ОТКРЫТЫЙ УРОК

**Работа над художественным образом в вокальном произведении**

**Тип урока: учебный**

работа над выразительным, художественным исполнением вокального произведения

**Литература:**

Википедия – свободная энциклопедия <http://ru.wikipedia.org/>

Интернет – ресурсы:

<http://studopedia.ru/1_4087_zhanri-vokalnoy-muziki.html>

<http://webdiana.ru/otdih/1489-sredstva-muzykalnoy-vyrazitelnosti.html>

<https://ru.wikipedia.org/wiki/%CF%E5%F1%ED%FF>

<http://manovicy.68edu.ru/index.php/metodickat/55-predm-doci/113-----q---q>

А.Г. Менабени «Методика обучения сольному пению» М.: Просвещение, 1987

О.Малышева «О пении»

**Цель урока:**

формирование навыков работы над художественной выразительностью исполнения вокального произведения

**Задачи урока:**

- Научить работать

\* с нотным и поэтическим текстами вокального произведения,

\* определять художественно-смысловые и динамические кульминационные моменты,

\* использовать средства музыкальной выразительности

- Воспитывать интерес к музыке, любовь к песне

- Развивать интеллектуальные способности, творческое воображение, музыкально-эстетическое восприятие, интерес к выразительному пению, мотивацию к приобретению вокальных навыков

**Оборудование:**

**-** Портреты Евгения Крылатова и Луизы Батыр-Булгари

- СД-проигрыватель, диск с записями песни «Колыбельная медведицы», песни «Кугерченем син канатлы»

- Ноутбук

- Видеофрагмент из м/ф «Умка»

- Нотный материал

- Фортепиано.

**План урока (ход урока):**

**1.** Организационный момент:

Приветствие. Объявление темы урока. Сообщение о содержании урока.

**2.** Пение вокальных упражнений – распевание.

**3.**  Исполнение вокального произведения **«Вокализ № 6»**, муз. Ф.Абта:

*а) просмотр рисунка учащегося, беседа об изображённом*

*б) исполнение Вокализа*

**4.** Исполнение разученной песни Е.Крылатова на стихи Ю.Яковлева **«Колыбельная медведицы».**

*а) исполнение песни «Колыбельная медведицы»*

*б) после исполнения - пояснение преподавателя*

*«Можно прибегать к помощи* жестикуляции *рук. «Оживлять»* мимику *лица в достижении образности вокального произведения»*

*в) повторное исполнение песни «Колыбельная медведицы».*

*г) просмотр видеофрагмента из м/ф «Умка» - «Колыбельная медведицы» (МИНУТКА ОТДЫХА)*

**5.** Работа над художественным образом в вокальном произведении, песне Л. Батыр-Булгари на стихи М. Маликовой **«Кугэрченем - син канатлы»**

а) выразительное чтение поэтического текста

б) исполнение с сопровождением фортепиано

в) беседа о содержании

г) беседа о характере музыки

д) разбор нотного текста по средствам муз выразительности (КАРТОЧКА)

е) углубленный разбор динамического развития, определение кульминаций (динамической, смысловой), определениеосновного вида звуковедения.

ж)исполнение песни «Кугэрченем син канатлы»: пение легато, в указанном темпе, с выполнением динамического развития, со стремление к кульминациям

з) работа над художественным образом: над передачей характера, над умением донести замысел авторов произведения до слушателя(использование жестов и мимики).

(на основе знания и понимания содержания и характера , знания динамического развития, знания кульминаций)

*На последующих уроках более детальная вокальная работа по фразам и предложениям*

**6.** Рефлексия.

**7.** Домашнее задание.

**Ход урока - КОНСПЕКТ**

**1.** ***Приветствие. Объявление темы урока. Сообщение о содержании урока.***

- «Здравствуй!

Сегодня, ты находишься в не совсем обычных для тебя условиях: в кабинете у нас гости – преподаватели нашего города. А всё остальное как обычно на каждом уроке: фортепиано, ноты и мы.

