**Красносулинский район, х. Большая Федоровка**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**Больше-Федоровская средняя общеобразовательная школа**

****

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

|  |
| --- |
| **по изобразительному искусству** |
| *(указать предмет)* |
| **Программа, модель обучения: «Начальная школа 21 века»** |
| **Класс обучения: 3(базовый уровень)** |
| **Уровень общего образования: начальное общее образование** |
| **Количество часов: 34 часа (1 час в неделю)** |
| **Учитель: Манаенкова Татьяна Андреевна** |
| **Программа разработана в соответствии:**   * с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования; * с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования МБОУ Больше-Федоровская СОШ; * с авторской программой «Изобразительное искусство: интегрированная программа: 1-4 классы/ Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская. – М.: Вентана-Граф, 2014» (УМК «Начальная школа XXI века»). |

**2019/2020 учебный год**

**Пояснительная записка**

Целью уроков изобразительного искусства в начальной школе является реализация фактора развития, формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, акти­визация самостоятельной творческой деятельности, развитие интереса к природе и потреб­ность в общении с искусством; формирование духовных начал личности, воспитание эмо­циональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и на­родного (изобразительного) искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре.

Задачи изучения предмета «Изобразительное искусство»:

* воспитание устойчивого интереса к изобразительному творчеству, уважения к культуре и искусству разных народов, способности проявления себя в искусстве; обогаще­ние нравственных качеств, а также формирование художественных и эстетических предпоч­тений;
* развитие творческого потенциала ребенка в условиях активизации воображения и фантазии; способности к эмоционально-чувственному восприятию окружающего мира при­роды и произведений разных видов искусства; развитие навыков сотрудничества в художе­ственной деятельности; желания привносить в окружающую действительность красоту;
* освоение разных видов пластических искусств: живописи, графики, декоративно- прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
* овладение выразительными средствами изобразительного искусства, языком гра­фической грамоты и разными художественными материалами с опорой на возрастные инте­ресы и предпочтения детей, их желания выразить в своем творчестве свои представления об окружающем мире;
* развитие опыта художественного восприятия произведений искусства.

Фактор развития реализуется в программе посредством развития дифференцирован­ного зрения, восприятия разных видов искусства, освоения выразительности художествен­но-образного языка изобразительного искусства, приоритетности самостоятельной художественно-творческой деятельности школьник.

Основой педагогического процесса в преподавании изобразительного искусства явля­ется органическое единство учебного и воспитательного процессов в условиях интеграции и взаимодействия с другими образовательными дисциплинами.

На **третьем году обучения** учащиеся осваивают общие для различных искусств худо­жественно-выразительные особенности образного языка: ритм и настроение, движение, композицию, пространство; раскрывают взаимосвязь элементов композиции (музыкальной, изобразительной, архитектурной, декоративной и др.), получают представление о компози­ционном центре.

У детей формируется понятие культуры как целостного явления: человек - природа - среда (взаимодействие человека и природы, человека и предметной среды); развиваются представле­ния об особенностях родной культуры (региональный компонент), ее роли в мировой культуре (город и село; труд и профессии; социальная основа жизни и национальный колорит).

Третьеклассники знакомятся с темами «Человек, природа, социальная среда. Мир при­роды и мир человека». Материал вводит ученика в разнообразие природных объектов, яв­ляющихся основой творчества любого художника: воздушное пространство, водный мир, земная поверхность и подземные недра. Они многообразно, последовательно и логично раскрываются перед учащимися через художественные, профессиональные понятия, через их отображение как в живописи, так и в произведениях других видов искусства. Раскрывает­ся идея влияния природного окружения на творчество художника. Идет формирование представлений об особенностях родной культуры: город и село; труд и профессии; социаль­ная основа жизни и национальный колорит. Основным направлением работы с детьми в этом возрасте является развитие подвижности (продуктивности) воображения и фантазии, композиционного мышления, активизация форм и способов порождения замысла.

* 1. Развитие пространственного мышления и представлений о пространстве в ис­кусстве и окружающей действительности. Изучение исторического и национального ас­пектов освоения пространства Земли человеком (на основе истории развития искусства разных народов). Рассмотрение движения, ритма в природе и жизни человека (цикличность жизни в природе).
  2. Развитие представлений о форме в искусстве и окружающей действительно­сти. Развитие представлений о форме в декоративно-прикладном искусстве. Знак и его зна­чение в истории разных народов. Красота и целесообразность внешней и внутренней фор­мы в природе.
  3. **Развитие представлений о цвете к искусстве и окружающей действительности.** Цвет в декоративно-прикладном искусстве. Наблюдения за природой: цветовое разнообра­зие природных ландшафтов, населенных разными народами. Разнообразие видов народно­го творчества.
  4. **Освоение композиционных задач в искусстве.** Смысловая взаимосвязь элемен­тов в декоративной композиции: ритм пятен, линий. Знакомство с орнаментом: особенности национального колорита, природа его происхождения, специфика. Орнамент в жизни чело­века: оформление костюма, жилища, домашней утвари; изделия декоративно-прикладного искусства.

Задания по ИКТ в данном возрасте направлены на развитие наблюдательности, любо­знательности, интереса к природным объектам. Разнообразие видов компьютерной графики способствует расширению творческой самостоятельной деятельности детей, активному и продуктивному общению по поводу искусства, дает возможность включать в процесс обуче­ния исследовательские задания и проектные формы работы, что развивает способности ар­гументированной защиты своей точки зрения, формирует умение слушать собеседника. По­иск и работа с информацией, полученной в Интернете, расширяет спектр общеобразова­тельных понятий, знаний из различных областей наук и является активным средством само­совершенствования.

Примерная рабочая программа по курсу изобразительного искусства для учащихся 3-го класса рассчитана на 34 часа (1 час в неделю, 34 учебные недели). На основании учебно-календарного графика МБОУ Больше-Федоровская СОШ на 2019-2020 учебный год данная рабочая программа рассчитана на 34 часа.

1. **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»**

**Личностные результаты** освоения программы по изобразительному искусству.

У третьеклассника продолжится:

* 1. формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира;
  2. формирование интереса и уважительного отношения к истории и культуре разных народов, иному мнению;
  3. развитие творческого потенциала, активизация воображения и фантазии;
  4. развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства; пробуждение и обога­щение чувств, сенсорных способностей;
  5. воспитание интереса к самостоятельной творческой деятельности; развитие жела­ния привносить в окружающую действительность красоту; развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.

