**Работа над песней на уроне английского языка**

Песенный жанр – один из важных жанров музыкального творчества и благодаря наличию вербального текста способен образно и точно отразить различные стороны социальной жизни народа страны изучаемого языка, воздействовать на эмоции ребенка и его память, развивать интеллект, содействовать эстетическому воспитанию детей. Песня является образцом звучащей иноязычной речи и носителем культурологической информации.

А музыка в свою очередь является средством развития всех психических процессов ребенка, корригирует его физические недостатки, пробуждает и стимулирует творческие силы и эмоциональную отзывчивость.

Музыка и слово, выступая в единстве, воздействуют на чувства и сознание ребенка.

Известно, что песня, особенно аутентичная, является важным элементом любого языка и поэтому заслуживает самого пристального внимания. Кроме того, песня - это великолепное средство повышения интереса, как к стране изучаемого языка, так и к самому языку, а также весьма эффективный способ обогащения словарного запаса и повторения языкового материала на всех этапах обучения иностранного языка. Использование песен на уроке содействует эстетическому воспитанию, развитию музыкального слуха памяти, снижает утомляемость учащихся. На основе песенных текстов можно проводить самую разнообразную работу по формированию и совершенствованию лексико-грамматических навыков говорения, которую целесообразно сочетать с традиционной методикой работы. Рифма, лад, мелодия способствуют прочному запоминанию песенных текстов. Работа над песней может быть условно разделена на несколько аспектов:

- Фонетический.

- Грамматический

- Технический (способы запоминания содержания песни).

- Лексический (содержание песни).

- Социально-лингвистический, страноведческий.

Деление очень условно, потому что нет чётких границ между этапами, один плавно вытекает из другого. Процесс работы над песней довольно длительный - несколько уроков, хотя на каждом уроке для этого отводится 5-10 минут. Хочу предложить примерную последовательность работы над песней.

1. Записываем на доске название песни. В качестве примера возьмём шуточную песню " Is Mr. Smith busy every day?"
2. Обращаем внимание на характер песни (шуточная, лирическая, колыбельная и т.д.) и средства, указывающие на это, на аккомпанемент и манеру исполнения.
3. Учащиеся прослушивают песню. После прослушивания дети отвечают на вопрос: «Какие слова вам известны?» Сначала это задание вызывает большие трудности у детей, но со временем, при условии систематического его выполнения, дети привыкают быть внимательными; у них развивается слуховая память и внимание и, как показывает практика, с успехом справляются с ним. На данном этапе можно предложить упражнение с выбором:
4. Мг. Smith is a а) writer, b) кеерег, с) doctor.
5. Мг. Smith has got а) six tigers, b) one tiger*,* с) nine tigers.
6. Мг. Smith has got one turtle in his a) zоо, Ь) office, с) class.
7. После прослушивания текста (с опорой на его печатный вариант) так же необходимо перевести песню на родной язык.
8. Работаем над фонетикой. Отрабатываем чтение; звук - сочетание звуков - слово- словосочетание. Работая над фонетикой, необходимо обратить внимание на  
   мелодику песни - чередование ударных и безударных слогов и слов. Отработав,  
   повторяем за диктором текст песни.
9. Следующий этап - чтение песни. Здесь важно обратить внимание на фонетику и на темп чтения и правильность произнесения отдельных слов и текста в целом. Необходимо нацеливать учащихся на максимальное подражание диктору или учителю.
10. Работа над грамматической стороной песни. По мере ознакомления с песней делается грамматический комментарий: учитель знакомит учащихся с правилом, объясняет форму образования и особенности употребления того или иного грамматического явления, которое присутствует в песне;

- спряжение глагола tо hаvе в 3 лице единственного числа

- правила образования формы множественного числа существительных

- личные и притяжательные местоимения.

На уроке можно использовать метод «трансформации»; из повествовательных предложений дети делают отрицательные и наоборот, из единственного числа множественное число и наоборот и т.д. Легкому и непроизвольному запоминанию лексико-грамматических конструкций способствуют многочисленные повторы, которые повышают эффективность тренировки и характерны для песенного жанра.

1. Работа над запоминанием*.*

Существует несколько способов запоминания текста;

-«Неполная фраза» (Complete the phrase). Говорю или пишу на доске начало

фразы. Учащиеся по памяти заканчивают её. (Можно включить элемент

соревнования: поделить класс на команды, они по очереди восстанавливают

строчки из песни.).

-«Снежный ком» ( Snowball). Каждый последующий ученик повторяет фразу

предыдущего и добавляет свою.

-«Цепь» (Сhain). Каждый ученик говорит одну строчку куплета и так по очереди

до конца.

-Соревнование «Order the lines». Класс делится на две группы. Каждая группа

получает конверт с разрезанной на отдельные строчки песней. Кто быстрее

соберёт полный текст песни?

9. Исполнение песни под музыку с диктором. Исполнение песни  
 самостоятельно под музыку без диктора. Развитие речи: учащимся предлагается  
 вообразить и описать место действия песни; зоопарк, где живут главные герои  
 песни, животных, и хранителя зоопарка. Дома можно сделать коллаж или рисунок.

10. На уроке учитель с помощью учеников может осуществить контроль над тем,  
 чтобы каждый ученик прошёл весь этап работы над песней. Широкое  
 использование должны при этом найти групповые и парные формыработы. Группа  
 детей, состоящая из 4-х человек, проводит взаимный опрос выученной песни.

11. На последующих уроках песню повторяем один или два раза до полного усвоения и запоминания.

12. Далее можно провести конкурс на самое лучшее исполнение песни.

Песни, которые мы с детьми разучиваем, имеют яркую и запоминающуюся мелодию, небольшой объем и четкий ритм. Поэтический текст песен соответствует психическим особенностям учащихся начальной школы, создает определенные чувственные образы. Эти песенки соответствуют возможностям детей, имеют яркую и запоминающуюся мелодию, небольшой объем и четкий ритм. Поэтический текст песен знакомит учащихся с шуточными историями из жизни разнообразных персонажей, с особенностями природных явлений, с игровыми сюжетами, мечтами и реалиями .