**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Унечская детская школа искусств»**

**ОТКРЫТЫЙ УРОК**

**Тема:**

**«Развитие эмоциональности и творческой свободы**

**на занятиях хора учащихся 1-х классов»**

Провела : преподаватель

Яцкова Л.В.

Принято и одобрено на заседании

Методического объединения отдела

фортепиано и вокального искусства

Протокол № от 2017г.

**г.Унеча , 2017г.**

*(Слайд-1)*

**Тема урока:**  «Развитие эмоциональности и творческой свободы на занятиях хора учащихся 1-х классов»

**Форма проведения:** коллективная.

**Тип урока:  урок – повторение, закрепление умений и навыков.**

*(Слайд-2)*

**Основная часть**

Тема урока: «Развитие эмоциональности и творческой свободы».

Тип занятия: комбинированный.

**Цель урока**: всестороннее развитие творческих способностей учащихся и формирование у учащихся навыков хорового пения, эмоционального отклика на музыку.

**Задачи:**

обучающая;

— дать понятие о правильной работе певческого аппарата;

— дать понятие об использовании дыхания в пении;

— дать понятие о разнообразности музыкальных образов и настроений;

— научить эмоционально, исполнять произведения, используя различные приемы (инсценировка, мимика, сценическое движение);

**развивающая:**

— создать условия для развития эмоциональной сферы;

— развить творческую фантазию, воображение;

— активизировать слуховое восприятие;

**—**развить чувство ритма;

**воспитывающая:**

— воспитать эмоциональное отношение к исполняемому произведению;

— сформировать навык общения в группе детей;

— расширить музыкальный кругозор;

— воспитать желание исполнять песни в самостоятельной деятельности.

Оборудование для организации занятия:

* музыкальный центр;
* фортепиано;
* ноутбук;
* наглядный материал.

Методы обучения:

наглядный (слуховой и зрительный);

словесный ( обсуждение характера музыки, образные сравнения, словесная оценка исполнения);

индуктивный;

дедуктивный;

проблемно – поисковый;

объяснительно – иллюстративный в сочетании с репродуктивным ( вокальные иллюстрации голосом учителя и воспроизведение услышанного детьми).

**Методические приёмы:**

-творческие задания и вопросы, стимулирующие мыслительную деятельность и создающие поисковые ситуации;

-применение индивидуального подхода, наблюдение за развитием учащихся, групповой индивидуальный  опрос;

- побуждение детей к самоконтролю и самооценке в процессе пения;

-сопоставление песен, различных по характеру;

- вариативность заданий при повторении упражнений и песенного материала;

- представление « в уме» первого звука уже на дыхании;

-вокализация песен на слог и сольфеджио;

-задержка звучания хора на отдельных звуках по руке дирижёра с целью выстраивания унисона

-образные сравнения как приём связи с жизненным опытом и образным мышлением  младших школьников;

-юмор ,одобрение, поощрение успехов учащихся  с целью стимуляции их интереса к занятиям, как способ вызвать положительные эмоции, повышающие  работоспособность детей.

**Ход занятия:**

*(Слайд-3)*

**Первая часть урока**

**(эмоционально-образные игры на дыхание, работа с артикуляционными упражнениями,  распевками, упражнениями на дикцию)**

Организационный момент, приветствие детей, настрой на работу на уроке. Дать общий позитивный настрой на урок.

***Эмоционально-образные игры на дыхание:***

***«Паровозик»*** - упражнение на активизацию вдоха и выдоха, движений диафрагмы. Упражнение заключается в следующем: делается два коротких вдоха через нос, одновременно выпячивается живот, после чего производится два коротких выдоха через рот, живот втягивается. При этом имитируются звуки движения поезда, можно проделывать движения руками и ногами - это приобретет характер игры и будет увлекательно для ребенка.

***«Торт со свечками»*** - упражнение направлено на выработку короткого вдоха через нос, задержку дыхания и долгий выдох сквозь сложенные трубочкой губы, как будто мы задуваем свечи на торте. Главное условие – не менять дыхание и «задуть» при этом как можно больше «свечей

***«Ёжик запыхался»*** - долгий вдох, задержка дыхания и быстрый активный выдох на “ф-ф-ф...”

*(Слайд-4)*

***Артикуляционная гимнастика***: «Кривляка»; «Язычок»; «Лошадка»; «Улыбка-дудочка».

*(Слайд-5)*

***Распевание:***

1)«Ой, какой дом большой».

