|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел долгосрочного плана:**  **Сатира и юмор** | | | | **Школа: МГ № 41** | | | |
| **Дата: 20.01.2020** | | | | **ФИО учителя: Надиров З.Ф.** | | | |
| **Класс: 8** | | | | **Количество присутствующих: 26** | | **отсутствующих:** | |
| **Тема урока** | | **Композиция комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»** | | | | | |
| **Цели обучения, которые достигаются на данном уроке (ссылка на учебную программу)** | | 8.2.6.1 анализировать систему образов, хронотоп, структуру произведения и оформлять своё представление с помощью различных способов свёртывания информации (схемы, таблицы, интеллект-карты, ментальные карты, формулы, диаграммы);  8.2.4.1 анализировать эпизоды произведений, объяснять их связь с проблематикой и роль в развитии сюжета;  8.3.2.1 сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, характеризуя специфические средства создания образов в разных видах искусства; | | | | | |
| **Цели урока** | | Учащиеся могут:   * развивать представления о сюжете и композиции художественного произведения; * систематизировать наблюдения; * анализировать художественную картину жизни; * критически оценивать и интерпретировать прочитанное | | | | | |
| **Критерии оценивания** | | - дает характеристику ключевым терминам по теме урока;  - делает выводы по композиции художественного произведения;  - владеет понятиями кульминация и развязка;  - использует творческий подход;  - делает самостоятельные выводы по теме урока | | | | | |
| **Привитие ценностей** | | Урок направлен на развитие ценностей: ответственность, и компетентность в построении суждений и выводов, (привитие этих ценностей осуществляется через восприятие содержания художественного текста); культура установления межличностных связей, умение работать в команде, лидерство (привитие этих ценностей осуществляется посредством установления правил работы в группе, оказания поддержки менее способным/уверенным в себе учащимся). | | | | | |
| **Межпредметные связи** | | Связь с актерским мастерством: учащиеся через анализ и непосредственное участие в творческом процессе будут давать развернутую характеристику героям, их речи и действиям.  Связь с изобразительным искусством: учащиеся через анализ произведения искусства будут сравнивать их с художественным произведением  Связь с историей: учащиеся через анализ художественных образов смогут выявить особенности быта и нравов в России 19 века. | | | | | |
| **Предварительные знания** | | На предыдущих уроках учащиеся выделяли в тексте произведения элементы композиции. Сравнивали художественное произведение с произведениями других видов искусства, характеризуя сходства и различия в средствах создания образов. Анализировали сюжет и композицию, художественные образы и оформляли своё представление в таблицах, схемах, кластерах, презентациях. Активизация уже имеющихся знаний осуществляется через индивидуальную, парную и групповую работу, в процессе которой учащиеся анализируют авторские способы воссоздания характеров и поступков героев комедии; социальных проблем; определяют отношение автора к ним. | | | | | |
| **Ход урока** | | | | | | | |
| **Запланированные этапы урока** | **Запланированная деятельность на уроке** | | | | | | **Ресурсы** |
| **Начало урока**  0-3 | **I. Вызов.**  **1. Заполнение таблицы ЗХУ**  **К**  Учащимся предлагается заполнить таблицу ЗХУ «Композиция художественного произведения»(Я это знаю, Хочу узнать, Узнал на уроке).Ученик вспоминает все, что он знает по теме и записывает свои мысли в таблицу.  – Какие элементы композиции художественного произведения вы знаете?  – Почему должна соблюдаться четкая очередность элементов композиции?  **ФО Комментарий учителя.**  **II Целеполагание**  **К**  Учитель объявляет тему урока и вместе с учениками определяются цели обучения:  -развивать представления о сюжете и композиции художественного произведения;  - систематизировать наблюдения;  - художественную картину жизни;  - критически оценивать и интерпретировать прочитанное. | | | | | | Презентация  Приложение 1  Презентация |
