



Предмет «Музыка»

Фамилия, имя _____ Класс _____ Дата _____

Тема: _____



Задание 1. Ответь на вопросы:

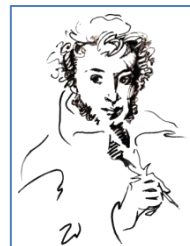
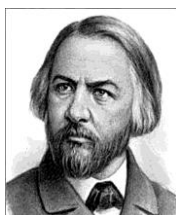
1. Когда и где возник термин «романс», и что оно означало?

1. Допиши слова в предложение:

Романс в музыке – это вокальное сочинение, написанное на _____
_____ лирического _____, преимущественно
_____.



Задание 2. Соотнеси изображения, соединяя стрелками, подпиши: кто изображен



Задание 3. Перед вами стихотворение, вставить пропущенные слова, подписать фамилию автора.

Я помню чудное _____:
Передо мной _____ ты,
Как мимолетное _____,
Как гений _____ красоты.

В томленьях грусти безнадежной,
В тревогах шумной _____,
Звучал мне долго _____ нежный
И снились _____ черты.

Шли годы. Бурь порыв мятежный
Рассеял прежние _____,
И я забыл твой _____ нежный,
Твои небесные _____

Автор _____



Задание 4. Ответь. В романсе

одинаково значимы..... ,

..... ,



Задание 5. Прочитайте текст, впиши недостающие слова, озаглавь его.

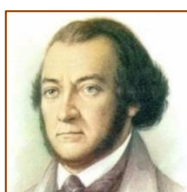


Интересен факт вручения данного шедевра «виновнице» его создания. Перед отъездом он приносит ей это стихотворение, но затем неожиданно (может быть даже и для самого себя) передумал и забирает его назад. Но все-таки вняв настойчивым уговорам и просьбам _____ вновь отдает его ей. Почему? В чем причина? Наверное, это мы не узнаем никогда, да это и не нужно знать всем. Это личное дело великого _____. И разумеется домыслы здесь просто не нужны.

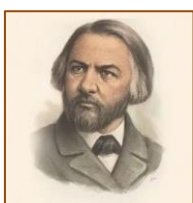
Но есть еще одна любопытная версия создания этого поэтического шедевра. Знаменательно, что через несколько лет эти прекрасные строки _____ _____ _____ положил на музыку, что и породило всем известный чудесный романс, исполняемый уже не одним поколением россиян. Также по некоторым источникам сподвигло его на это любовь к дочери _____. Но это уже другая история.



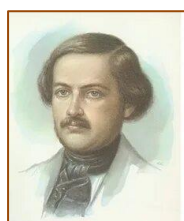
Задание 6. Соедини линиями имена композиторов и названия их романсов.
(композиторы, сочинившие первые русские романсы)



Александр
Александрович
Алябьев



Михаил
Иванович
Глинка



Александр
Егорович
Варламов



Александр
Львович
Гурилёв

«Я помню чудное мгновенье»

«Красный сарафан»

«Вечерний звон»

«И скучно, и грустно»

«Соловушка»

«На заре ты ее не
буди»

«Колокольчик»

«Белеет парус
один»

Задание 7. Отметь «галочкой»:
иллюстрацией к какому романсу
может быть эта картина В.
Феклистова «Приготовление к
свадьбе»

В. Е. Феклистов
«Приготовление
невесты к венцу»



«Зимняя дорога»

«Колокольчик»

«Красный сарафан»



Проверка правильных ответов

молодец!
правильно!

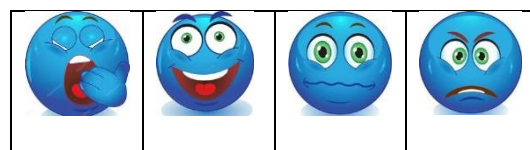


Моя оценка на уроке
ОТВЕТЫ



Рефлексия. Обведи своё настроение

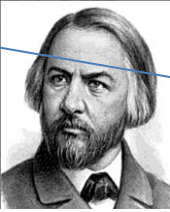
«На заре ты ее не буди»



Задание 1.

Ответь на вопросы:

1. Когда и где возник термин «романс», и что оно означало?

(max 136) (36)	Термин «романс» возник в Испании в средние века и первоначально обозначал светскую песню на испанском («романском») языке. В испанской литературе оно означало стихотворный рассказ. В музыке термин «романс» появился в 19 веке в эпоху романтизма. 2. Допиши слова в предложение: Романс в музыке – это вокальное сочинение, написанное на небольшое стихотворение лирического содержания, преимущественно любовного.		
Задание 2. Правильное соединение – 26. Правильно подписаны фамилия – 46. Подписано композитор, поэт – 26.	Соотнеси изображения, соединяя стрелками, подпиши: кто изображен.     А.П. Керн М.И. Глинка композитор Е. Е. Керн А.С. Пушкин поэт		
Задание 3. 106.	Перед вами стихотворение, вставить пропущенные слова, подписать фамилию автора. Я помню чудное мгновенье: Передо мной явилась ты, Как мимолетное виденье, Как гений чистой красоты. В томленьях грусти безнадежной, В тревогах шумной суеты, Звучал мне долго голос нежный И снились милые черты. Шли годы. Бурь порыв мятежный Рассеял прежние мечты, И я забыл твой голос нежный, Твои небесные черты.		
Задание 4. (max 56)	Ответь. В романсе одинаково значимы..... слово (текст), музыка и речь (исполнение).		
Задание 5. (max 86)	Интересен факт вручения данного шедевра «виновнице» его создания. Перед отъездом он приносит ей это стихотворение, но затем неожиданно (может быть даже и для самого себя) передумал и забирает его назад. Но все-таки вняв настойчивым уговорам и просьбам Анны Петровны вновь отдает его ей. Почему? В чем причина? Наверное, это мы не узнаем никогда, да это и не нужно знать всем. Это личное дело великого поэта. И разумеется домыслы здесь просто не нужны. Но есть еще одна любопытная версия создания этого поэтического шедевра. Знаменательно, что через несколько лет эти прекрасные строки композитор Михаил Глинка положил на музыку, что и породило всем известный чудесный романс, исполняемый уже не одним поколением россиян. Также по некоторым источникам сподвигло его на это любовь к дочери Анны Петровны Керн. Но это уже другая история.		
Задание 6. 46	Соедини линиями имена композиторов и названия их романсов. <i>(композиторы, сочинившие первые русские романсы)</i> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; padding: 5px;">Александр Александрович Алябьев</td> <td style="width: 50%; padding: 5px;"> • «Вечерний звон» • «Соловей» </td> </tr> </table>	Александр Александрович Алябьев	• «Вечерний звон» • «Соловей»
Александр Александрович Алябьев	• «Вечерний звон» • «Соловей»		

		Михаил Иванович Глинка	• «Я помню чудное мгновенье»	
		Александр Егорович Варламов	• «Красный сарафан» • «Белеет парус одинокий» • «Соловушка» • «На заре ты ее не буди»	
		Александр Львович Гурилёв	• «Колокольчик» • «И скучно, и грустно»	
Задание 7. 16.	Отметь «галочкой»: иллюстрацией к какому романсу может быть эта картина В. Феклистова «Приготовление к венцу» • «Красный сарафан»			

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

За каждый правильный ответ «1» балл

Выполнение заданий на %	Оценка
Мак баллов - 52	
100% - 80%	5
70% - 50%	4
40% - 20%	3
10% - 0%	2