|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| |  | | --- | |  |   **Урок литературы в 10 классе**  **Тема: "Отечественная война 1812 года в**  **литературе и искусстве»**  **Цели и задачи урока:**   обобщить знания учащихся об Отечественной войне 1812 года, формировать гражданское самосознание на примере содружества истории, литературы, искусства, развивать творческие способности обучающихся, учить их комплексному анализу текста.   **Оборудование:** портреты героев Отечественной войны 1812 года, слайды с репродукциями картин: В. Верещагин "Бородинский бой", "Кутузов в день Бородинского сражения", "На большой дороге - отступление, бегство...", "Наполеон на Поклонной горе", А.Кившенко "Совет в Филях" и др.  Ход урока   1. **^ Вступительное слово учителя.**   Народ, по Л. Толстому, превращается в толпу и теряет чувство простоты, добра и правды, когда лишается исторической памяти, а значит, и всех культурных, нравственных традиций, которые вырабатываются тысячелетиями его истории. Проблема исторической памяти актуальна во все времена. Эпиграфом к нашему уроку могут быть слова М. Ю.Лермонтова «Недаром помнит вся Россия про день Бородина».  *Сегодня на уроке мы не только закрепим знания по тому, как изображает Толстой эти события на страницах своего романа – эпопеи, но и посмотрим, какое воплощение они нашли в других видах искусств – живописи и архитектуре.*   ***2. Актуализация знаний. Характер Отечественной войны1812 года.***   1. *Почему войну с наполеоновской Францией в 1812 году называют Отечественной войной?* 2. О каком герое войны 1812 года А.В.Суворов говорил: «Он командовал моим левым флангом, но был моей правой рукой?» Почему именно он был назначен главнокомандующим русской армии? 3. Перечислите известных вам военачальников Отечественной войны 1812 года?( *Портреты героев войны: М.Кутузов, Барклай-де-Толли, Багратион, Тормасов, А.Ермолов, Дохтуров, Коновницын, Дорохов, Милорадович, Н.Раевский, Д.Давыдов, А.Сеславин, А.Тучков.)*   Почти все они были участниками Бородинского сражения. Их портреты выставлены в Военной галерее Эрмитажа. Это работы кисти Д. Доу. Многие герои позировали художнику: галерея создавалась по горячим следам войны. (Слайды 1,2)  4) Важнейшая битва в войне 1812 года и её центральный эпизод? *(Бородинское сражение, подвиг батареи генерала Раевского*)  6)Почему, одержав победу в Бородинской битве Кутузов решает оставить Москву? (Сообщение по историческому документу из записок Ермолова)   1. **^ Изображение войны 1912 года в литературе и других видах искусств.**   ***1) Каково отношение к войне Толстого? Что он говорит о ней устами Андрея Балконского?*** **«Война не любезность, а самое гадкое дело в жизни, и надо понимать это и не играть в войну,** — говорит князь Андрей Болконский. — ...Цель войны — убийство, орудия войны — шпионство, измена и поощрение ее, разорение жителей, ограбление их и воровство для продовольствия армии: обман и ложь, называемые военными хитростями; нравы военного сословия — отсутствие свободы, т.е. дисциплина, праздность, невежество, жестокость, разврат, пьянство... Сойдутся, как завтра, на убийство друг друга, перебьют, перекалечат десятки тысяч людей, а потом будут служить благодарственные молебны за то, что побили много людей (которых число еще прибавляют), и провозглашают победу, полагая, что чем больше побито людей, тем больше заслуга. Как Бог оттуда смотрит и слушает их!» (т. 3, ч. 3, гл. XXV).   Однако войну 1812 года Л.Н.Толстой видит войной освободительной, а это — святое дело, и устами того же князя Андрея автор говорит: **«Французы разорили мой дом и идут разорить Москву, оскорбили и оскорбляют меня всякую секунду. Они враги мои, они преступники все по моим понятиям. И так же думает Тимохин и вся армия. Надо их казнить».