**Метапредметные результаты** освоения программы по изобразительному искусству.

У третьеклассника продолжится:

* + 1. процесс освоения способов решения проблем поискового характера; развитие про­дуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности ориги­нально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;
    2. развитие визуально-образного мышления, способности откликаться на происходя­щее в мире, в ближайшем окружении; формирование представлений о цикличности и ритме в жизни и в природе;
    3. развитие сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности;
    4. активное использование речевых, музыкальных, знаково-символических средств, информационных и коммуникационных технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных задач, саморазвитие и самовыражение; умение накапливать знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи;
    5. формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить ин­формацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое); формировать умение накапливать знания и развивать представления об искусстве и его истории; воспитание умения и готовности слушать собеседника и вести диалог;
    6. развитие пространственного восприятия мира; формирование понятия о природном пространстве и среде разных народов;
    7. развитие интереса к искусству разных стран и народов;
    8. становление понимания связи народного искусства с окружающей природой, клима­том, ландшафтом, традициями и особенностями региона; развитие представлений об ос­воении человеком пространства Земли;
    9. освоение выразительных особенностей языка разных искусств; развитие интереса к различным видам искусства;
    10. формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства;
    11. воспитание нравственных и эстетических чувств; любви к природе, своему народу, к многонациональной культуре;
    12. формирование первых представлений о пространстве как о среде (все существует, живет и развивается в определенной среде), о связи каждого предмета (слова, звука) с тем окружением, в котором он находится.

**Предметные результаты** освоения программы по изобразительному искусству.

У третьеклассника продолжится:

* + - 1. формирование устойчивого интереса к изобразительному творчеству; способность воспринимать, понимать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства;
      2. развитие индивидуального чувства формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательного использования цвета и формы в творческих работах;
      3. развитие коммуникативного и художественно-образного мышления в условиях поли­художественного воспитания;
      4. воспитание проявления эмоциональной отзывчивости, развитие фантазии .и вообра­жения;
      5. формирование умения использовать в собственных творческих работах цветовых фантазий, форм, объемов, ритмов, композиционных решений и образов;
      6. формирование представлений о видах пластических искусств, об их специфике; ов­ладение выразительными особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна);
      7. умение воспринимать изобразительное искусство и выражать свое отношение к ху­дожественному произведению; использование изобразительных, поэтических и музыкаль­ных образов при создании театрализованных композиций, художественных событий, импро­визации по мотивам разных видов искусства;
      8. формирование нравственных, эстетических, этических, общечеловеческих, культу­рологических, духовных аспектов воспитания на уроках изобразительного искусства.

Третьеклассник **научится:**

* различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульп­тура, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой дея­тельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
* различать основные виды и жанры пластических искусств;
* эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и пе­редавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;
* узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны окружающего мира и жизненных явлений;
* приводить примеры одного-двух ведущих художественных музеев России и художе­ственных музеев своего региона;
* создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
* использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для во­площения собственного художественно-творческого замысла;
* различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; использовать их для пе­редачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
* наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для соз­дания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструи­ровании;
* использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для ук­рашения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для соз­дания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности спе­цифику стилистики произведений народных художественных промыслов в России;
* выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; ре­шать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта - природы, чело­века, сказочного героя, предмета, явления и т.д. - в живописи, графике и скульптуре, выра­жая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

1. **Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»**

**1. Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художест­венную форму**

1. Освоение человеком природного пространства (среды). Знакомство с разнообра­зием, красотой и своеобразием природы.
2. Форма, ритм, цвет, композиция, динамика, пространство. Величие природы и его отражение в изобразительном искусстве. Природа в разных жанрах изобразительного ис­кусства.
3. Разнообразие природных объектов в творчестве художника: воздушное простран­ство, водное пространство, земная поверхность, подземный мир (горы, долины, русла рек озера, моря, поля, леса создают в природе свой особый рисунок). ,
4. Ритм и орнамент в природной среде и в искусстве и др. Каждый предмет имеет свое строение (конструкцию). Рассматриваем деревья. Рисунок земной поверхности показан на карте или глобусе (суша, возвышенности, моря, реки, океаны).
5. Композиционное размещение предметов на листе при рисовании с натуры, созна­тельный выбор формата листа.
6. Перспектива как способ передачи пространства на картине с помощью планов Воздушная перспектива.
7. Образы, построенные на контрасте формы, цвета, размера. Глухие и звонкие цве­та. Главные и дополнительные цвета.
8. Изображение с натуры предметов конструктивной формы. Натюрморт темати­ческий.
9. Передача движения. Работа с натуры и по наблюдению: краткие зарисовки (набро­ски и портрет по наблюдению).
10. Передача объёма в живописи и графике.
11. Понятие стилизации. Использование приёма стилизации в создании предметов объемной формы: создать летающий объект на примере насекомого, выделяя характерные особенности.
12. Контраст и нюанс в скульптуре (форма, размер, динамика, настроение, характер фактура, материал).
13. Передача динамики в объемном изображении - лепка по памяти фигуры человека в движении.
14. Лепка объемно-пространственной композиции из одноцветного пластилина или глины с помощью каркаса из проволоки и палочек.
15. Создание эскизов архитектурных сооружений с использованием материалов при­родных форм в технике рельефа.
16. Равновесие в изображении и выразительность формы в декоративном искусстве Обобщенность, силуэт.
17. Выявление декоративной формы: растительные мотивы искусства. Кораллы - одно из чудес подводного мира: бурые, зелёные, жёлтые, малиновые, голубые.
18. Рождение художественной формы по мотивам природных наблюдений. «Одежда жителей цветочного города», «Лесные феи».
    1. **Развитие фантазии и воображения**
       1. Раскрытие взаимосвязи элементов в композиции (музыкальной, предметной, декоративной). Цветовое богатство оттенков в живописи. Отображение природы в музы­ке и поэзии.
       2. Зарождение замысла на основе предложенной темы. Поиск индивидуальной мане­ры изображения. Смысловая зависимость между форматом и материалом.
       3. Самостоятельно решать поставленную творческую задачу в разных формах и ви­дах изобразительного искусства (на плоскости, в объеме). Разнообразие художественно- выразительного языка различных искусств. Заполнение пространства листа.
       4. Взаимосвязь содержания художественного произведения и иллюстрации. Связь урока с внеклассным чтением.
       5. Взаимосвязь содержания литературного произведения с иллюстрацией и шриф­том. Роль и значение буквицы в сказочных и былинных произведениях.
       6. Художник в театре. Заочная экскурсия в театр. Знакомство с организацией и реше­нием необходимых атрибутов сцены, костюмов героев. Цветовое и световое оформление спектакля.
       7. Изменение пространственной среды в зависимости от ситуации (содержание, зву­ковое оформление). Создание необычного сказочного игрового пространства (эскиза): ре­шения уголка в классе, на сцене для проведения художественного события. Освоение раз­нообразия форм в архитектуре (путешествие «Исторические походы» в прошлое и будущее, например: в среду, в которой жил писатель-сказочник (время, архитектура, страна, декора­тивное искусство, одежда)).
       8. Передача настроения в форме. Украшение формы декоративными элементами.
       9. Знакомство с народными художественными промыслами России в области игруш­ки, их связью с природой и особенностями растительного и животного мира. Отображение природных мотивов в орнаменте и элементах декоративного украшения игрушек.
       10. Освоение разнообразия форм в архитектуре. Понимание влияния историческо­го времени и условий жизни художника (архитектора, дизайнера) на его произведения. Цвет и форма в знаковом изображении. Осваивание особенностей работы на небольших форматах.
       11. Разнообразие художественно-выразительного языка в декоративно-прикладном искусстве. Декоративные украшения, как важный элемент народного и современного костю­ма: украшения, броши, бусы, подвески.

