**РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ**

**ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ 1 КУРСА**

**ПО ТВОРЧЕСТВУ И.С. ТУРГЕНЕВА**

**Разработка преподавателя русского языка и литературы Ягуткиной В.В.Иван Сергеевич Тургенев**

**Задание 1.**

* **Прочитайте главы учебника**, посвященные биографии И.С.Тургенева, и **заполните таблицу**, в первую графу которой выпишите те сведения о Тургеневе, которые показались вам интересными ( интригующими, забавными, поразительными), а во вторую – те, которые, с вашей точки зрения, необходимы для понимания Тургенева как писателя.

Знакомство с И.С.Тургеневым

|  |  |
| --- | --- |
| **Это интересно** | **Это важно для понимания**  **Тургенева-писателя** |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

* **Выступите на уроке**, зачитайте заполненную дома таблицу.
* **Дополните таблицу** в ходе работы на уроке, после обмена мнениями, впечатлениями.

**Задание 2.**

Судьба Тургенева: в согласии с эпохой и культурой.

**Запишите краткие выводы**, к которым вы пришли, размышляя о судьбе Тургенева, писателя и человека:

* Происхождение, социальная принадлежность - …
* Исторические события, пришедшиеся на жизнь Тургенева - …
* Мировоззрение -…
* Личные качества -…
* Окружение -…
* Журналы, в которых печатался Тургенев -…
* Добавьте позиции по вашему выбору.

**Ответьте на обобщающий вопрос**: каким знаком препинания вы бы заключили формулировку темы задания: точкой или вопросительным знаком? Аргументируйте свой ответ.

**Роман «Отцы и дети»**

**Задание 3**

**Обратитесь к толковому словарю** и дайте определение понятиям:

* Нигилизм -…
* Нигилист -…
* Разночинец -…
* Радикал -…

Сделайте записи определений в тетради.

**Найдите в Интернете** слова «нигилист» и «нигилизм» и посмотрите, сколько раз и в каких значениях они встречаются.

**Обдумайте ответ на вопрос**: изменилось ли значение этих слов с тех времен? Как вы понимаете, что такое нигилизм сегодня?

**Задание 4.**

Анализ эпизода «Первая встреча с Базаровым»

**Найдите значимые и знаковые** художественные детали облика Базарова.

В ходе анализа эпизода ответьте на вопросы:

* Как детали портрета помогают определить социальную принадлежность героя?
* Его психологические черты и свойственную ему манеру поведения?
* Почему герой представляется «Евгений Васильев»?
* Почему герой не сразу подает руку Николаю Петровичу при знакомстве?

**Подготовьте ответ на обобщающий вопрос**: В чем здесь проявляется тургеневский метод «тайной психологии»?

Как в портретной характеристике выражается авторское отношение к Базарову?

**Письменная работа:**

**Задание: «Представьте» героя читателю:**

* Найдите в романе упоминание о прошлом Базарова (его собственные или других персонажей о нем)
* Как образец используйте предысторию Павла Петровича (или предыстории других героев произведений, изученных ранее).
* Почему в романе нет предыстории героя в классическом понимании этого слова? Чем это можно объяснить?
* Как это отрицание прошлого связано с базаровским мировоззрением?

**Задание 5.**

Мировоззрение Базарова

«За исключением воззрений Базарова на художества, - я разделяю почти все его убеждения» - писал Тургенев в статье «По поводу «Отцов и детей». **Так ли это?**

Чтобы ответить на этот вопрос**, обратитесь к биографии писателя и**

**убеждениям героя.**

* **Найдите** и перечитайте эпизоды, раскрывающие эти убеждения.
* **Озаглавьте** эти эпизоды (письменно).
* **Прокомментируйте** (устно или письменно) высказывания Базарова о:

- природе;

- аристократии;

- науке;

- любви;

- народе;

- «художествах».

