 |
| **9.3. «**Деревенская проза»: истоки, проблемы, герои.  Скрытое величие души простого человека в рассказах **В.М. Шукшина.** | Понятие о «деревенской» прозе. Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землёй. В. Овечкин «Очерки о колхозной жизни», В. Белов «Плотницкие рассказы», Ф.А. Абрамов «Пелагея».  Слово о Шукшине. Личность писателя.  Изображение жизни крестьянства, глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей. Шукшинские «чудики», живущие собственными представлениями о добре, красоте, справедливости. Неприятие их окружающими. «Мудрость жизни» по Шукшину. Рассказы: «Сапожки», «Чудик», «Миль пардон, мадам!». | 1 | 2 |
| **9.4. В.Г. Распутин.** Актуальные и вечные проблемы в повести «Прощание с Матёрой». | Жизнь и творчество писателя (краткий обзор). Повесть - излюбленный жанр Распутина. Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матёрой». Своеобразие художественного конфликта. Роль пейзажа. Символика. | 1 | 2 |
| **Творчество поэтов в 1950 – 1980 годы** | |  |  |
| **9.5.** Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков. | Произведения О. Бергольц, К. Симонова,  А. Суркова, М. Исаковского, М. Алигер,  Ю. Друниной, А. Суркова, М. Джалиль. | 1 | 2 |
| **9.6.** «Тихая лирика» и поэзия **Николая Рубцова.** | Этапы творческого пути Рубцова. Основные темы и мотивы лирики Рубцова – Родина - Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Взаимодействие романтического и реалистического начал, символики и быта. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.  Стихи: «Берёзы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани», «О чём писать?..». | 1 | 2 |
| **9.7.** Особенности звучания современной авторской песни. | Песенное творчество **Б. Окуджавы,**  **В. Высоцкого, Ю. Визбора.** Место авторской песни в развитии литературы и музыкальной культуры страны. Особенности: содержательность, искренность, внимание к личности, мелодическое богатство. | 1 | 2 |
| **9.8.** Драматургия 1950-1980 годов. | Особенности драматургии 1950-1980 гг. Жанры и жанровые разновидности драматургии. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблема долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Пьеса А. Салтынского «Барабанщица». Тема любви в драмах А. Володина, Э. Радзинского. Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией. Тематика и проблематика драматургии 1970-1980 гг. | 1 | 2 |
| **9.9.А.Т. Твардовский.** Слово о писателе. | Сведения из биографии А.Т. Твардовского. Обзор творчества. Размышления поэта о настоящем и будущем Родины, чувство сопричастности к истории страны, утверждение нравственных ценностей. Осмысление темы войны. Автобиографизм поэзии Твардовского. Поэма «По праву памяти» - произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». Поэма как «завещание» поэта. | 1 | 2 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **9.10.** Своеобразиелирики и публицистики  А.Т. Твардовского. | Эволюция лирики Твардовского. Особенности лирического героя. Поэтическое и гражданское осмысление трагических событий прошлого, связанных с периодом сталинщины. Пафос трудовых будней, размышление о судьбе народа, страны. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Гражданское мужество поэта. А.Т. Твардовский – редактор «Нового мира Стихи: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете…», цикл «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины…»,«Я убит подо Ржевом», «К обидам», «В тот день, когда закончилась война…». | 1 | 2 |
| **9.11. А.И. Солженицын.** Судьба и творчество писателя.Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве  А.И. Солженицына. | Литература «оттепели». Значение фигуры Солженицына в литературе и развитии общественной мысли страны. Жизненный и творческий путь писателя.  Трагическая судьба человека в тоталитарном государстве. Иван Денисович - «маленький человек» литературы XX века. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. | 1 | 2 |
| **9.12.** «Архипелаг ГУЛАГ» - «окаменелая наша слеза», реквием русской Голгофы. | Опыт художественного исследования. Систематический обзор преступлений правящего режима. История всех волн массовых репрессий. История самых громких политических процессов. Обозрение разновидностей карательных учреждений. Список строек, выполненных трудом арестантов. Классификация приёмов сламывания воли и личности арестанта. Растление души отдельного человека. Способность человека сохранить свою душу. Нравственный суд самим автором. | 1 | 2 |
