**Работа по развитию речи.**

**Сочинение по картине А.К. Саврасова «Грачи прилетели».**

**(2 класс УМК «Школа России»)**

Урок развития речи является разновидностью уроков русского языка, где основным упражнением традиционно считается изложение и сочинение. Отличительным признаком урока является целенаправленная работа над основными видами речевой деятельности-письмом, говорением, чтением и слушанием. Основное внимание на уроке уделено речевой деятельности учащихся, которая проявляется как в устной, так и в письменной формах. Цель такого урока-опираясь на полученные знания о языке:

1. целенаправленно обогащать лексико-грамматический строй речи детей;
2. учить их воспринимать (и понимать) чужую речь;
3. строить собственные высказывания (тексты) в соответствии с нормами русского языка.

Специфика урока развития речи заложена уже в самом его названии: приоритет здесь отдаётся развитию языковой личности.

 «Ранняя весна»

 «Распутица»

«Весна»



«Повеяло весной»



«Грачи прилетели»

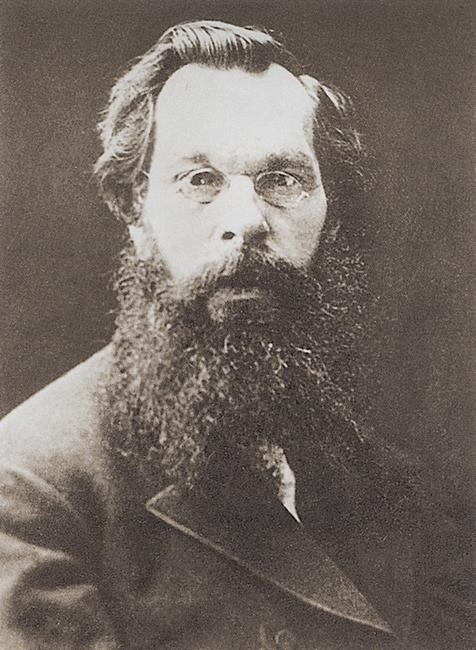
На многих полотнах художников изображена весна. Все картины по-своему интересны. Этот пейзаж ничем не выделяется: ни яркостью красок, ни сюжетом.

Картина «Грачи прилетели» создана в 1871 году. Первоначальные этюды к картине А.К.Саврасов писал в селе Молвитино, находившемся близ Костромы. Полотно показали на первой передвижной выставке, и оно было встречено с восторгом. Павел Третьяков сразу же приобрёл этот шедевр для своей галереи.



Набросок к картине «Пейзаж с церковью и колокольней».

…Это и душа художника, и душа русской природы,пробуждающейся от зимнего сна, наполненной гомоном прилетевших в родные края птиц. (И. Н. Крамской)



Алексей Кондратьевич Саврасов

(1830-1897)

Саврасов родился 12 мая (24 мая по новому стилю) 1830 в Москве, в семье купца третьей гильдии Кондратия Артемьевича Саврасова. В ранней юности у будущего художника обнаруживаются незаурядные способности к живописи. К 12 годам он рисовал гуашью большие рисунки, копируя известных художников. Вопрекижеланию отца, который мечтал приспособить сына к «коммерческим делам», мальчик в 1844 поступил в Московское училище живописи, ваяния и зодчества, где учился в классе пейзажиста К. И. Рабуса и которое окончил в 1854 году.Летом 1854 года Саврасов работает у Финского залива под Петербургом, а на осенней выставке в Академии художеств показывает две картины, «Вид в окрестностях Ораниенбаума» и «Морской берег в окрестностях Ораниенбаума», за которые ему было присвоено звание академика.

На переднем плане картины мы видим две старые, кривые почерневшие от времени берёзы. Небольшие деревянные домики за низким забором, в дали виднеется старая колокольня. Но не это волнует в картине. Весна, пробуждение природы- вот, что прекрасно передаёт художник. Грачи, первые вестники весны, галдят, кричат, суетятся.

Весёлый птичий базар! В картине много воздуха, света. Прекрасно передано приближение весны. Чувство простора, свободы, восторгаохватывает, когда смотришь в необъятную даль, которая начинается там, за деревней. Прекрасно мягкое, серовато-голубое небо. На его фоне рельефно выделяются тёмно-коричневатые стволы берёз с серыми гнёздами грачей.

Художник мастерски передаёт лёгкие, скользящие по земле тени, лужи талой воды и снег, кое-где островками лежащий на земле. Набухают почки на берёзах, поблескивает синевой освободившийся ото льда пруд, ясно выделяющиеся на зернистом снегу следы грачей; лёгкий весенний ветерок чуть отклоняет дымок, струящийся из трубы низенькой избушки. Всё в картине полно жизни, движения, всё предчувствует весну.