| **Середина урока**  3-8  8-26  26-38 | **III. Осмысление**  **Г**   1. **Словарная работа «Диктант значений»**   Учащимся будет предложено определить термины по их значениям и написать их. Учитель диктует только определения терминов.  *Непосредственно предшествующая завязке часть сюжета, представляющая читателю исходные сведения об обстоятельствах, в которых возник конфликт литературного произведения. (Экспозиция)*  *Событие, которое определяет возникновение конфликта литературного произведения. Иногда она совпадает с началом произведения. (Завязка)*  *Развитие сюжетной линии и действий персонажей представляет собой (развитие действия).*  *Момент наивысшего напряжения в развитии действия словесно-художественного произведения, когда происходит перелом, решающее столкновение изображенных характеров и обстоятельств, после которого сюжет произведения движется к завершению. (Кульминация)*  *Завершающая часть развития коллизии или интриги, где разрешается, приходит к логическому образному завершению конфликт произведения.(Развязка)*   1. **2. Обсуждение завязки и экспозиции комедии «Ревизор»** 2. **К**   Далее учащимся предлагается проанализировать первое и второе явления комедии.  После комментариев учащихся предлагается ответить на вопросы:  - Почему первое явление начинается со слов городничего «…к нам едет ревизор»?  - Что означает приставка ПРЕ- в слове «пренеприятное»?  - Почему Гоголь использует такие приемы?  - Что является экспозицией в комедии?  **ФО Комментарии учащихся и учителя**  **Критерий оценивания:** дает характеристику ключевым терминам по теме урока;  **Дескрипторы:**  - дает характеристику терминам;  - правильно определяет элементы композиции в художественном произведении;  - делает выводы по результатам работы с текстом художественного произведения   1. **Творческое письмо «Примеряем маски»**   Учащимся предлагается «переписать» начало комедии, изменив порядок расположения элементов композиции:  экспозиция завязка.  - Как вы думаете, почему Гоголь изменил порядок расположения элементов?  - Какой эффект имело данное изменение расположения элементов композиции?  **КП**  **ФО Взаимооценивание.** Результаты работы учащиеся оформляют в таблицах с критериями оценивания.  **Критерий оценивания:** делает выводы по композиции художественного произведения  **Дескрипторы:**  - владеет понятиями экспозиция, завязка;  - владеет нормами речи;  - делает выводы по результатам работы с ключевым понятием комедии.   1. **Характеристика кульминации и развязки комедии.**   **КГ**   1. Учащиеся инсценируют сцену вранья Хлестакова. «Зрителям» будет предложено задание объяснить, почему данная сцена стала кульминацией произведения. 2. Учащимся будет предложено сделать сравнительный анализ иллюстраций: финальной немой сцены в комедии и картины К. Брюллова «Последний день Помпеи».   **ФО** устные ответы учащихся, комментарий учителя. Учащиеся будут оформлять результаты сравнительного анализа в таблицах.  **Критерий оценивания:** владеет понятиями кульминация и развязка  **Дескрипторы:**  - анализирует особенности кульминации произведения;  - приводит примеры из текста;  - составляет аналитическую таблицу по результатам сравнительного анализа;  - самостоятельно формулирует выводы.   1. **Заполнение таблицы ЗХУ**   **К**  По результатам работы на занятии учащиеся должны будут заполнить последнюю колонку таблицы ЗХУ.  **Домашнее задание**  По мотивам пьесы написать отзыв на иллюстрацию, выполненную русским художником. | | | | | | Презентация  Презентация  Приложение 2  Приложение 3  Приложение 3  Презентация |
| **Конец урока**  38-40 | **VI. Рефлексия «Хочу спросить»** | | | | | | Приложение 4  Презентация |
| **Дифференциация – каким образом Вы планируете оказать больше поддержки? Какие задачи Вы планируете поставить перед более способными учащимися?** | | | **Оценивание – как Вы планируете проверить уровень усвоения материала учащимися?** | | **Здоровье и соблюдение техники безопасности** | | |
| Работа в группах: более способные ученики оказывают поддержку менее способным, работа в парах: помощь учащимся, нуждающимся в поддержке (макет таблицы; слова и словосочетания для характеристики персонажей; шаблон построения развернутого устного высказывания – схема ответа).  Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях. | | | Формативное оценивание восприятия и интерпретации новой информации. На всех этапах осмысления темы учащиеся оцениваются по критериям, осуществляется наблюдение учителя, дают свои комментарии учащиеся; делают заключение по проблемному вопросу | | Соблюдение техники безопасности при передвижении учащихся по классу во время групповой и парной работы (представление результатов – таблиц). | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Элементы композиции** | **Определение элементов композиции**  **(по словарю)** | **Сцены комедии в соответствии с элементами композиции** |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

- Как реализовал Гоголь свой замысел в расположении элементов композиции пьесы экспозиции и завязке?  
- Как на месте Гоголя вы бы поступили? Какие средства вы бы использовали, для того чтобы добить яркой неординарной завязки пьесы?   
- В каком действии, явлении в комедии реализована кульминация? Как вы думаете, почему?