Цель: поднять нёбо, сформировать положение «зевка», высокая позиция.

2)«У кота Воркота»;

Цель: активизировать артикуляционный аппарат, работа над дыханием, удлинением фраз.

3)«Как под горкой под горой».

Цель: активизировать артикуляционный аппарат, собрать внимание детей.

***Скороговорка***

«Сверчок»

Цель: работа над унисоном, округлым звуком, чёткой дикцией, длиной дыхания.

*(Слайд-6)*

**Вторая часть урока**

**(работа с песенным материалом)**

Закрепление понятий постановки корпуса во время пения

Если хочешь ***стоя петь*** –

Головою не вертеть

Встань красиво, подтянись

И спокойно улыбнись

Если хочешь ***сидя петь***-

Не садись ты как медведь,

Спину выпрями скорей,

Ноги в пол упри смелей.

1)Эмоциональный настой на работу с песней **«Наш оркестр»**

**(немецкая народная песня, обр.Л.Абелян, русский текст Я.Серпина)**

Исполнение учащимися песни «Наш оркестр» — работа над вокально- хоровыми навыками. Пение партитуры на сольфеджио, наизусть. Работа над дыханием, фразировкой.

**Упражнение на артикуляцию.**

Шепотом, выразительно произносить текст.

Тс, тише, слушайте ребята,

Жил великан один когда – то,

Во сне вздохнул он, что есть сил,

И мышь живую проглотил.

Пение со словами. Дикция, оттенки. Эмоциональное исполнение песни.

*(Слайд-7)*

2)Исполнение песни **«Баба сеяла горох»**

**(слова народные, муз.А.Ростовской)**

Задачи: исполнение песни от начала до конца выразительно на сольфеджио; с точным ритмом; четкой артикуляцией; с хлопками и топанием ног.

Задание детям:  ярко и ритмично вести мелодию, с сочетанием хлопков , топанием.

**Физкультминутка: речевая игра «Аты-баты»**

Аты-баты, шли солдаты,

Аты-баты, на базар.

Аты-баты, что купили?

Аты-баты, самовар.

Аты-баты, сколько стоит?

Аты-баты, три рубля.

Аты-баты, он какой?

Аты-баты, золотой.

Исполнение песни со словами.

3)Исполнение песни **«Вот такие башмачки»**

**(муз.Б.Кравченко,сл.Е.Руженцева)**

Задачи: исполнение песни от начала до конца выразительно.

Задание детям: внимательно прослушать вступление, настроиться на выразительное исполнение, стараться правильно интонировать мелодию, брать дыхание только после окончания фразы.

Работа с припевом песни – хлопки, топание.

Выразительное исполнение песни.

*(Слайд-8)*

**Третья часть урока**

**(рефлексия, домашнее задание, оценки).**

*Итог урока.*

**Рефлексия.**

- Обсуждение, что получилось, а над чем еще надо поработать.

-Спасибо ребята вы замечательно сегодня работали.

-А вам понравился урок?

*Ответы учеников.* (уч-ся поднимают картинки, отвечая на вопросы)

Выставление оценок.

*(Слайд-9)*

И с таким замечательным настроением, мы завершаем наш урок.

**Использованная литература**

«Золотая горка» Д.Тухманов, Ю.Энтин –Москва, 2004.

Агабабова Е. « Волшебная луна». Песни для детей младшего и среднего школьного возраста. – М., « КОМПОЗИТОР», 2002.

Дмитриев Л. «Основы вокальной методики» — М., «Музыка», 2004

Живов В. Л. «Трактовка хорового произведения» — М., «Советская Россия», 2010.

Меньших И. «С музыкой растем, играем и поем». – Ростов- на-Дону «Феникс», 2007

Струве Г. «Школьный хор» — М., «Просвещение», 1981

Шереметьев В.А. «Эстетические критерии и постановка певческого звука в детском хоре» — Санкт-Петербург, 2006.