**  А теперь вернемся к роману «Война и мир» и поразмышляем, привлекая работы художников.  ***2) В исторических трудах нередко Наполеон противопоставляется Александру. Кто противопоставлен ему в романе Толстого?*** (Кутузов.) Как он ведет себя во время Бородинского сражения **стр. 185 -187**)  Говоря об итогах Бородина, Толстой пишет: «прямым следствием Бородинского сражения было беспричинное бегство Наполеона из Москвы, возвращение по старой, Смоленской дороге, погибель пятисоттысячного нашествия и погибель Наполеоновской Франции, на которую в первый под Бородиным была наложена рука сильнейшего духом противника». ***3) А теперь посмотрим, созвучно ли описание сражения у Толстого картинам художников? И как оно показано в худ. фильме режиссёра С.Бондарчука.***  (*На экране слайды 3,4 картины С.В. Герасимова«Кутузов на Бородинском поле», В.В.Верещагина «Конец Бородинского боя».* **^ Фрагмент художественного фильма «Война и мир» режиссёра С. Бондарчука)** ***4) Каким в романе предстаёт Наполеон?***   Наполеон считает себя великим императором, великим полководцем и великим человеком. Он как актёр постоянно играет эту роль. Он неискренен, с презрением относится к людям, в нем нет ни жалости ни сочувствия к ним. Ведёт грабительские, захватнические войны под видом того, что несет поверженным им странам и народам благо, истинную цивилизацию. Но Толстой развенчивает культ Наполеона, подходя к оценке его действий с позиций христианской морали. «Нет величия там, где нет красоты, добра и правды»,- говорит он.  Вот перед нами картина В.В.Верещагина «Наполеон I на Бородинских высотах». (Слайд 5) – Какие мысли вызывает она у нас? Чем созвучен образ завоевателя на картине Верещагина Наполеону из романа «Война и мир»?   - Каким мы увидели его на Поклонной горе? О чем думает он? (т3. ч.3, гл. XIX. **Стр 245 - 246**)  Посмотрим на картину В.В.Верещагина «Наполеон на Поклонной горе». (Слайд 7) Чем созвучна картина эпизоду романа "Война и мир»? Какой момент изобразил художник? О чем говорит поза завоевателя, его внешний вид, фон картины?  *Наполеон изображён на фоне необозримых просторов, могучей природы и простирающейся вдали величественной панорамы Москвы. Его фигурка чуть видна. И этот человек вообразил себя завоевателем мира! Изображая его таким маленьким по сравнению с этим огромным небом, художник намеренно снижает этот образ, развенчивает ореол величия.*   Насколько трудно было Кутузову принять решение об оставлении Москвы, мы уже говорили  **(*На экране картина А.Д. Кившенко «Совет в Филях». Слайд 6)*)**   ***5)Чем созвучны картина Кившенко «Совет в Филях» и эпизод романа «Война и мир»?***   Но Кутузов, как мудрый человек и полководец, действующий в согласии с волей русского народа, принимает единственно правильное решение – оставить Москву, чтобы сохранить армию. Он уверен, что сдача столицы еще не означает поражения.  В отличие от него Наполеон губит армию, позволив ей занять Москву **(стр 267)** И никакие меры уже не могут восстановить порядок.  ***^ Картина А.Ф.Смирнова «Пожар Замоскворечья». Слайд 9)***  Этот огонь вызвал пожар сопротивления русского народа за те бесчинства которые французы творили в Москве.  А вот перед нами картина **^ Верещагина «Расстрел в Кремле». (Слайд 10)**Художник изобразил расстрел французами русских патриотов на фоне полуразрушенного храма. И снова скорбные лики святых смотрят со стен храма на проливающуюся кровь, на смерть и муки людей.  Что художник хотел подчеркнуть этим?   ***6) Партизанская война в романе.***  ***- В чём выразился народный характер войны 1812 года?