**Внеурочное занятие по теме : «Русские народные костюмы»**

**Автор: воспитатель**

**ОГКОУ КШИ Колпашевский**

 **кадетский корпус**

 **Печёрский**

**Виталий Валерьевич**

**Цель занятия:**Познакомить кадет с русскими народными  костюмами.

 **Задачи:**

**1. Воспитательные:**

Воспитание уважения к русской культуре, формирование интереса к народному искусству.

**2.Развивающие:**

Познакомить учащихся с видами и символическим значением русского народного костюма.

**3.Обучающие:**

Формировать представления о декоративно-прикладном искусстве русского народа, духовной культуре, его художественной ценности.

 ***Оборудование:***

* мультимедиа презентация,
* медиапроектор,
* компьютер

**Ход урока**

***1.Приветствие.***

- Ребята! Давайте поприветствуем друг друга. Пожелаем, чтобы всем было интересно. Как говорится: Встречают по одежке - провожают по уму? Пусть эта поговорка будет девизом нашего внеурочного часа.

***2.Сообщение материала***

С незапамятных времен художники и поэты восхищались необыкновенной красотой русской женщины. И дело не в том, что русские женщины от природы очень хороши собой. Настоящая красота это свет глаз, царственная плавная походка, душевность и скромность, природный ум и самоотверженность, способность любить.

У русской национальной одежды – многовековая история. Общий её характер, сложившийся в быту многих поколений, соответствовал внешнему облику, образу жизни, географическому положению и характеру труда народа.

***Русская народная одежда различалась***: будничная, праздничная, свадебная венчальная или траурная.

***По возрасту:***Детская одеждам, молодежная одежда, одежда старых крестьян

***Рубаха*** - основа женского и мужского народного костюма, шилась  из домотканого белого льняного или конопляного  полотна.  С 19 века в быт входят пестротканые рубахи из хлопчатобумажной ткани фабричного производства. Кроили рубахи, как впрочем, и другие предметы одежды, предельно рационально и безотходно, детали сшивались по прямым линиям. В рубаху на Руси были одеты все, от мала до велика.

Рубаха, как мы видим, была спутником человека на протяжении всей его жизни, от рождения до смерти.

Причем носили их и крестьянки и дворянки. Они различались только тканью. Если простой народ одевался в домотканую льняную материю, то у дворянок и боярышень рубашки были шелковыми, из тканей, привезенных из дальних стран. Рукав укреплялся на запястье деталью, который так и назывался «Запястье», их украшали вышивкой, бисером, жемчугом.

Простые девушки тоже по мере сил и возможностей украшали свой костюм. Не так дорого, зато всю душу вкладывали в эту работу, ведь от того, насколько ты искусна и трудолюбива часто зависела судьба, удачное замужество (стоящий парень не посмотрит на белоручку).

В свадебное приданное у девушки среднего достатка входило 10 и более рубах, столько же холщёвых и ситцевых сарафанов, которых хватало на 10 лет.

Праздничные рубахи украшались вышивкой, оберегавшей женщину от «сглаза». Особенно украшались ворот, оплечья, грудь, подол – места возможных «входов» злых сил.

В старой деревне на покос или на жатву шли как на праздник, надевая свои лучшие рубахи***.*** Рубахи, в которых  женщины косили, назывались рубахи – сенокосцы. Их носили без сарафана. Под рубаху надевали не очень длинную сорочку, без рукавов. Считалось, чем богаче украшена рубаха, тем счастливее и удачливее ее владелица, а касаясь земли подолом, женщина получала жизненные силы от нее, и, в свою очередь, вышивки с символикой плодородия давали силы земле.

Современные исследователи различают два основных комплекта женского костюма: рубаху с сарафаном и рубаху с поневой.  Рубаха с понёвой и передником более древние по происхождению.

***Порты*** шились неширокие, суженные книзу, до щиколотки, завязывались на талии шнурком – *гашником.* Поверх них состоятельные люди носили еще верхние шелковые или суконные штаны, иногда на подкладке. К низу их заправляли либо в *онучи* – куски ткани, которыми обертывали ноги, завязывая их специальными завязками – *оборрами,* а затем надевали лапти, либо в сапоги из цветной кожи.