| **9.13**. А.В. Вампилов  Своеобразие драмы  «Утиная охота». | Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Проза Вампилова. Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе «Утиная охота». Своеобразие её композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы. | 1 | 1 |
| **9.14. Р.Р.** Сочинение  по литературе 50-80 годов ХХ века. | Построение письменного продуктивного высказывания, умение цитировать, доказывать, объяснять, делать выводы, организовывать текст композиционно. | 2 | 2 |
| **Внеаудиторная самостоятельная работа**   1. Подготовка доклада: «Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беляева, И. Ефремова, К.Булычева», «Городская проза: тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений Ю. Трифонова», «Отсутствие деклараций, простота, ясность – художественные принципы В. Шаламова», «Жанровое своеобразие произведений В. Шукшина», «Философский смысл повести В. Распутина «Прощание с Матёрой» в контексте традиций русской литературы». 2. Подготовка сообщения «Особенности ранней лирики Н. Рубцова», «Развитие рубцовской традиции в современной поэзии». 3. Подборка песен на стихи Н. Рубцова. 4. Написать статью или сделать подборку статей, интервью из СМИ на тему «Актуальные проблемы защиты родной природы в моём регионе (стране)» или «Природа и духовное здоровье народа». 5. Исследование и подготовка реферата «жизнь и творчество   А. Салтынского». | | 5 | 2 |
| **10. Зарубежная литература** | | 1 час. |  |
| **10.1.**Вечные вопросы зарубежной литературы. | **Эрнест Хемингуэй.** Единение человека и природы в повести «Старик и море». Творчество **Р. Шекли, Р. Брэдбери, С. Лема**. | 1 | 2 |
| **11.Русское литературное зарубежье 1920 – 1990-х годов** | | **2 час.** |  |
| **11.1.**Первая волна эмиграции русских писателей.  **В.В. Набоков.** Тема России в творчестве Набокова. | Характерные черты литературы русского зарубежья 1920-1930 гг. Творчество В. Набокова, И Шмелёва, Б. Зайцева, Г. Газданова, Б. Поплавского. Тема России в творчестве Набокова. Сведения из биографии. Роман «Машенька». Проблематика и система образов в романе. Описания эмигрантской среды и воспоминания героя о прошлом, юности. Образ Машеньки. Смысл финала романа.  *Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.* | 1 | 1 |
| **11.2.** Вторая и третья волна эмиграции русских писателей. Проблемно-тематический диапазон поэзии **Иосифа Бродского.** | Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимирова.Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. Традиции русской классической поэзии в творчестве Бродского. Анализ поэтического текста. Стихи: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет».  *Теория литературы. Сонет как стихотворная форма.* | 1 | 2 |
| 1. **Особенности развития литературы конца 1980 – 2000-х годов** | | **7 час.** |  |
| **13.1.** Литература на современном этапе. | Общий обзор произведений последних десятилетий. Тенденции современной литературы. Понятие постмодернизма и постреализма. Традиционно массовые жанры («фэнтези», фантастический роман, мистико-политический триллер, эротический роман, истерн, авантюрный роман, «новый детектив», дамский детектив). «Новый автобиографизм» **Сергея Довлатова**. | 1 | 2 |
| **13.2.** Проза **Татьяны Толстой.** | Краткий анализ творчества Т. Толстой как яркого явления постмодернизма. Рассказы: «Свидание с птицей», «Факир», | 1 | 1 |
| **13.3.**Фантомность реальности в повестях  **В. Пелевина.** | Краткий обзор творчества В. Пелевина. Виртуальность, множественность миров.  «Жёлтая стрела», «Принц Госплана». | 1 | 2 |
| **13.4.** Новейшая русская поэзия. | Четыре направления движения новейшей русской поэзии: ироническое, концептуальное неоавангардное, неоклассическое. Стихи Н. Искренко, Вс. Некрасова, В. Кривулина. | 1 | 2 |
| **Внеаудиторная самостоятельная работа**   1. Исследование и подготовка доклада «Особенности массовой литературы конца ХХ – ХХ1 века». 2. Подготовка реферата «Фантастика в современной литературе». 3. Чтение наизусть двух стихотворений (по выбору студентов). | | 3 | 2 |
| **13.5,6,7.** Дифференцированный зачёт. | Проверка знаний, умений и навыков по изученному материалу. | 3 | 3 |
| **Всего на 1 и 2 курсах** |  | **176 часов** | |

**Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:**

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

**3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3.1.        Материально-техническое обеспечение**

Учебная дисциплина изучается в кабинете русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета:

-        рабочие места по количеству обучающихся;

-        рабочее место преподавателя;

-        комплект учебно-наглядных пособий ««Литература 10-11»»;

-  наглядные и электронные пособия;

 - методические разработки уроков и мероприятий.

Технические средства обучения:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Персональный компьютер | Компьютер 13100041 |
| 2 | Проектор стационарный EPSON | Мультимедиа-проектор EB – X02  Инв. № 13100099 |
| 3 | Экран |  |
| 4 | Монитор |  |
| 5 | Ноутбук | Lenovo |

**3.2.  Информационное обеспечение обучения.**

**Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Рекомендуемая литература:

Для обучающихся

***Основные источники:***

Журавлев В.П.. Русская литература ХХ века в в 2-х частях. 11 класс. М.: Просвещение, 2010.Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2) 10 кл.. М.: Просвещение, 2005. Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А. и др.Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2-х ч./ под ред.В.П. Журавлёва. – М., 2014. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. Литература: учебник для учреждений сред.проф. образования: в 2 ч./ под ред. Г.А. Обернихиной. – М., 2015. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. Литература. Практикум: учеб. Пособие / под ред. Г.А. Обернихиной. – М., 2014.

Для преподавателей

**Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы, используемых в учебном процессе**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».
3. Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».
4. Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальностисреднего профессионального образования».
5. Архипова Н.П. и др. Уроки литературы с применением информационных технологий ( электронным приложением). М.: Глобус, 2009.
6. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе (базовый уровень). Книга для учителя/под ред. И.Н. Сухих. – М., 2014.
7. Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В., и др. Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя/ под ред. И.Н. Сухих. – М., 2014.
8. Бурменская Г.В., Володарская И.А. и др. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от деййствий к мысли. Система заданий: пособие для учителя / под ред. А.Г. Асмолова. – М., 2010.
9. Вайнерман В.С. «Поручаю себя Вашей доброй памяти…»
   1. (Ф.М. Достоевский и Сибирь). Омск: Изд. Дом «Наука», 2014.
10. Егорова Н.В., Золотарева И.В. и др. «Поурочные разработки по литературе XIX в. 10 класс (в 2-х частях)». М.: «ВАКО», 2012 год.
11. Егорова Н.В., Золотарёва И.В. Поурочные разработки по русской литературе, XX век. 11 класс (в 2-х ч.). М.: «ВАКО», 2013.
12. Карнаух Н.Л. Наши творческие работы. Литература. 8 кл. дополнительные материалы/ аве.- сост. Г.И. Беленький, О.М. Хренова. – М., 2011.
13. Карнаух Н.Л., Кац Э.Э. Письмо и эссе. Литература. 8 кл. – М., 2012.
14. Коровина В.Я. «Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11, 10-11 классы». М.: «Просвещение», 2010 год.
15. Косивцова Л.И. Поурочные планы по учебнику Б.Ю.В. Лебедева «Русская литература. XIX век. 10 класс» (в 2-х ч.). Волгоград: Учитель, 2010.
16. Крутецкая В.А. Русская литература в таблицах и схемах. 9-11 классы. СПб: Издат. Дом «Литера», 2013.
17. Ломилина Н.И., Сигов В.К. Русская литература XIX-ХХв. Тесты и контрольные вопросы. М.: Интеллект-Центр, 2004.
18. Нарушевич А.Г, Нарушевич И.С. Итоговое выпускное сочинение в 11-м классе. Ростов-на-Дону: Легион, 2014.
19. Обернихина Г.А., Мацыяка Е.В. Литература. Книга для преподавателя: метод. Пособие/ под ред. Г.А. Обернихиной. – М., 2014.
20. Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии. – М., 2009.
21. Поташник М.М., Левит М.В. как помочь учителю в освоении ФГОС: пособие для учителей, руководителей школ и органов образования. – М., 2014.
22. Самостоятельная работа: методические рекомендации для специалистов учреждений начального и среднего профессионального образования. – Киров, 2011.
23. Современная русская литература конца ХХ – начала ХХ1 века. – М.,
24. Черняк М.А.Современная русская литература. – М., 2010.