В начале, хочу с тобой поиграть. Игра называется «Вопрос - ответ». Правило игры очень простое: на все вопросы должен звучать только один ответ «Да!».

- Я - ведущая. Договорились?

- Да!

**- Утро доброе настало?**

**- Да!**

**Улыбаемся с утра?**

**- Да!**

**Настроение хорошее?**

**- Да!**

**- Тогда, начнём урок наш?**

**- Да!**

**-** Вот, и вся игра. Начинаем наш урок?

- Да!

*-* ТЕМА сегодняшнего нашего урока «Работа над художественным образом в вокальном произведении»

- Начинаем урок, основная часть которого будет отведена работе над художественно-образным исполнением вокального произведения «Кугэрченем син канатлы», муз. Л. Батыр-Булгари, слова М.Маликовой. Исполним «Вокализ № 6», муз. Ф.Абта, «Колыбельная медведицы», муз. Е.Крылатова, сл. Ю.Яковлева

**2.** ***Пение вокальных упражнений – распевание.***

- Как обычно, урок мы начнём с пения вокальных упражнений *на легато, нон-легато, стаккато*, т.е. с распевания.

*Исполнение вокальных упражнений на* ***все виды звуковедения****: легато, стаккато, нон-легато. Приобретение вокальных навыков в процессе их исполнения, требующее необходимости следить за пением с ощущением «лёгкого зевка», т.е. за высокой певческой позицией и за направлением звука в резонаторы, за правильным певческим дыханием, за свободой голосового аппарата и за правильной артикуляцией гласных звуков.*

**3.**  ***Исполнение вокального произведения******«Вокализ № 6»****,* ***муз. Ф.Абта:***

*а) просмотр рисунка учащегося, беседа об изображённом*

*б) исполнение Вокализа*

- «В заключение распевания исполним «Вокализ № 6», муз. Ф.Абта.

Посмотрим на твой рисунок, где изображено то, что тебе представляется при пении этого Вокализа.

По рисунку видно динамическое развитие музыки Вокализа.

Насыщенность цветовой гаммы соответствует громкости и эмоциональности звучания Вокализа по музыкальным фразам и предложениям.

Наиболее яркие тона красок применены в середине рисунка, что соответствует средней части Вокализа. «Начало» и «окончание» музыки Вокализа выражены в рисунке менее насыщенными, светлыми цветовыми оттенками».

**4.** ***Исполнение разученной песни Е.Крылатова на стихи Ю.Яковлева******«Колыбельная медведицы».***

*а) исполнение песни «Колыбельная медведицы»*

*б) после исполнения - пояснение преподавателя:*

***- «Можно прибегать к помощи жестикуляции рук. «Оживлять» мимику лица в достижении образности вокального произведения».***

*- «Оживи» своё исполнение колыбельной песни жестами рук, мимикой лица. Это поможет лучше передать настроение и характер исполняемого произведения, станет интереснее для слушающих тебя людей.*

*в) повторное исполнение песни «Колыбельная медведицы» (с жестикуляцией, мимикой)*

*г) просмотр видеофрагмента из м/ф «Умка» - «Колыбельная медведицы» (МИНУТКА ОТДЫХА)*

**5.** ***«Работа над художественным образом в вокальном произведении, песне «Кугэрченем - син канатлы»***

**а)** выразительное чтение поэтического текста *(проверка домашнего задания)*

- «Я просила тебя подготовить выразительное, эмоциональное чтение поэтического текста песни «Кугэрченем - син канатлы». Прочти.

***Чтение*** *учащимся* ***поэтического текста*** *песни «Кугэрченем - син канатлы»*

- Спасибо! Молодец!

- Вокальная партия песни уже разучена. Послушаем её в твоём исполнении с сопровождением фортепиано.