3. Восприятие искусства (музейная педагогика)

1. Выразительные средства изобразительного искусства (живописи, графики, скульпту­ры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства): форма, объём, цвет, ритм, компози­ция, мелодика, конструкция.
2. Применение музыкального и литературного материала для углубления и развития образно-эстетических представлений учащихся во время практической деятельности и вос­приятия произведений искусства.
3. Художественная форма произведения изобразительного искусства (общая конструк­ция произведения: формат, композиция, ритм, динамика, колорит, сюжет). Выражение ху­дожником своего отношения к изображаемому. Художники: Э. Мане, О. Ренуар, Э. Дега, К. Моне, А. Сислей, Чарушин.

4. Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, анималистический, истори­ческий, бытовой, натюрморт, мифологический. Русский музей, Эрмитаж (Санкт- Петербург), Музей изобразительного искусства им. А.С. Пушкина (Москва), музеи, нахо­дящиеся в регионе.

5. Красота и своеобразие произведений народного декоративно-прикладного искусст­ва. Символика в народном прикладном искусстве. Юмор в народном искусстве. Функцио­нальность произведений народного искусства.

6. Красота архитектурных сооружений. Уникальность памятников архитектуры. Связь архитектуры с природой. История возникновения и развития архитектурных ансамблей и рассказ о жизни их создателей.

