|  |  |
| --- | --- |
| **Раздел долгосрочного плана:** **Сатира и юмор** | **Школа: МГ № 41** |
| **Дата: 20.01.2020** | **ФИО учителя: Надиров З.Ф.** |
| **Класс: 8** | **Количество присутствующих: 26** | **отсутствующих:** |
| **Тема урока** | **Композиция комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»** |
| **Цели обучения, которые достигаются на данном уроке (ссылка на учебную программу)** | 8.2.6.1 анализировать систему образов, хронотоп, структуру произведения и оформлять своё представление с помощью различных способов свёртывания информации (схемы, таблицы, интеллект-карты, ментальные карты, формулы, диаграммы);8.2.4.1 анализировать эпизоды произведений, объяснять их связь с проблематикой и роль в развитии сюжета;8.3.2.1 сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, характеризуя специфические средства создания образов в разных видах искусства; |
| **Цели урока** | Учащиеся могут:* развивать представления о сюжете и композиции художественного произведения;
* систематизировать наблюдения;
* анализировать художественную картину жизни;
* критически оценивать и интерпретировать прочитанное
 |
| **Критерии оценивания** | - дает характеристику ключевым терминам по теме урока;- делает выводы по композиции художественного произведения; - владеет понятиями кульминация и развязка;- использует творческий подход;- делает самостоятельные выводы по теме урока |
| **Привитие ценностей**  | Урок направлен на развитие ценностей: ответственность, и компетентность в построении суждений и выводов, (привитие этих ценностей осуществляется через восприятие содержания художественного текста); культура установления межличностных связей, умение работать в команде, лидерство (привитие этих ценностей осуществляется посредством установления правил работы в группе, оказания поддержки менее способным/уверенным в себе учащимся). |
| **Межпредметные связи** | Связь с актерским мастерством: учащиеся через анализ и непосредственное участие в творческом процессе будут давать развернутую характеристику героям, их речи и действиям.Связь с изобразительным искусством: учащиеся через анализ произведения искусства будут сравнивать их с художественным произведениемСвязь с историей: учащиеся через анализ художественных образов смогут выявить особенности быта и нравов в России 19 века. |
| **Предварительные знания** | На предыдущих уроках учащиеся выделяли в тексте произведения элементы композиции. Сравнивали художественное произведение с произведениями других видов искусства, характеризуя сходства и различия в средствах создания образов. Анализировали сюжет и композицию, художественные образы и оформляли своё представление в таблицах, схемах, кластерах, презентациях. Активизация уже имеющихся знаний осуществляется через индивидуальную, парную и групповую работу, в процессе которой учащиеся анализируют авторские способы воссоздания характеров и поступков героев комедии; социальных проблем; определяют отношение автора к ним.  |
| **Ход урока** |
| **Запланированные этапы урока** | **Запланированная деятельность на уроке**  | **Ресурсы** |
| **Начало урока**0-3 | **I. Вызов.** **1. Заполнение таблицы ЗХУ****К**Учащимся предлагается заполнить таблицу ЗХУ «Композиция художественного произведения»(Я это знаю, Хочу узнать, Узнал на уроке).Ученик вспоминает все, что он знает по теме и записывает свои мысли в таблицу. – Какие элементы композиции художественного произведения вы знаете?– Почему должна соблюдаться четкая очередность элементов композиции?**ФО Комментарий учителя.****II Целеполагание****К**Учитель объявляет тему урока и вместе с учениками определяются цели обучения: -развивать представления о сюжете и композиции художественного произведения;- систематизировать наблюдения;- художественную картину жизни;- критически оценивать и интерпретировать прочитанное. | ПрезентацияПриложение 1Презентация  |
| **Середина урока**3-88-2626-38 | **III. Осмысление****Г**1. **Словарная работа «Диктант значений»**

 Учащимся будет предложено определить термины по их значениям и написать их. Учитель диктует только определения терминов.*Непосредственно предшествующая завязке часть сюжета, представляющая читателю исходные сведения об обстоятельствах, в которых возник конфликт литературного произведения. (Экспозиция)**Событие, которое определяет возникновение конфликта литературного произведения. Иногда она совпадает с началом произведения. (Завязка)**Развитие сюжетной линии и действий персонажей представляет собой (развитие действия).**Момент наивысшего напряжения в развитии действия словесно-художественного произведения, когда происходит перелом, решающее столкновение изображенных характеров и обстоятельств, после которого сюжет произведения движется к завершению. (Кульминация)**Завершающая часть развития коллизии или интриги, где разрешается, приходит к логическому образному завершению конфликт произведения.(Развязка)*1. **2. Обсуждение завязки и экспозиции комедии «Ревизор»**
2. **К**