Обязательной частью одежды русских крестьян были неширокие длинные штаны – порты, которые завязывались на шнурке вокруг талии. Состоятельные люди носили порты из шелка и сукна. А простой люд – холщёвые. Порты заправлялись в сапоги, или их обертывали онучами (узкие длинные куски ткани) и поверх надевали лапти. Поверх рубахи обычно надевали зипун, служивший для крестьян верхней одеждой, опашень или охабень – для дворян а на голову – шапку из сукна либо войлока.

Ткань для одежды окрашивали в разные цвета. Цвет  играл существенную роль в народной одежде, сообщая определенную информацию о носителе данного костюма. Цвет одежды как бы предупреждал собеседников, с кем они имеют дело и какую позицию нужно занять в отношении этой особы.

 Передник: самой декоративной, богато украшенной частью и северного, и южного русского костюма был передник, или занавеска, закрывающий женскую фигуру спереди. Обычно его делали из холста и орнаментировали вышивкой, шелковыми узорными лентами. Край передника оформляли зубцами, белым или цветным кружевом, бахромой из шелковых или шерстяных ниток, оборкой разной ширины.

Самым любимым цветом в русском народном искусстве и, особенно в одежде, был ***красный.***  Красный - символ огня (защиты), крови, солнца, долголетия, плодородия, силы и власти. В народе верили, что красный цвет обладает чудодейственными свойствами, его связывали с плодородием, а так же использовали как средство против сглаза.

***Белый***цвет был в почете у наших предков, которые обожествляли Солнце, стихию Огонь, и знали, что этот цвет - атрибут Бога-Отца. У русских белый цвет символизировал чистоту, милосердие и печаль.

***Черный***цвет, который многими воспринимается как цвет смерти, на самом деле имеет многогранную символику. Это цвет земли, покоя,  достатка, богатства и траура.  Одежда старших людей была богатой на черный цвет, поскольку он поглощает энергию, информацию. А старшее поколение людей является хранителем мудрости, учителем для молодых поколений.

***Зеленый*** цвет символизировал растительный мир.

***Сарафан***холщевые белые рубахи и передники северные крестьяне носили с *сарафанами.* В XVIII – первой половины XIXв. сарафаны делали из однотонной, без узора ткани - синего холста, бязи, красной крашенины, черной домотканой шерсти. Многоузорная и многокрасочная вышивка рубах и передников очень выигрывала на темном гладком фоне сарафана. Косоклинный покрой сарафана имел несколько вариантов. Наиболее распространенным был сарафан со швом по середине переда, отделанным узорами лентами, мишурным кружевом и вертикальным рядом силуэт усеченного конуса с большим расширением к низу (до 6 м.), придающий фигуре стройность.

***Душегрейка*** *к*ороткой верхней распашной одеждой была *душегрея*, которая держалась так же, как и сарафан, на плечевых лямках. Полочки душегреи были прямые, спинка заложена трубчатыми защипами, вверху фигурный вырез мысом, к которому пришивались лямки. Душегреи надевали поверх сарафана, шили их из дорогих узорчатых тканей и обшивали по краю декоративной каймой. Будучи самобытной частью национальной одежды, душегрея неоднократно возвращалась в моду.

***Мужской костюм*** состоял их ситцевой рубахи – косоворотки, надеваемой навыпуск и подпоясанной ремнем или кушаком, темных брюк, заправляемых в сапоги, жилета, пиджака или сюртука. Все это шили уже из покупных тканей фабричного производства.

Таким образом, традиционная форма костюма, сохраняя народные элементы, все же начинает тяготеть к новым стандартным формам, утверждающим практичность, удобство и целесообразность. Эти особенности одежды и выдвигаются ни первый план в последующие годы.

 ***Рефлексия.***

Ребята, какие костюмы людей вам понравились больше всего? Правильно ли переданы элементы костюма? Что же нового вы узнали сегодня на уроке? Что запомнилось больше всего?

Молодцы, ребята! Спасибо за работу.