**III. Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | **Тема урока** | **Тип урока** | **Характеристика деятельности детей** | **Планируемые предметные**  **результаты** | | | **Универсальные учебные действия** | | **Личностные результаты** | **Контроль** | **Практика** |
| ***Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму***  ***(изобразительное искусство и окружающий мир)*** | | | | | | | | | | | | |
| 1 | 06.09 | **Освоение человеком природного пространства (среда и населяющие ее звери, птицы).** | Урок изучения нового материала | Овладевать основами языка живописи и графики. Передавать разнообразие и красоту природы (растения, насекомые, птицы, звери, человек в природе). | Объясняет разнооб­разие и красоту при­роды. Понимает при­родное пространство в творчестве художни­ка: пейзаж, натюр­морт. Выполняет те­матическую компози­цию (примерные те­мы): «Букет из осен­них листьев», «Поля­на с ландышами», «Дом на горе» | | Осваивает способы решения проблем по­искового характера. Представляет про­странство как среду (все существует, жи­вет и развивается в определенной среде). Понимает связь каж­дого предмета (слова, звука) с тем окруже­нием, в котором он находится. | | | Формирование инте­реса и уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других на­родов.  Развитие творческого потенциала ребенка, активизация вообра­жения и фантазии. |  |  |
| 2 | 13.09 | **Форма, ритм, цвет, композиция, динамика, пространство.** | Комбинированный урок | Изображать природ­ный пейзаж в жанро­вых сценах, натюр­морте, иллюстрациях к литературным про­изведениям, архитек­турно-ландшафтных композициях. Исполь­зовать в работе впе­чатления, полученные от восприятия картин художников. | Осознает величие природы. Находит изображение природы в разных жанрах изо­бразительного искус­ства. Осваивает кар­тинную плоскость. Отображает содержа­ние художественного произведения в живо­писи и графике сред­ствами изобразитель­ного искусства. Вы­полняет работы на пленэре - этюды. | | Продуктивно мыслит. Испытывает нравст­венные и эстетиче­ские чувства: любовь к народной природе, своему народу, к многонациональной культуре. | | | Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмо­ционально- чувственного воспри­ятия окружающего мира природы и про­изведений искусства. Пробуждение и обо­гащение чувств ре­бенка, сенсорных способностей детей. | Текущий | Самостоятельная работа по образцу |
| 3 | 20.09 | **Разнообразие природных объектов в творчестве художника.** | Комбинированный урок | Создавать выставки фотографий с уголками природы. Передавать ритмиче­ское своеобразие природного ландшаф­та с помощью средств изобразительного ис­кусства. Создавать цветовые графиче­ские композиции в технике компьютерной графики. Уметь фото­графировать объекты природы (облака, птиц в небе, насекомых и др.). Находить в поис­ковых системах Ин­тернета необычные фотографии природ­ной среды. | Понимает, что воз­душное пространство, водный мир, недра земли, подземный мир (горы, долины, русла рек, озёра, моря, поля, леса создают в при­роде особый рисунок). Объясняет, что такое «открытое» и «закры­тое» пространство. Выполняет компози­цию на одну из тем: «Облака и птицы в небе», «Гроза в лесу», «Корабли в море», «Подводные обитате­ли», «Волчица и вол­чата», «Красные рыб­ки в пруду», «Лягушки в болоте», «Горные вершины». Работает в технике акварели «по сырому». | | Способен оригиналь­но мыслить и само­стоятельно решать творческие задачи. Воспринимает мир целостно, гармонично. Эмоционально отзыв­чив к восприятию про­изведений профес­сионального и народ­ного искусства. | | | Воспитание интереса детей к самостоя­тельной творческой деятельности; разви­тие желания привно­сить в окружающую действительность красоту.  Развитие навыков сотрудничества в ху­дожественной дея­тельности. Формиро­вание понятия и представления о на­циональной культуре, о вкладе своего на­рода в культурное и художественное на­следие мира. | Текущий | Работа с компьютером (интернет) |
| 4 | 27.09 | **Ритм и орнамент в природе и в искусстве.** | Интернет – урок (с применением геоинформационных ресурсов) | Понимать и изобра­жать природный ритм (орнамент): горы, ле­са, моря, реки, пусты­ни, равнины. Отделять главное от второсте­пенного. Выделять композиционный центр. Создавать пло­скостные композиции на заданную тему (живопись, рисунок, орнамент). Представ­лять и передавать ус­ловное изображение в географических кар­тах. Находить в Интернете информацию о знаменитых путеше­ственниках и готовить о них небольшие пре­зентации (иллюстра­ции, фото с объясне­ниями). | Рассматривает дере­вья. Понимает, что каждый предмет име­ет своё строение (кон­струкцию). Понимает значение ритма и ор­намента в жизни и в искусстве: день и ночь, времена года, время суток; природ­ный ландшафт: горы, реки, леса, поля, озё­ра. Читает условное изображение карты рельефа, сравнивает с ним художественное отображение ландшафта на картине. Исследует ландшафт родной природы. Соз­дает карты региона с указанием достопри­мечательностей. Ис­следует рельеф мест­ности (источниковая база - по выбору, в том числе Интернет). | | Осознает цикличность и ритм в жизни и в природе. Способен откликаться на проис­ходящее в мире, в ближайшем окруже­нии. Осваивает выра­зительные особенно­сти языка разных ис­кусств. Проявляет ин­терес к различным видам искусства. | | | Формирование поня­тия и представления о национальной куль­туре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира. Фор­мирование интереса и уважительного от­ношения к иному мнению, истории и культуре других на­родов. Развитие творческого потен­циала ребенка, акти­визация воображения и фантазии. | Текущий | Работа с компьютером (интернет) |
| 5 | 04.10 | **Композиционное размещение предметов на листе при рисовании с натуры.** | Комбинированный урок | Выбирать формат в зависимости от темы и содержания. Гра­мотно подходить к выбору изобразитель­ных материалов. Использовать вырази­тельные средства изобразительного ис­кусства, созвучные содержанию. Созда­вать эскизы будущей работы с помощью компьютерной графики. | Сознательно выбира­ет формат листа. Ос­ваивает и выбирает формат изобрази­тельной плоскости при создании композиции: вертикальный, гори­зонтальный, вытяну­тый, квадратный, овальный и др. Вы­полняет тематическую композицию. Пример­ные темы композиций: «Гнездо аиста над де­ревней», «Грозовые тучи», «Ночь, метель, улица», «Закат солнца, сумерки», «Весна». | | Понимает связь на­родного искусства с окружающей приро­дой, климатом, ланд­шафтом, традициями и особенностями ре­гиона. Представляет освоенное человеком пространство Земли. | | | Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмо­ционально- чувственного воспри­ятия окружающего мира природы и про­изведений искусства. Пробуждение и обо­гащение чувств ре­бенка, его сенсорных способностей. Формирование поня­тия и представления о национальной куль туре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира. | Текущий | Применение компьютерной графики |
| 6 | 11.10 | **Перспектива как способ передачи пространства на картине с помощью планов.** | Урок-исследование | Передавать графиче­скими средствами воздушную перспек­тиву. Выбирать и ос­ваивать картинную плоскость в зависимо­сти от содержания. Находить и запечат­левать неожиданные явления природы с помощью фотоаппа­рата. Овладевать приёмами коллектив­ного сотворчества. Устраивать в школе выставки творческих работ учащихся. Использовать в рабо­те средства компью­терной графики. | Осваивает понятия «перспектива» и «воздушная пер­спектива». Изобража­ет полёт журавлиной стаи в композиции «Журавлиная стая на восходе солнца». Пе­редает ритмический рисунок журавлиного клина. Работает в смешанной технике. | | Имеет представления об искусстве и его исто­рии. Готов слушать со­беседника и вести диа­лог. Воспринимает мир пространственно. Соз­нательно подходит к восприятию эстетиче­ского в действительно­сти и искусстве, а также к собственной творче­ской деятельности. | | | Воспитание интереса детей к самостоя­тельной творческой деятельности; разви­тие желания привно­сить в окружающую действительность красоту.  Развитие навыков сотрудничества в ху­дожественной дея­тельности.  Формирование поня­тия и представления о национальной куль­туре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира. | Текущий | Применение компьютерной графики |