Далее учащимся предлагается проанализировать первое и второе явления комедии. После комментариев учащихся предлагается ответить на вопросы:- Почему первое явление начинается со слов городничего «…к нам едет ревизор»?- Что означает приставка ПРЕ- в слове «пренеприятное»?- Почему Гоголь использует такие приемы?- Что является экспозицией в комедии?**ФО Комментарии учащихся и учителя****Критерий оценивания:** дает характеристику ключевым терминам по теме урока;**Дескрипторы:** - дает характеристику терминам; - правильно определяет элементы композиции в художественном произведении;- делает выводы по результатам работы с текстом художественного произведения1. **Творческое письмо «Примеряем маски»**

Учащимся предлагается «переписать» начало комедии, изменив порядок расположения элементов композиции:  экспозиция завязка.- Как вы думаете, почему Гоголь изменил порядок расположения элементов? - Какой эффект имело данное изменение расположения элементов композиции?**КП****ФО Взаимооценивание.** Результаты работы учащиеся оформляют в таблицах с критериями оценивания. **Критерий оценивания:** делает выводы по композиции художественного произведения **Дескрипторы:** - владеет понятиями экспозиция, завязка; - владеет нормами речи;- делает выводы по результатам работы с ключевым понятием комедии.1. **Характеристика кульминации и развязки комедии.**

**КГ**1. Учащиеся инсценируют сцену вранья Хлестакова. «Зрителям» будет предложено задание объяснить, почему данная сцена стала кульминацией произведения.
2. Учащимся будет предложено сделать сравнительный анализ иллюстраций: финальной немой сцены в комедии и картины К. Брюллова «Последний день Помпеи».

**ФО** устные ответы учащихся, комментарий учителя. Учащиеся будут оформлять результаты сравнительного анализа в таблицах.**Критерий оценивания:** владеет понятиями кульминация и развязка**Дескрипторы:** - анализирует особенности кульминации произведения; - приводит примеры из текста;- составляет аналитическую таблицу по результатам сравнительного анализа;- самостоятельно формулирует выводы.1. **Заполнение таблицы ЗХУ**

**К**По результатам работы на занятии учащиеся должны будут заполнить последнюю колонку таблицы ЗХУ.**Домашнее задание**По мотивам пьесы написать отзыв на иллюстрацию, выполненную русским художником. | Презентация ПрезентацияПриложение 2Приложение 3Приложение 3Презентация |
| **Конец урока**38-40 | **VI. Рефлексия «Хочу спросить»** | Приложение 4Презентация |
| **Дифференциация – каким образом Вы планируете оказать больше поддержки? Какие задачи Вы планируете поставить перед более способными учащимися?** | **Оценивание – как Вы планируете проверить уровень усвоения материала учащимися?** | **Здоровье и соблюдение техники безопасности** |
| Работа в группах: более способные ученики оказывают поддержку менее способным, работа в парах: помощь учащимся, нуждающимся в поддержке (макет таблицы; слова и словосочетания для характеристики персонажей; шаблон построения развернутого устного высказывания – схема ответа).Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях. | Формативное оценивание восприятия и интерпретации новой информации. На всех этапах осмысления темы учащиеся оцениваются по критериям, осуществляется наблюдение учителя, дают свои комментарии учащиеся; делают заключение по проблемному вопросу | Соблюдение техники безопасности при передвижении учащихся по классу во время групповой и парной работы (представление результатов – таблиц). |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Элементы композиции**  | **Определение элементов композиции** **(по словарю)**  | **Сцены комедии в соответствии с элементами композиции**  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

- Как реализовал Гоголь свой замысел в расположении элементов композиции пьесы экспозиции и завязке?
- Как на месте Гоголя вы бы поступили? Какие средства вы бы использовали, для того чтобы добить яркой неординарной завязки пьесы?
- В каком действии, явлении в комедии реализована кульминация? Как вы думаете, почему?