**б)** исполнение с сопровождением фортепиано

***Исполнение учащимся*** *песни Луизы Батыр-Булгари на слова Мадины Маликовой* ***«Кугэрченем - син канатлы».***

- Хорошо! Спасибо! Вокальной работе в этой песне мы уделим ещё время (будем вести работу над чистотой интонирования мелодии, над оформлением и резонированием звука, над дыханием).

**в)** беседа о содержании *(Беседа о характере песни)*

А сейчас скажи, пожалуйста, каков **характер** этого вокального произведения?

*(ответ учащегося:* ***грустный****)*

- А о чём рассказывается в песне? Перескажи, пожалуйста, своими словами, содержание этой песни «Кугэрченем – син канатлы».

*Ответ учащегося, пересказ содержания: в песне говорится о ребёнке, который живёт среди чужих людей, а не со своими родителями, и, поэтому он чувствует себя одиноким, сиротой. Ребёнок обращается к голубке и просит её о том, чтобы она донесла до его родителей его* ***переживания и надежду*** *на их встречу.*

*-* Стихотворение несёт грустное настроение.

Но только ли грусть? Нет!

**Сквозь грусть** чувствуются светлые интонации, нотки **радости** от **надежды** на возможную встречу с родными людьми.

**г)** беседа о характере музыки

А **характер музыки**? Какой он? Характер музыки **определяет характер поэтического текста?** Помогает передать его содержание?

Конечно! Музыка также и грустная и светлая, одновременно! Музыка **передаёт** **эмоциональный настрой**, заложенный автором поэтического текста в стихотворении (чувства, переживания и надежду).

**д)** разбор нотного текста по средствам музыкальной выразительности (работа с нотным текстом по КАРТОЧКЕ)

- А **каким образом музыка передаёт характер**? Какими средствами это

выражается в музыке?

***- Прибегнем к помощи средств музыкальной выразительности.***Посмотрим на *КАРТОЧКУ* «Средства музыкальной выразительности» - **мелодия, ритм, темп, размер, лад, динамика**

*(Просмотр КАРТОЧКИ)*

- Определим сначала то, какие средства музыкальной выразительности использует автор музыки, т.е. композитор Л.Батар-Булгари

КАРТОЧКА (Средства музыкальной выразительностив песне «Кугерчэнем син канатлы»)

**Размер 6/8** –равномерный счёт восьмыми длительностями, это будто биение сердца, ощущение пульсации, это как бы волнительное движение и стремление к чему- то.

**Ритм**, чуть сбивчивый - изображает эмоциональную сбивчивую речь человека, испытывающего волнение

**Лад** – **минор** – это грусть, печаль и в то же время – радость в надежде, что желаемое будет исполнено (встреча состоится)

**Мелодия** – нежная, певучая, волнообразная

**Темп** – с движением (но не быстрый, и, не медленный)

**Динамика** – *mp, mf, f* (*creshendo* и *diminuendo -* внутри фраз и предложений)

**е)** углубленный разбор динамического развития, определение кульминаций (динамической, смысловой), определениеосновного вида звуковедения.

Скажи, как ты думаешь, где находится самое яркое по громкости место в этой песне, на каких словах? И почему?

*Ответ учащегося с помощью наводящих вопросов преподавателя:*

***Динамическая кульминация***находится в окончании припева после 2-го куплета (точнее, последние две строки припева после 2-го куплета). В этом месте звучат слова ребёнка-сироты о том, что он уже даже вымыл своими слезами дорогу для своих мамы и папы, дорогу родителей к нему, к ребёнку, который плохо чувствует себя без самых дорогих ему людей – родителей.

Как ты думаешь, где находится самое яркое по смысловой нагрузке, по смысловой значимости, место в этой песне, на каких словах? И почему?