| 7 | 18.10 | **Образы, построенные на контрасте формы, цвета, размера.** | Урок – проект | Экспериментировать с цветом: выполнение растяжек, получение новых неожиданных цветов. Создавать плавные переходы цвета (от красного к синему, от жёлтого к синему, от белого к зелёному и др.) | Осваивает и закрепля­ет понятия контраста, нюанса в форме, цвете, размере. Сравнивает главные и дополни­тельные цвета, звонкие и глухие. Работает в малых группах. При­мерные темы компози­ций: «Яхты в море», «Солнечный день в го­рах», «Зимний пасмур­ный день в горах», «Дюны», «Прогулка в парке». Передает в пейзаже разные со­стояния природы - сол­нечный день и пасмур­ное утро. | | Активно использует речевые, музыкаль­ные, знаково-символические сред­ства, информацион­ные и коммуникацион­ные технологии в ре­шении творческих коммуникативных и познавательных за­дач. Сравнивает, ана­лизирует, обобщает и переносит информа­цию с одного вида ху­дожественной дея­тельности на другой (с одного искусства на другое). | | | Формирование поня­тия и представления о национальной куль­туре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира. Формирование инте­реса и уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других на­родов.  Развитие творческого потенциала ребенка, активизация вообра­жения и фантазии. | Текущий |  |
| 8 | 25.10 | **Изображение с натуры предметов конструктивной формы.** | Комбинированный урок | Овладевать приёмами самостоятельного со­ставления натюрмор­та. Изображать с на­туры предметы конст­руктивной формы. Сознательно выби­рать формат, преодо­левать измельчённость изображения. Улавливать и переда­вать смысловую связь предметов в натюр­морте. | Осваивает понятие «тематический на­тюрморт». Составляет натюрморт и его изо­бражение (живопись и графика). Примерные темы композиций: «Осенний букет», «Морской натюрморт с ракушкой». Компози­ционно размещает предметы. | | Способен к самораз­витию и самовыраже­нию. Представляет пространство как сре­ду (все существует, живет и развивается в определенной среде). Понимает связь каж­дого предмета (слова, звука) с тем окруже­нием, в котором он находится. | | | Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально - чувственного воспри­ятия окружающего мира природы и про­изведений искусства. Пробуждение и обо­гащение чувств ре­бенка, сенсорных способностей детей. | Текущий | Самостоятельная работа по образцу |
| 9 | **08.11** | **Передача движения.** | Комбинированный урок | Передавать движение. Уметь работать с на­туры и по наблюде­нию. Выполнять крат­кие зарисовки (набро­ски) с фигуры челове­ка (с натуры и по представлению): сто­ит, идёт, бежит. Рабо­тать в одной цветовой гамме. Находить в Интернете, в фото­альбомах картины ху­дожников, на которых изображён человек. | Работает с натуры и по наблюдению: крат­кие зарисовки (набро­ски *и* портрет по на­блюдению). Изобра­жает человека в дви­жении, за характер­ными для разных вре­мён года занятиями: весна - изготовление скворечника, посев­ная; лето - сенокос, езда на велосипеде, купание; осень - сбор урожая, начало учеб­ного года; зима - ка­тание на коньках и лыжах, лепка снежной бабы. | | Накапливает знания и представления о раз­ных видах искусства и их взаимосвязи. Испы­тывает нравственные и эстетические чувства; любовь к народной природе, своему наро­ду, к многонациональ­ной культуре. | | | Воспитание интереса детей к самостоя­тельной творческой деятельности; разви­тие желания привно­сить в окружающую действительность красоту.  Развитие навыков сотрудничества в ху­дожественной дея­тельности. Формирование поня­тия и представления о национальной куль­туре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира. | Текущий | Самостоятельная работа по образцу |
| 10 | **15.11** | **Передача объема в живописи и графике.** | Комбинированный урок | Овладевать приёмами работы различными графическими мате­риалами. Передавать объём графическими средствами. Переда­вать форму предмета с помощью штриха; материалы: перо, ка­рандаш. | Осваивает разнооб­разные виды штриха. Понимает зависи­мость штриха от ис­пользуемого графиче­ского материала и ха­рактера изображаемо­го предмета. Рисует с натуры предмет ок­руглой формы - ябло­ко, чашку. | | Сравнивает, анализи­рует, обобщает и пе­реносит информацию с одного вида художе­ственной деятельности на другой (с одного ис­кусства на другое). | | | Формирование поня­тия и представления о национальной куль­туре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира. Развитие творческого потенциала ребенка, активизация вообра­жения и фантазии. | Текущий |  |
| 11 | **22.11** | **Понятие стилизации.** | Урок - исследование | Представлять, что та­кое стилизация в изобразительном искусстве. Применять её законы при созда­нии продукта дизайна (технических средств, одежды, мебели). | Использует приёмы стилизации в создании предметов объёмной формы: создать летающий объект на примере насекомого, выделяя его характерные осо­бенности. Осваивает приёмы стилизации объектов живой природы в творчестве художников- дизайнеров. Выполня­ет наброски с насеко­мого, создает эскиз летательного аппара­та по выполненным наброскам. Создает конструкцию летательного аппара­та в технике бумажной пластики. | | Имеет представление об искусстве и его ис­тории. Воспринимает мир целостно, гармо­нично. Эмоционально отзывчив к воспри­ятию произведений профессионального и народного искусства. | | | Пробуждение и обо­гащение чувств, сен­сорных способностей детей.  Формирование поня­тия и представления о национальной куль­туре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира. | Текущий |  |
| 12 | **29.11** | **Контраст и нюанс в скульптуре (форма, размер, динамика, настроение, характер, фактура, материал).** | Комбинированный урок | Понимать, представ­лять и передавать контраст и нюанс в объёме (лепка из гли­ны или пластилина). | Понимает и объясня­ет, что такое «кон­траст» и «нюанс» в объёмных формах: форму, содержание, динамику в скульптуре отражают материал и фактура. Примерные темы композиций: «Хоккеист и балери­на». «Стойкий оло­вянный солдатик, ки­тайский болванчик и балерина». | | Готов слушать собе­седника и вести диа­лог. Представляет пространство как сре­ду (все существует, живет и развивается в определенной среде). Понимает связь каж­дого предмета (слова, звука) с тем окруже­нием, в котором он находится. | | | Воспитание интереса детей к самостоя­тельной творческой деятельности; разви­тие желания привно­сить в окружающую действительность красоту.  Развитие навыков сотрудничества в художественной дея­тельности. | Текущий |  |
| 13 | **06.12** | **Передача динамики в объемном изображении.** | Урок - практикум | Осваивать профес­сиональную лепку. Создавать объёмно- пространственную композицию: лепка фигуры человека в движении по памяти и представлению (пластилин). Выполнять зарисовки с вылепленных фигурок. | Лепит по памяти фигуры человека в движении. Осваива­ет приёмы лепки фи­гуры человека спосо­бами вытягивания де­талей из целого куска и удаления лишнего. Примерные темы ком­позиций: «Артисты на арене цирка», «Игры на перемене», «Фут­бол». | | Воспринимает мир пространственно. Сознательно подходит к восприятию эстети­ческого в действи­тельности и искусстве, а также к собственной творческой деятель­ности. | | | Формирование поня­тия и представления о национальной куль­туре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира. Развитие творческого потенциала ребенка, активизация вообра­жения и фантазии. | Текущий | Самостоятельная работа по памяти и представлению |
| 14 | **13.12** | **Лепка объемно-пространственной композиции из одноцветного пластилина.** | Комбинированный урок | Участвовать в коллек­тивном творчестве при создании объём­но-пространственной композиции. Осваивать технологию лепки с помощью кар­каса.  Передавать ритм и динамику при созда­нии художественного образа. | Работает в малых группах. Осваивает навыки сотворчества при создании крупной композиции. Пример­ная тема: «Детский городок». Использо­вание несложного кар­каса из проволоки и палочек. Предвари­тельно обсуждает эс­киз будущей работы и распределяет обязан­ности. | | Понимает, что такое природное простран­ство и среда разных народов. Восприни­мает мир целостно, гармонично. Эмоцио­нально отзывчив к восприятию произве­дений профессио­нального и народного искусства. | | | Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально - чувственного воспри­ятия окружающего мира природы и про­изведений искусства. Формирование поня­тия и представления о национальной куль­туре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира. | Текущий | Работа с каркасом |