* **Выпишите афоризмы** героя, которые помогут вам представить авторское отношение к нему.
* **Как вы понимаете слова,** сказанные Базаровым Павлу Петровичу в гл.10: «-Мы действуем в силу того, что мы признаем полезным, - промолвил Базаров. – В теперешнее время полезнее всего отрицание – мы отрицаем. – Все? – Все. – Как? Не только искусство, поэзию …но и страшно вымолвить… - Все, - с невыразимым спокойствием повторил Базаров».
* **Какой смысл** нигилист вкладывает в слово **«все»?**
* **Какова речевая** манера героя? Чем она отличается от речи других героев ( Аркадия, Павла Петровича, Николая Петровича).
* **Обратите внимание на глаголы,** вводящие прямую речь, в споре Базарова с Павлом Петровичем в гл.10. Как авторский отбор этих глаголов позволяет охарактеризовать каждого из оппонентов?
* **Почему Базаров выходит из спора победителем?**

Задание по выбору учащихся:

* Как вы считаете, каких еще воззрений Базарова кроме воззрений «на художества» не разделяет автор? Подготовьте связный ответ, включите в него цитаты из романа и главы учебника «Герой времени: нигилист как философ».

Групповые задания:

* **Подготовьте выступления** по следующим темам:

- Базаров и братья Кирсановы;

- Базаров и родители;

- Базаров и Аркадий.

* **Сформулируйте ключевые тезисы** вашего выступления и запишите их на карточки, которые будут использованы в виде раздаточного материала на следующем уроке.

**Задание 6.**

**Подготовьтесь к беседе** по выявлению авторской позиции в романе:

А.В.Луначарский считал, что «Тургенев с самого начала подошел к этому произведению в целом – к характеристике либералов-помещиков и разночинцев-радикалов – с намерением похоронить отцов».

**Можно ли согласиться с Луначарским? Докажите или опровергните его мнение, используя цитаты из романа.**

Автор учебника образно сравнивает систему персонажей «Отцов и детей» с Солнечной системой, где большинство героев группируется вокруг Базарова.

**Нарисуйте «Солнечную систему» персонажей** «Отцов и детей».

* Кто, по вашему мнению, самый «удаленный» от центра этой системы персонаж (персонажи)?
* Кто является главным оппонентом нигилиста в романе и почему?
* Как в такой расстановке персонажей раскрывается авторская позиция?

Задания группам:

1. **Найдите** в сюжете романа завязку, кульминацию и развязку. Объясните, почему именно эти эпизоды вы назвали.

Задания по выбору учащихся:

1. История жизни Анны Сергеевны Одинцовой. К кому вы ее отнесете: к «отцам» или «детям»? Что сближает ее с Базаровым и что отличает от него?
2. Анализ сцены дуэли Павла Петровича и Базарова. **Найдите художественные приемы** изображения героев в этой сцене:

* Ирония;
* Комический диалог;
* Внутренний диалог;
* Знаковые художественные детали;
* Пейзаж.

**Определите** их роль в раскрытии авторского замысла.

1. **Подготовьте выразительное чтение** эпизода.

**Задание 7.**

Испытание любовью (Анализ главы 14).

Работа в группах:

**Подготовьте аргументы к ответу на проблемный вопрос**: «Выходит ли тургеневский герой победителем из испытания любовью?

Задания по выбору учащихся (письменно):

* Базаров умирает нигилистом или романтиком?
* **«Доскажите»** судьбы героев романа. Что же с ними сталось?

**Задание 8.**

«Испытание смертью. Смысл эпилога.

**Подготовьте ответы** на вопросы для участия в беседе:

* В критике существует мнение, что заражение Базарова было отнюдь не случайным: оно трактуется как своеобразное самоубийство. Можно ли согласиться с этим?
* Случайной или закономерной оказывается для вас смерть героя?
* Тургенев: «Я попытался в нем представить трагическое лицо». Прокомментируйте слова Тургенева.
* В чем, по-вашему, трагизм Базарова?
* Почему никто из персонажей, кроме стариков родителей, не помнит Базарова?

**Напишите сочинение-миниатюру:**

Смысл названия романа. Какой смысл вкладывает Тургенев в понятие «Отцы» и «дети».

**Задание 9.**

Полемика о главном герое романа

1. **Выясните значение слова** «аннотация».
2. **Подготовьте аннотацию** на одну из статей о романе (по вашему выбору):

* М.А.Антонович «Асмодей нашего времени»;
* Д.И.Писарев «Базаров»;
* Н.Н.Страхов «И.С.Тургенев «Отцы и дети»

по плану:

1. Принадлежность автора статьи к общественно-политическому лагерю.
2. Оценка Базарова и его оппонентов.
3. Общий смысл романа в представлении автора статьи.
4. Прочтение тургеневского замысла.

**Литература:**

Айзерман Л.С. Беспокойный и тоскующий Базаров.

Браже Т.Г. Целостное изучение эпического произведения.