Особое неизгладимое впечатление производит эта картина, изображающая типичный пейзаж России. В картине изображены одновременно печаль и радость, улыбка и раздумье, чем дольше смотришь на неё, тем больше проникаешься любовью к истинно русской природе.

Художник говорил: «Без воздуха-не пейзаж, сколько берёзок и елей на пейзаже не сажай, что не придумывай, если воздух не напишешь, значит, пейзаж-дрянь.» Он говорил своим ученикам: «Пишу весну так, чтобы жаворонков не было видно, но песня их слышалась».

Вся картина освещена ровным рассеянным светом, пропитана чистым, свежим воздухом, согрета неярким солнце. Ещё нет яркой зелени, травы и нежной зелени листочков на деревьях. Все цвета характерны для ранней весны. Художник очень любил и чувствовал природу.

**Цели урока:**

Формирование умения составлять художественное описание природы с элементами оценки действительности.

**Задачи урока:**

Образовательные:

* познакомить учащихся с творчеством А.К. Саврасова, с историей создания картины «Грачи прилетели»;
* формировать умения понимать авторский замысел картины и подбирать подходящие речевые средства для описания; учить выражать словом свои впечатления, представления.
* учить понимать авторское видение мира, его позицию посред­ством проникновения в мир художественных образов.

Развивающие:

* развивать устную и письменную речь учащихся, обогащать словарный запас учащихся
* развивать наблюдательность, мышление, умения сравнивать и анализировать, развивать творческое воображение;
* \*развивать умения использовать изобразительные средства языка для описания образов, созданных художником.
* Воспитательные:
* \*воспитывать любовь к природе, бережное к ней отношение.

**Тип урока**: ознакомление с новым материалом

**Форма урока**: урок развития речи

**1.Знакомство с автором картины А.К. Саврасовым**.

**2.Чтение отрывка из книги «Рождение весны».**

**3. Беседа по картине. Анализ содержания картины.**

***-***Ребята, а теперь внимательно рассмотрите картину.

*(Учащиеся молча рассматривают репродукции картины, которые есть у них на партах в учебниках)*

- Почему картина называется «Грачи прилетели»?

— Перечислите все, что вы видите на картине. (*Корявые березки, усеянные грачами; талый, посеревший снег; задворки села, скрытые заборами, старая церквушка.)*

— Можно ли назвать этот пейзаж красивым? (Пейзаж простой, скромный, незамысловатый. Все обыденно, но показано с каким-то волнующим чувством)

— Как художник показывает нам наступление весны? (*В поле растаял снег, обнажилась темно-бурая, пропитанная влагой земля. Но нет еще яркого солнца, небесная лазурь затянута свинцово-белыми облаками, хотя край неба уже голубеет.)*

— Какие краски преобладают на картине? (*Желто-голубые, серовато-коричневые, желтовато-бурые*, *голубые, голубовато-серые.)*

— Что на картине притягивает взгляд зрителя? (Деревья с густой сеткой ветвей, с многочисленными грачиными гнездами.)

- Совершим путешествие в картину:

Закройте на минуту глаза, представьте, что вы около этих березок. Какие звуки вы можете услышать? *(крики птиц, шум березовых крон, шум воды, стекающей в пруд)*

- Что в картине является главным? Что изображено на переднем плане? (*березы с грачиными* *гнездами, грачи).*

-Чем птицы заняты? (ремонтом старых гнезд, постройкой новых).

- Что помогает почувствовать движение, которое Саврасов передает, изображая картину весны? *(грачи, которые летают над гнездами)*

- Обратите внимание, как художник тщательно прорисовал ветки встрепенувшихся, оживших от птичьего шума берез. Они как будто тянутся к небу, несмотря на тяжесть гнезд. Алексей Кондратьевич прописал не только каждую веточку на дереве, но и на снегу, на земле. Здесь же мы видим и трудолюбивого грача с веточкой в клюве. Кажется, он вот-вот взлетит и продолжит свой нелегкий труд.