| 15 | **20.12** | **Создание эскизов архитектурных сооружений на основе природных форм в технике рельефа.** | Комбинированный урок | Создавать эскизы ар­хитектурных сооруже­ний на основе при­родных форм (по опи­санию в сказках). Вы­ражать замысел в рельефных эскизах. Работа в группах по 3- 5 человек. | Создает композицию по мотивам литера­турных произведений, например по сказкам X. К Андерсена, И И Носова, Дж. Родари. Примерные темы ком­позиций: «Дома в виде ракушки для подвод­ного царства», «Горо­док, где жил Чигюллино», «Цветочный го­род». | | Интересуется искусст­вом разных стран и народов. Понимает связи народного ис­кусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, тради­циями и особенностя­ми региона. Представляет освоен­ное человеком про­странство Земли. | | | Формирование поня­тия и представления о национальной куль­туре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира. Фор­мирование интереса и уважительного от­ношения к иному мнению, истории и культуре других на­родов. Развитие творческого потен­циала ребенка, акти­визация воображения и фантазии. | Текущий | Работа с эскизами |
| 16 | **27.12** | **Равновесие в изображении и выразительность формы в декоративном искусстве: обобщенность, силуэт.** | Урок - исследование | Создавать предметы для интерьера с учё­том его особенностей. Передавать в форме вазы (другого предме­та) стилевые особенности интерьера в це­лом. Находить в поис­ковых системах Интернета экспозиции в Государственном му­зее Эрмитаж - вазы, выполненные из камня русскими мас­терами. | Создает вазу из «кам­ня» для конкретного интерьера на основе информации и впе­чатлений, полученных на экскурсии в музей. Лепит из цветного пластилина или рабо­тает с помощью бумаги и клея. | | Понимает связи на­родного искусства с окружающей приро­дой, климатом, ланд­шафтом, традициями и особенностями ре­гиона. | | | Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально - чувственного воспри­ятия окружающего мира природы и про­изведений искусства. Формирование понятия и представления о национальной куль­туре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира. | Текущий | Работа с компьютером (интернет) |
| 17 | 10.01 | **Выявление декоративной формы: растительные мотивы в искусстве. Кораллы – одно из чудес подводного мира: бурые, зеленые, желтые, малиновые, голубые.** | Урок - исследование | Создавать декоратив­ные причудливые формы по мотивам природных, в том чис­ле на основе иллюст­раций, найденных в Интернете. Привно­сить в декоративную композицию свои представления о кра­соте и разнообразии форм в природе. Осваивать технику бумажной пластики. Создавать эскизы одежды по мотивам растительных (в том числе цветочных) форм. Выявлять деко­ративную форму узо­ром и цветом: расти­тельные мотивы на­родного искусства. Находить в Интернете оригинальные, при­чудливые формы при­родных объектов, соз­давать из них свою коллекцию природных форм. | Создает художествен­ные формы на основе наблюдений за при­родой: «Одежда жи­телей цветочного го­рода», «Лесные феи». Понимает разнообра­зие растительного ми­ра. Создает свой ко­ралловый остров и заселяет его расте­ниями и животными. Выполняет работу в технике бумажной пластики или с помо­щью цветного пласти­лина. Работает в оп­ределённой цветовой гамме: сближенные цвета - мягкая цвето­вая гамма (замутнение цвета чёрным, белым); яркие, чистые цвета - «праздник красок». | | Представляет освоен­ное человеком про­странство Земли. Сравнивает, анализи­рует, обобщает и пе­реносит информацию с одного вида художе­ственной деятельности на другой (с одного ис­кусства на другое). | | | Воспитание интереса детей к самостоя­тельной творческой деятельности; разви­тие желания привно­сить в окружающую действительность красоту.  Развитие навыков сотрудничества в ху­дожественной дея­тельности. Формиро­вание понятия и представления о на­циональной культуре, о вкладе своего на­рода в культурное и художественное на­следие мира. | Текущий | Работа с компьютером (интернет) |
| ***Развитие фантазии и воображения*** | | | | | | | | | | | | |
| 18 | 17.01 | **Раскрытие взаимосвязи элементов в композиции (музыкальной, предметной, декоративной)** | Комбинированный урок | Улавливать настрое­ние и ритм музыкаль­ного и поэтического произведения и передавать их гра­фическими средства­ми. Определять и пе­редавать настроение, использовать цвето­вое разнообразие от­тенков. Акцентировать внимание на композиционном центре и ритмическом изобра­жении пятен и линий. | Сознает цветовое бо­гатство оттенков в жи­вописи. Находит ото­бражение природы в музыкальных, литера­турных произведени­ях, в живописи, графи­ке. Определяет выра­зительный язык худо­жественного произве­дения, созвучный на­строению, ритму при­роды. | | | Активно использует речевые, музыкаль­ные, знаково-символические сред­ства, информацион­ные и коммуникацион­ные технологии в ре­шении творческих коммуникативных и познавательных за­дач. Сравнивает, ана­лизирует, обобщает и переносит информа­цию с одного вида ху­дожественной дея­тельности на другой (с одного искусства на другое). | | Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмо­ционально- чувственного воспри­ятия окружающего мира природы и про­изведений искусства. Пробуждение и обо­гащение чувств ре­бенка, сенсорных способностей детей. Формирование поня­тия и представления о национальной куль­туре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира. | Текущий |  |
| 19 | 24.01 | **Зарождение замысла на основе предложенной темы.** | Комбинированный урок | Передавать индиви­дуальную манеру письма. Понимать и передавать контраст­ные отношения в раз­ных пространствах с помощью цвета, ли­нии, штриха, в том числе в технике ком­пьютерной графики. | Находит индивиду­альную манеру изо­бражения. Понимает смысловую зависи­мость между форма­том и материалом. Создает композицию на передачу контраста в рисунке. Примерные темы композиций: «День и ночь», «Уны­лое и радостное», «Высокое и тонкое, низкое и толстое», «Мягкое и пушистое, твёрдое и колючее», «В гостях у Хозяйки Медной горы», «Дюй­мовочка в жилище по­левой мыши». | | | Способен к самораз­витию и самовыраже­нию. Представляет пространство как среду (все существу­ет, живет и развивает­ся в определенной среде). Понимает связь каждого пред­мета (слова, звука) с тем окружением, в котором он находится. | | Развитие навыков сотрудничества в ху­дожественной дея­тельности. Формирование поня­тия и представления о национальной куль­туре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира. | Текущий | Применение компьютерной графики |
| 20 | 31.01 | **Разнообразие художественно-выразительного языка различных искусств.** | Комбинированный урок | Определять характер и форму творческой ра­боты на основе пред­ложенной темы. Находить индивиду­альную манеру изобра­жения. Передавать смысловую зависи­мость между элемен­тами изображения: вы­бором формата, мате­риала изображения. | Заполняет пространство листа. Самостоятельно решает поставленную творческую задачу в разных формах и ви­дах изобразительного искусства (на плоскости, в объёме). Образно оп­ределяет звуки в цвете и форме. Испытывает потребность выразить визуальными средства­ми звуки природы. | | | Накапливает знания и представления о раз­ных видах искусства и их взаимосвязи. Испы­тывает нравственные и эстетические чувства; любовь к родной при­роде, своему народу, к многонациональной культуре. | | Формирование поня­тия и представления о национальной куль­туре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира. Развитие творческого потенциала ребенка, активизация вообра­жения и фантазии | Текущий |  |
| 21 | 7.02 | **Взаимосвязь содержания художественного произведения и иллюстрации.** | Комбинированный урок | Передавать содержа­ние художественного произведения в гра­фической иллюстра­ции. Выделять компо­зиционный центр и содержательный смысл произведения в изображении. Создавать коллектив­ную книжку-раскраску. | Читает художествен­ные произведения (проза, стихи, сказки) с подробным описа­нием (природы, мест­ности, настроения, внешности человека), передает их в графи­ческих образах (иллю­страции). | | | Сравнивает, анализи­рует, обобщает и пе­реносит информацию с одного вида художе­ственной деятельно­сти на другой (с одно­го искусства на дру­гое). | | Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмо­ционально- чувственного воспри­ятия окружающего мира природы и про­изведений искусства. Формирование поня­тия и представления о национальной куль­туре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира. | Текущий | Усвоение цветоведения и ощущение формы |