*** Итак, «период кампании 1812 года... доказала.. что сила, решающая участь народов, лежит не в завоевателях, даже не в армиях и сражениях, а в чем-то другом... Со времени пожара Смоленска началась война, не походящая ни на какие прежние предания войн. Сожжение городов и деревень, отступление после сражений, удар Бородина и опять отступление, пожар Москвы, ловля мародеров, переимка транспортов, партизанская война — все это были отступления от правил»; «...и благо тому народу, который в минуту испытания, не спрашивая о том, как по правилам поступали другие в подобных случаях, с простотою и легкостью поднимает первую попавшуюся дубину и гвоздит ею до тех пор, пока в душе его чувство оскорбления и мести не заменится презрением и жалостью» (т. 4, ч 3, гл. I). **Стр. 92 - 93** И Толстой показывает этот народ в огромной массе мужиков перед Бородино и в партизанской войне, но вот лицо одного из них Толстой высвечивает особенно ярко — это Тихон Щербатый.  – Каким мы увидели Тихона Щербатого? – Чем отличается герой картины **^ В.В. Верещагина «Не замай - дай подойти» (Слайд 14)** от Тихона? – Какой смысл вложили Толстой и художник Верещагин в образы своих героев? Их было много, простых партизан. ***7) Каким показан Кутузов в последний период кампании?*** (Проявляет терпение, категорически против перемирия с Наполеоном, всячески удерживает войска от боевых действий. Его тактика - русская армия должна действовать на французскую как кнут на бегущее животное **(Стр 131)**  Вот они, завоеватели, на картине **В.В. Верещагина «На большой дороге — отступление, бегство...».(Слайд 12)** На фоне великолепного зимнего пейзажа идут отступающие французские войска. Впереди император Наполеон. На нем уже не треугольная шляпа и серый походный сюртук... Верещагинский Наполеон в шубе и меховой шапке, трудно отличим от других окружающих его людей. Он - часть некоего единства, пришедшего грабить и убивать, жечь и кощунствовать. Вот она, «мировая идея войны». Над головой черные вороны. На первом плане занесенные трупы тех, кто уже никогда не увидит родной Франции, брошенные пушки, оружие...   **^ 3. Сообщение учащегося о бегстве Наполеона из России.**  Но полотна русских художников и роман «Война и мир» зовут в первую очередь не к мщению, они говорят о милосердии, о величии народа, о том, что человек на войне часто лишен права просить пощады, а еще чаще лишен права быть пощаженным. Поэтому так поражают нас слова Кутузова: «Вот что, братцы... И вдруг голос и выражение его лица изменились: перестал говорить главнокомандующий, а заговорил простой, старый человек, очевидно, что-то самое нужное желавший сообщить своим товарищам... — А вот что, братцы. Я знаю, трудно вам, да что же делать? Потерпите; недолго осталось. Выпроводим гостей, отдохнем тогда. За службу вашу вас царь не забудет. Вам трудно, да вы все же дома; а они — видите, до чего они дошли, - сказал он, указывая на пленных. — Хуже нищих последних. Пока они были сильны, мы их не жалели, а теперь и пожалеть можно. Тоже и они люди. Так, ребята?.. — А и то сказать, кто же их к нам звал? Поделом, им...» (т. 4, ч. 4, гл. VI **стр 143 –144)).**  Так бесславно закончилось наполеоновское нашествие на Россию. Но память о той войне и подвиге русского народа, освободившего родную землю сохранилась и живёт до сих пор, в какой – то мере благодаря роману Толстого, а также тем памятникам архитектуры, о которых следующие сообщения.  **^ 4. На экране – Александрийская колонна (Слайд 17) *(Сообщение учащегося)***  ***5. На экране — храм Христа Спасителя. (Слайд 18) (Сообщение учащегося)*** Храм был построен на народные деньги в честь победы в Отечественной войне 1812 года. Взорванный в 30-е годы нашего столетия, храм восстановлен сегодня, и сияет храм всеми своими главами, как символ возрождающейся России.   **6. Подведение итогов, выставление оценок.**  **7. Д.З** Пьер в плену**.** Какое влияние оказал на Пьера П. Каратаев? (т4 ч 1 гл. 9-13, ч. 2 гл. 11-14, ч.3 гл. 12-15 Эпилог) |