- А как А.К. Саврасов изобразил снег? *(снег ещё не растаял, он посерел, от березок на него падают робкие тени)*

- Что изображено позади берез, на заднем плане? *(деревушка, старая церковь, бескрайние луга и поля).*

- И деревня, и поля изображены не очень подробно. Почему? (*Художник хотел, чтобы наше внимание ничто не отвлекало от гра­чей, они ведь самое главное на картине.)*

- Как художник изобразил небо? (*небо ещё невысокое, блёклое, с серо-голубыми облаками, светло-голубое вверху и затянутое тёмной полоской на горизонте)*

- Ребята, а как выдумаете, можно ли нарисовать воздух?Почему же, говоря о «Грачах», один из современников отмечал, что «картина наполнена свежим весенним воздухом»? Как автор смог это передать? *(он передал это с помощью мягкой цветовой гаммы, сдержанных, светлых, прозрачных тонов, четкости изображения всех деталей картины)*

- Какие характеристики воздуха вы ещё можете добавить? *(воздух по-весеннему прозрачен и легок)*

— Давайте определим особенности композиции картины: главное на картине грачи на деревьях. Они сразу привлекают наше внимание. Все остальное как бы на фоне их, «позади». Стройный силуэт церквушки спрятан за деревьями. Линия горизонта как бы приближена к средне­му плану, чтобы на фоне неба четко выделить деревья с грачами. Не­бо занимает большую часть картины, и деревца уходят высоко вверх. Да и все здесь устремлено кверху. Используя такой композиционный прием, художник дает нам возможность ярче почувствовать прилет грачей, их появление в родных местах. Нам кажется, что художник где-то рядом. Где он может быть, откуда он наблюдает за грачами? (*Где-то рядом в левом углу, может быть, на чердаке большого дома или в мезонине у открытого окна.)*

— Что вы ощущаете, глядя на картину? (*Легкий ветерок, запах та­лой земли, ласковое весеннее солнышко, свежесть весеннего воздуха.)*

— Что, на ваш взгляд, было дорого самому художнику на этой картине? (*Грачи. Они обрадовали и взволновали художника своим прилетом, и он сумел показать радость птиц, вернувшихся на ро­дину.)*

— Работая над картиной, Саврасов хотел показать не только пробуждение природы, но еще любовь и верность этих птиц своей родине. Здесь изображен тихий скромный уголок России, но для грачей он самый дорогой, и выводить свое потомство они будут только здесь. Чувство любви к Родине было присуще и самому ху­дожнику.

- Как Вы думаете, что еще хотел передать Алексей Саврасов в своём произведении?

(*Красоту русской природы).*

**4. Лексико-орфографическая подготовка.**

- Вам предстоит описать картину. Что будете описывать, назовите по порядку?

*- Какие слова мы можем использовать для описания грачей, берез, снега, неба и т.д.?*

Художник - замечательный, русский, пейзажист, автор картины, мастер кисти.

Пейзаж - скромный, простой.

Время года: весна, журчание ручьев, шум ветерка, запах та­лой земли, ласковое солнышко, свежесть весеннего воздуха.

Небо – невысокое, блеклое, светло-голубое, видны проблески солнца, рыхлые облака.

Грачи – вестники весны, старожилы, неугомонные, веселые, суетливые, трудолюбивые, драчливые, шумные, крикливые.

Березы – красавицы, белоствольные, сероглазые, ожившие, с тонким кружевом ветвей, кривые, старые, корявые, с черными прошлогодними гнездами, голые тонкие ветки.

Снег – талый, посеревший, рыхлый, с тенями от берез, грязный, серый, местами еще белый, нерастаявший.

Пруд – оттаявший, с темной холодной водой, с отражающимися облаками.

Домики, домишки – деревянные, состарившиеся, с пошатнувшимися заборами, ветхие.

Церквушка – старая, каменная, ветхая.

Поля: дальние, невспаханные, бескрайние.

-Объясните написание данных слов?

*Г****о****ризонт,* ***вд****али,* ***вб****лизи, пр****о****зрачный, светло-г****о****лубые, с****е****р****о****ватые, ж****е****лтовато-к****о****ричневые****, вве****рху,* ***сп****рав****а, сл****ев****а****, н****е****бесные, свеж****е****ст****ь****, рад****о****с****т****ные.*

**5.Коллективное составление плана сочинения.**

- Давайте вспомним, с чего мы начинаем писать сочинение? (составление плана)

- На сколько частей поделим?

- О чем будем писать во вступлении?

- О чем мы будем писать в основной части?

- Как вы закончите свое сочинение? Какими словами начнете предложения о своих впечатлениях о картине, выражая свое отношение к картине?

**План**

1. Художник и его картина.
2. Описание картины.

(-Что изображено на переднем плане?

-Что изображено на заднем плане?)

3.Мое отношение к картине.

(Понравилась ли вам картина? Чем?)

(Мне понравилась картина, потому что...

Мне радостно смотреть...

Картина вызывает у меня…)

**6. Написание сочинения**

**7. Итог**