| 22 | 14.02 | **Взаимосвязь содержания книги (литературного произведения) с иллюстрациями и художественным оформлением шрифта текста.** | Комбинированный урок | Соотносить содержание книги с иллюстрациями и художественным оформлением шрифта текста. Создавать свои буквицы для сказочных произведений; ориги­нальные заглавные бук­вы своего имени; пере­давать в образе буквы собственный характер и интересы. | Коллективные творче­ские исследования, связанные с выявлени­ем особенностей гра­фического решения заглавных букв (буквиц) разными художниками в текстах сказок, былин, сказаний. Понимает роль и значение букви­цы при издании сказоч­ных и былинных произ­ведений. Создает коллективный алфавит из буквиц, найденных в книгах, журналах, Ин­тернете. | | | Имеет представление об искусстве и его ис­тории. Воспринимает мир целостно, гармо­нично. Эмоционально отзывчив к воспри­ятию произведений профессионального и народного искусства. | | Воспитание интереса детей к самостоя­тельной творческой деятельности; разви­тие желания привно­сить в окружающую действительность красоту.  Развитие навыков сотрудничества в ху­дожественной дея­тельности. | Текущий |  |
| 23 | 21.02 | **Художник в театре.** | Виртуальная экскурсия | Создавать сюжетные объёмно- пространственные композиции по моти­вам театральной по­становки. Оформлять сцену к спектаклю (иг­ровому или кукольно­му). Уметь работать в коллективе, распре­делять обязанности. | Совершает заочную экс­курсию в театр. Знако­мится с организацией и художественным реше­нием атрибутов сцены, костюмов героев, цвето­вым и световым оформ­лением спектакля. Соз­дает сюжетные объёмно-пространственные композиции по мотивам театральной постановки. Создает эскизы оформ­ления сцены по мотивам сказок (для кукольного спектакля). Использует большую картонную ко­робку. | | | Готов слушать собе­седника и вести диа­лог. Представляет пространство как сре­ду (все существует, живет и развивается в определенной среде). Понимает связь каж­дого предмета (слова, звука) с тем окруже­нием, в котором он находится. | | Формирование инте­реса и уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других на­родов.  Развитие творческого потенциала ребенка, активизация вообра­жения и фантазии. | Текущий | Виртуальная экскурсия, задания на размышление |
| 24 | 28.02 | **Изменение пространственной среды (визуальное, звуковое оформление) в зависимости от ситуации.** | Комбинированный урок | Коллективно создавать необычное (сказочное) игровое пространство (реальное или в эски­зе), оформление уголка в классе, сцены. При­менять разнообразные художественные мате­риалы для осуществле­ния замысла. Работать в ситуации коллектив­ного сотворчества. Применять музыкаль­ный материал для пе­редачи настроения и эстетического образа пространства. | Создает необычное (сказочное) игровое пространство (эскиз): уголок в классе, сцена для проведения худо­жественного события. Осваивает разнообра­зие форм в архитекту­ре. Совершает вооб­ражаемое путешест­вие в прошлое и будущее: знакомит­ся со средой, в кото­рой жил писатель- сказочник (время, страна, архитектура, декоративное искусст­во, одежда). Пример­ные темы композиций: «Дворец, в котором может жить ветер», «Дождевые облака», «Удача», «Смелость», «Дворец сказок», «Ар­хитектура в стране снов - домик, в кото­ром живёт твой сон». Выполняет эскизы ар­хитектурных сооруже­ний, элементов укра­шения. | | | Воспринимает мир пространственно. Сознательно подходит к восприятию эстети­ческого в действи­тельности и искусстве, а также к собственной творческой деятель­ности. | | Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмо­ционально-чувствен­ного восприятия ок­ружающего мира природы и произве­дений искусства. Пробуждение и обо­гащение чувств, сен­сорных способностей детей.  Формирование поня­тия и представления о национальной куль­туре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира. | Текущий | Работа с эскизами |
| 25 | 06.03 | **Передача настроения в форме.** | Комбинированный урок | Представлять особен­ности декоративной формы, её условный характер. Передавать в объёмной декора­тивной форме на­строение. Украшать форму декоративными элементами в соот­ветствии с её особен­ностями и назначени­ем предмета. | Украшает форму деко­ративными элемента­ми. Объясняет зависи­мость формы предмета от его назначения и материала, из которого он изготовлен. Создает предметы декоративно- прикладного искусства на темы: «Три кувшина: торжественный, груст­ный, озорной», «Кувшин "Поющий петух"». Деко­ративная лепка: глина, пластилин. | | | Понимает, что такое природное простран­ство и среда разных народов. Восприни­мает мир целостно, гармонично. Эмоцио­нально отзывчив к восприятию произве­дений профессио­нального и народного искусства. | | Развитие навыков сотрудничества в ху­дожественной дея­тельности. Формирование поня­тия и представления о национальной куль­туре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира. | Текущий |  |
| 26 | 13.03 | **Знакомство с народными художественными промыслами России в области игрушки.** | Виртуальная экскурсия | Понимать особенно­сти и создавать иг­рушки по мотивам на­родных художествен­ных промыслов. При­менять в украшении мотивы растительного и животного мира. Соотносить характер украшения, орнамента и его расположения в зависимости от деко­ративной формы. Создавать коллективную композицию из выполненных игрушек. | Объясняет зависи­мость формы, мате­риала и украшения игрушки от особенно­стей растительного и животного мира того края, где она изготов­лена. Отображает природные мотивы в орнаменте и элемен­тах декоративного ук­рашения игрушек. Со­вершает заочное пу­тешествие вместе с коробейниками по яр­маркам и базарам. Изготавливает игруш­ки (фигурки в нацио­нальных костюмах, в технике бумажной пластики). Применяет в работе пузырьки, бутылочки, коробки для каркаса. | | | Интересуется искусст­вом разных стран и народов. Понимает связи народного ис­кусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, тради­циями и особенностя­ми региона. Представляет освоен­ное человеком про­странство Земли. | | Формирование поня­тия и представления о национальной куль­туре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира. Развитие творческого потенциала ребенка, активизация вообра­жения и фантазии. | Текущий | Виртуальная экскурсия, задания поисково-экспериментальной направ­ленности |
| 27 | 20.03 | **Освоение разнообразия форм в архитектуре.** | Урок - исследование | Понимать и переда­вать в символическом изображении его смысл; раскрывать символику цвета и изображений в народ­ном искусстве. Прово­дить коллективные исследования на тему «Знаки и символы • русского народа». Создавать знаки для обозначения дома и характера занятий мастера-  ремесленника, знаки школьных кабинетов, зон в зоопарке и др. Передавать равнове­сие в изображении, выразительность формы в декоратив­ной композиции; обобщённость, силуэт. | Понимает влияние ис­торической эпохи и ус­ловий жизни художника (архитектора, дизайне­ра) на его произведе­ния. Объясняет цвет и форму в знаковом изо­бражении. Осваивает особенности работы на небольших форматах. Знакомится с символа­ми и знаками в искусст­ве и жизни. Приводят примеры знаков и сим­волов в жизни. Создает знаки в Городе масте­ров, указывающие на ремесло хозяина дома: «Булочник», «Сапож­ник», «Портной», «Куз­нец» и др. Примерные темы композиций: «То­темное дерево индей­цев», «Древо жизни». Работает на небольших форматах. Выполняет декоративную роспись камня узором. Работает фломастерами или цветными каранда­шами. | | | Понимает связи ис­кусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, тради­циями и особенностя­ми региона. Сравнивает, анализирует, обобщает и переносит информацию с одного вида художественной деятельности на дру­гой (с одного искусст­ва на другое). | | Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмо­ционально- чувственного воспри­ятия окружающего мира природы и про­изведений искусства. Пробуждение и обо­гащение чувств, сен­сорных способностей детей.  Формирование поня­тия и представления о национальной куль­туре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира. | Текущий | Работа со знаками и символами |