*Ответ учащегося с помощью наводящих вопросов преподавателя:*

***Смысловая кульминация*** *–* в окончании всей песни. Речитативом проговариваются слова последней строки песни (звучат тихо, с надеждой). Слова ребёнка – сироты: «Скажи им, голубка, что живёт их ребёнок одиноко без них, без родных людей, без мамы и папы».

- Каков основной вид звуковедения ? (вопрос и ответ-пояснение преподавателя)

- Какие динамические оттенки? (вопрос и ответ-пояснение преподавателя)

Основной вид звуковедения – ***легато,*** *непрерывность мелодической линии.*

Композитор указывает динамические оттенки ***mp, mf, f*** . Но внутри каждой фразы имеются свои кульминации, свои ударения. При пении ,постоянно и плавно изменяется сила громкости звучания, т.е. выполняются динамические оттенки ***creshendo* и *diminuendo****.* Особое значение динамические оттенки приобретают при исполнении кульминаций, и, в целом, они важны в динамическом развитии всего вокального произведения для достижения художественно- эмоционального образа.

**ж)** исполнение песни «Кугерченем син канатлы»: легато, в указанном темпе, с выполнением динамического развития, со стремление к кульминациям

*- Теперь, определив все средства музыкальной выразительности, исполни песню на легато, в указанном темпе, с выполнением динамического развития, со стремлением к кульминациям.*

*(исполнение песни)*

**з)** работа над художественным образом **:** над передачей характера, над умением донести замысел авторов произведения до слушателя(использование жестов и мимики).

(на основе знания и понимания содержания и характера, знания динамического развития, знания кульминаций)

*На последующих уроках более детальная вокальная работа по фразам и предложениям*

- Думаю, что исполнение трёх, одинаковых по музыке, куплетов и припевов не вызовет большого интереса у слушающих людей. К окончанию песни станет скучно.

Необходимо добиться разнообразия в исполнении!

Сегодня, на уроке поставлена важная задача: передать **художественный образ** вокального произведения. **ВАЖНО донести до слушателя характер, содержание и смысл** вокального произведения, заложенные авторами музыки и поэтического текста, т.е. композитором и поэтом.

Когда уже выполнен разбор средств музыкальной выразительности, когда вокальная партия приобрела при исполнении динамичность, характер и осмысленность, то *можно и желательно прибегать* ***к помощи жестикуляции рук.*** *«****Оживлять****»* ***мимику*** *лица в достижении* ***образности*** *вокального произведения****».***

Воспользовавшись своим воображением, надо представить себя в роли «героя» песни «Кугэрченем - син канатлы». Надо обратиться к воображаемой птице, голубке. Говорить с ней своим пением о чувствах и желаниях. Помочь себе, при этом, движениями рук.

Взгляд, улыбка и вся возможная мимика лица помогут передать эмоции, характер, настроение, смысл и содержание вокального произведения.

***6. Рефлексия.***

*-* Подводя итог урока, скажи, пожалуйста, что сегодня было для тебя новым?

*(ответ учащегося)*

Сегодня новым для учащегося было:

1. получение информации о выразительных средствах музыки: мелодия, темп, ритм, размер, лад, динамика;
2. определение кульминаций в произведении «***Кугэрченем – син канатлы***» и исполнение произведения с динамическими оттенками и с выполнением кульминаций.
3. Прочувствованное, художественно-образное исполнение песни «***Кугэрченем – син канатлы***».
4. Слушание песни «***Колыбельная медведицы!***» в видеофрагменте из м/ф «Умка»;

***7.******Домашнее задание.***

- Произносить вслух поэтический текст вокального произведения «Кугэрченем - син канатлы» с выражением, эмоционально.

- Петь песню «Кугэрченем - син канатлы» с выполнением динамических оттенков и со стремлением к кульминационным моментам, выражая своё отношение к исполняемому. Добиваться художественно-образного исполнения.

- Петь Вокализ № 6, муз. Ф.Абта

- Петь песню «Колыбельная медведицы», муз. Е. Крылатова, сл. Ю.Яковлева