Галузина Л.В. Базаров в зеркале критики.

Есин А.Б. И.С.Тургенев «Отцы и дети». Психологизм русской классической литературы.

Пустовойт П.Г. Роман И.С.Тургенева «Отцы и дети». Комментарии.

**Методы и приемы обучения:**

* **Рассказ о писателе** – задание № 1, 2, 5.
* **Работа с текстом**: чтение (ознакомительное, изучающее, выборочное) – задания с 4 по 9.
* **Беседа** по изученному материалу, анализ, сопоставление, оценка героев задания с 4 по 9.
* **Пересказ**  (подробный, выборочный, творческий) – задания 4,5.
* Различные виды работ, связанные с анализом текста, с его переработкой (**составление плана**, **аннотации**, **тезисов**, **целенаправленные выписки**; **комментирование эпизода**).
* Виды работ, связанные с переходом в другие знаковые системы (**составление схем,** **таблиц) –** задание 1, 6.
* **Составление авторского текста** в различных жанрах (подготовка своей словарной статьи, рассказа, отзыва, написание анализа (стихотворения, характеристики героя), творческих работ; **устное словесное рисование**.
* Наблюдение за речью товарища, **выразительное рассказывание,** **чтение**, **чтение по ролям с интонационной характеристикой персонажей**, разыгрывание сюжетных ситуаций.
* **Рисование героев**, **создание иллюстраций** – задания 6, 7

**ПРИОРИТЕТНЫЕ ВИДЫ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

* рецептивная деятельность:

- **чтение и полноценное восприятие  текста**, заучивание наизусть;

* репродуктивная деятельность:

- **осмысление содержания текста, текстовых реалий (осуществляется в виде разного типа пересказов (близких к тексту, кратких, выборочных, с соответствующими лексико-стилистическими заданиями** и изменением лица рассказчика);

- **ответов на вопросы репродуктивного характера**);

* продуктивная творческая деятельность:

- **сочинение разных жанров,**

**- выразительное чтение художественных текстов**,

- устное словесное рисование, инсценирование произведения, составление киносценария;

* поисковая деятельность:

- **самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы,**

**- комментирование художественного произведения,**

- установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства;

* исследовательская деятельность:

- анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт.

**Виды деятельности учащихся на уроке**

* **Передача впечатлений о прочитанном, прослушанном**.
* **Беседа о прочитанном, устные и письменные рассказы, ответы на проблемные вопросы, выполнение проблемных заданий.**
* **Развернутая характеристика поэтических текстов.**
* **Работа со словарями**.
* **Выразительное чтение текстов, комментированное чтение**, чтение по ролям.
* Чтение наизусть.
* Письмо по памяти.
* **Пересказ прочитанного** (разной степени сжатости, включая составление плана), услышанного.
* Взаимопроверка, оценка чтения, рассказа, пересказа одноклассника, прослушивание и анализ.
* Комментирование собственных рисунков.
* **Словесное рисование.**
* Презентация, защита творческих работ.
* **Работа с учебником, рабочими тетрадями, составление цитатного плана.**
* **Виды работ, связанные анализом произведений (составление словаря языка персонажей**, кластеров, синквейнов, **подготовка вопросов к дискуссии**, **подбор материалов для ответов по плану; сопоставительный анализ героев, эпизодов, произведений).**
* **Подбор цитат для характеристики героев.**
* Участие в конкурсах, игре.
* **Создание творческих работ (сочинений).**
* Выполнение тестовых работ.

**Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико- литературных понятий:**

* Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
* Выразительное чтение.
* Различные виды пересказа.

Заучивание наизусть стихотворных текстов.

Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.

* Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
* Устные и письменные интерпретации художественного произведения.
* Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
* Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного текста, установление связи литературы с другими видами искусств и историей.
* Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
* Подготовка рефератов, докладов, учебно-исследовательских работ; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений

**ВИДЫ ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ УЧАЩИХСЯ**

    Основными   видами   классных  и  домашних  письменных  работ  учащихся  являются обучающие работы, к которым относятся:

* упражнения;
* конспекты первоисточников и рефераты;
* планы и конспекты лекций учителя;
* планы статей и других материалов из учебников;
* сочинения и письменные ответы на вопросы по произведению;
* составление аналитических и обобщающих таблиц, схем и т.п. (без копирования готовых таблиц и схем учебников); кластеров и синквейнов.