Интернет – ресурсы:

* [www.gramma.ru](http://www.gramma.ru) (сайт «Культура письменной речи»)
* [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»)
* [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru) (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»)
* [www.spravka.gramota.ru](http://www.spravka.gramota.ru) (сайт «Справочная служба русского языка»)
* [http://slovari.gramota.ru](http://slovari.gramota.ru/)
* [http://www.rubricon.com](http://www.rubricon.com/)
* [http://www.sokr.ru](http://www.sokr.ru/)
* [http://slovari.yandex.ru](http://slovari.yandex.ru/)
* [http://vidahl.agava.ru](http://vidahl.agava.ru/)
* [http://www.glossary.ru](http://www.glossary.ru/)
* [http://www.edic.ru](http://www.edic.ru/)

Электронный ресурс «ГРАМОТА.РУ». Форма доступа: www.gramota.ru

Электронный ресурс «Электронная версия газеты «Литература». Форма доступа: rus.1september.ru

Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: [www.alleng](http://www.alleng/).ru

Электронный ресурс «Кабинет литературы». Форма доступа: ruslit.ioso.ru

Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: [www.gramma](http://www.gramma/).ru

Электронный ресурс «Литературоведческие словари». Форма доступа: [www.slovari.ru](http://www.slovari.ru/)

**4.Контроль и оценка результатов освоения УЧЕБНОЙ Дисциплины**

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения студентов индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание обучения** | **Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)** |
| Введение | Аудирование; участие в беседе; ответы на вопросы; чтение |
| Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века | Аудирование; работа с источниками информации (доп. Литература, энциклопедии, словари, интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов, сообщений самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару; выступление на нём; чтение стихов наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстрациями; самооценивание и взаимопонимание. |
| Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века | Аудирование,; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная работа с источниками информации; устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; подготовка к семинару; самооценивание и взаимооценивание. |
| Поэзия второй половины XIX века | Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре |
| Особенности развития литературы и других видов искусства в начале ХХ века | Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации, составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре; выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы. |
| Особенности развития литературы 1920-х годов | Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; соствление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом. |
| Особенности развития литературы 1930 – начала 1940 годов | Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом. |
| Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет | Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений, докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения. |
| Особенности развития литературы 1950 – 1990-х гг. | Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть;самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана. |
| Русское литературное зарубежье 1920-1990-х гг. (три волны эмиграции) | Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений. |
| Особенности развития литературы конца 1980 – 2000 годов | Аудирование; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений; аннотирование; подготовка докладов и сообщений. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Содержание обучения** | **Результаты освоения учебных действий** | | | **Формы и методы контроля и оценки результатов освоения** |
| л**ичностные** | **метапредметные** | **предметные** |
| Введение | Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире. | Владение навыками познавательной деятельности. | Сформирован  ность устойчивого интереса к чтению, уважительного отношения к дисциплине. | Участие в беседе, ответы на вопросы. |
| Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века | Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, осознание своего места в поликультурном мире. | Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структуировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. | Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью. | Аудирование, чтение наизусть, написание сочинения. |
| Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века | Сознательное отношение к непрерывному к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. | Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов. | Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации. | Доклады и сообщения, аналитическая работа с текстом, письменные ответы на вопросы. |
| Поэзия второй половины XIX века | Эстетическое отношение к миру. | Умение подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.  Уметь выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях. | Сформирован  ность устойчивого интереса к чтению. | Чтение наизусть, сочинение, письменный анализ стихов. |
| Особенности развития литературы и других видов искусства в начале ХХ века | Совершенствование духовно-нравственных качеств личности.  Воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов. | Уметь выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях. | Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, рефератов. Знание содержания произведений русской и мировой литературы, их нравственно-ценностного влияния. | Сочинение, доклады, чтение наизусть, составление планов. |
| Особенности развития литературы 1920-х годов | Готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности. | Уметь формулировать выводы. | Способность выделять в текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним. | Конспектирование, систематизирующая таблица, сочинение, чтение наизусть. |
| Особенности развития литературы 1930 – начала 1940 годов | Готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения. | Владение навыками познавательной, учебно-исследовательской деятельности, навыками разрешения проблем. | Сформирован  ность навыков различных видов анализа литературных произведений. | Тест, доклады и сообщения, чтение наизусть, аудирование. |
| Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет | Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества. | Способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач. | Сформирован  ность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения. | Реферат, чтение наизусть, эссе, комментированное чтение. |
| Особенности развития литературы 1950 – 1990-х гг. | Использование для решения познавательных коммуникативных задач различных источников (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов). | Умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. | Сформирован  ность представлений о системе стилей языка художественной литературы. | Тезисный план, чтение наизусть, тест. |
| Русское литературное зарубежье 1920-1990-х гг. | Воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов. | Способность и готовность к применению различных методов познания. | Владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики. | Аудирова  ние. |
| Особенности развития литературы конца 1980 – 2000 годов | Совершенствование духовно-нравственных качеств личности. | Умение подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. | Осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания. | Аннотация, доклады и сообщения, зачёт. |