| 28 | 03.04 | **Разнообразие художественно-выразительного языка в декоративно-прикладном искусстве.** | Комбинированный урок | Передавать ритмиче­ский характер повтора слов скороговорки, стихотворения, песни, сказки в декоративном орнаменте с помощью условных изображе­ний. Улавливать и осознавать ритмиче­ские повторы в поэти­ческих и музыкальных произведениях. Уметь создавать де­коративные элементы из глины и гуаши или бумаги, клея и гуаши. | Понимает украшение как важный элемент народного и совре­менного костюма: броши, бусы, подвески и т.д. Приводит при­меры характера и формы украшений (драгоценные и поде­лочные камни). Изго­тавливает бусы в по­дарок Василисе Пре­мудрой или Царевне- лягушке на основе ритма (чередования форм бусин), созвуч­ных повтору звуков в скороговорке (по вы­бору) или по сказке (например, «Кот, дрозд, лиса и петух»). Обращает внимание на ритм и проговаривание слов в скорого­ворке. | | | Сравнивает, анализи­рует, обобщает и пе­реносит информацию с одного вида художе­ственной деятельно­сти на другой (с одно­го искусства на дру­гое). Осваивает выра­зительные особенно­сти языка разных ис­кусств.  Проявляет интерес к различным видам ис­кусства. | | Развитие навыков сотрудничества в ху­дожественной дея­тельности. Формирование поня­тия и представления о национальной куль­туре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира. | Текущий |  |
| ***Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика)*** | | | | | | | | | | | | |
| 29 | 10.04 | **Выразительные средства изобразительного искусства (живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства): форма, объем, цвет, ритм, композиция, мелодика, конструкция.** | Урок - исследование | Понимать и уметь вы­ражать в словесной форме свои пред­ставления о видах изобразительного ис­кусства (их сходстве и различии). Участво­вать в обсуждении содержания и вырази­тельных средств про­изведений изобрази­тельного искусства. Проводить коллектив­ные исследования по данной теме. | | Приводит примеры разных видов изобра­зительного искусства (живопись, графика, скульптура, архитек­тура, декоративно- прикладное искусст­во). Объясняет выбор художником вырази­тельных средств изо­бразительного искус­ства (цвет, форма, ритм, мелодика, конструкция, компози­ция). | | | Осваивает способы решения проблем по­искового характера. Представляет про­странство как среду (все существует, жи­вет и развивается в определенной среде). Понимает связь каж­дого предмета (слова, звука) с тем окруже­нием, в котором он находится. | Формирование поня­тия и представления о национальной куль­туре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира. Фор­мирование интереса и уважительного от­ношения к иному мнению, истории и культуре других на­родов. | Текущий | Усвоение цветоведения и ощущение формы |
| 30 | 17.04 | **Использование музыкального и литературного материала.** | Комбинированный урок | Воспринимать, нахо­дить, объяснять об­щее и различное в языке разных видов искусства. Выражать в беседе своё отношение к произведениям раз­ных видов искусства (изобразительного, музыкального, хорео­графии, литературы). Понимать специфику выразительного языка каждого из них. | | Воспринимает произ­ведения разных видов искусства. Обсуждает, сравнивает, находит общее и особенное в каждом виде искусст­ва. Выделяет эмоцио­нально-образные ха­рактеристики произ­ведений музыки, поэзии, живописи, гра­фики. | | | Продуктивно мыслит. Испытывает нравст­венные и эстетиче­ские чувства; любовь к родной природе, сво­ему народу, к много­национальной культуре. | Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмо­ционально- чувственного воспри­ятия окружающего мира природы и про­изведений искусства. Пробуждение и обо­гащение чувств, сен­сорных способностей детей. | Текущий |  |
| 31 | 24.04 | **Художественная форма произведения изобразительного искусства (общая конструкция: формат, композиция, ритм, динамика, колорит, сюжет).** | Виртуальная экскурсия | Понимать и объяснять общее и особенное в произведениях живопи­си, графики и художе­ственной фотографии. Выбирать и использо­вать различные худо­жественные материалы для передачи собст­венного замысла в жи­вописи или графике. | | Выполняет этюды, на­броски после беседы или посещения музея (выставки). Осваивает выразительные средст­ва живописи (цвет, пят­но, композиция, форма) и графики (линия, пятно, композиция, форма). Называет виды графики. Приводит примеры вы­ражения художником своего отношения к объекту изображения. Э. Мане, О. Ренуар, Э. Дега, К. Писсарро, А.А. Дейнека, В.А. Фа­ворский, Е.И. Чарушин. | | | Способен оригиналь­но мыслить и само­стоятельно решать творческие задачи. Воспринимает мир целостно, гармонично. Эмоционально отзыв­чив к восприятию про­изведений профес­сионального и народ­ного искусства. | Воспитание интереса детей к самостоя­тельной творческой деятельности; разви­тие желания привно­сить в окружающую действительность красоту.  Развитие навыков сотрудничества в ху­дожественной дея­тельности. | Текущий | Виртуальная экскурсия |
| 32 | 15.05 | **Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, анималистический, исторический, бытовой; натюрморт; мифологический.** | Виртуальная экскурсия | Группировать произ­ведения изобрази­тельного искусства по видам и жанрам. Участвовать в обсуж­дении, беседах, кол­лективных творческих проектах. Называть ведущие художественные му­зеи России и художе­ственные музеи сво­его региона. | | Выполняет творче­скую самостоятельную работу по материалам обсуждений, экскурсий в Русский музей, Эр­митаж, Музей изобра­зительного искусства им. А.С. Пушкина (Москва); музеи, находящиеся в регионе. | | | Осознает цикличность и ритм в жизни и в природе. Способен откликаться на проис­ходящее в мире, в ближайшем окруже­нии. Осваивает выра­зительные особенности языка разных искусств. | Формирование поня­тия и представления о национальной куль­туре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира. Развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии. |  | Виртуальная экскурсия |
| 33 | 22.05 | **Красота и своеобразие произведений народного декоративно-прикладного искусства.** | Комбинированный урок | Понимать и определять своеобразие и особенности произве­дений декоративно- прикладного искусства (вышивка, роспись, мел­кая пластика, изделия из камня, гончарное искус­ство) и дизайна (мебель, одежда, украшения). Осознавать и объяснять символику в народном и декоративно- прикладном искусстве, функциональность, практическую значи­мость произведений де­коративно-прикладного искусства. | | Выражает свое отно­шение к изображае­мому. Художники И.Я. Билибин, А.И. Куинджи, А.М. Васнецов,  В.А. Серов, И.И. Шиш­кин, В. Ван Гог, И.К. Айвазовский. На­блюдает за символи­кой в народном при­кладном искусстве. Приводит примеры юмора в народном искусстве. Объясняет, что такое функцио­нальность произведе­ний народного искус­ства. | | | Понимает связи на родного искусства с окружающей приро­дой, климатом, ланд­шафтом, традициями и особенностями ре­гиона. Представляет освоенное человеком пространство Земли. | Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного воспри­ятия окружающего мира природы и про­изведений искусства. Пробуждение и обо­гащение чувств, сен­сорных способностей детей.  Формирование поня­тия и представления о национальной куль­туре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира. | Текущий |  |
| 34 | 29.05 | **Красота архитектурных сооружений. Уникальность памятников архитектуры.** | Виртуальная экскурсия | Представлять и пони­мать связь архитекту­ры с природой. Называть архитектур­ные памятники регио­на, знать их историю. | | Объясняет связь ар­хитектуры с природой. Кратко рассказывает историю возникнове­ния и развития архи­тектурных ансамблей. Проводит наблюде­ния, задает вопросы во время экскурсии по архитектурным досто­примечательностям города. Обсуждает полученные сведения. Выполняет зарисовки архитектурных соору­жений своего региона. | | | Имеет представление об искусстве и его ис­тории. Готов слушать собеседника и вести диалог. Воспринимает мир пространственно. Сознательно подходит к восприятию эстети­ческого в действи­тельности и искусстве, а также к собственной творческой деятель­ности. | Развитие навыков сотрудничества в ху­дожественной дея­тельности. Формиро­вание понятия и представления о на­циональной культуре, о вкладе своего на­рода в культурное и художественное на­следие мира. |  | Виртуальная экскурсия |

