

Обобщение опыта работы по теме «Развитие творческой личности ребёнка средствами театрализованной деятельности»

«Театрализация – это волшебный мир, в котором ребенок радуется, играя, а играя, познает окружающее...»

О.П. Радынова

Актуальная задача нашей современной действительности — развитие личности ребенка.

Развитие личности предполагает речевое, интеллектуальное, художественно - эстетическое и социально - эмоциональное развитие ребенка. Эстетическое воспитание комплексно влияет на интеллектуальную сторону личности ребенка, закладывает основы таких качеств, как эстетическая отзывчивость, эстетический вкус и способность к творческой продуктивной деятельности.

Театральное искусство влияет на сознание и чувства детей. Вовремя зрелища воображение позволяет ребенку наделять героев пьесы человеческими свойствами, воспринимать происходящее на сцене как реальность. Перед детьми открывается мир прекрасного.

Наблюдая за детьми, я обратила внимание на то, что дети во время игр, общения скованны, мало эмоциональны. Поэтому я решила организовать свою работу по театрализованной деятельности с целью развития эмоциональной сферы школьников, творческих способностей, развития словарного запаса, устной речи.

Для достижения цели поставила перед собой следующие задачи:

1. Создать условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности.
2. Приобщить дошкольников к театральной культуре (знакомить с обстановкой театра, театральными жанрами, с разными видами кукольных театров)
3. Обеспечить условия для взаимосвязи театрализованной деятельности с другими видами совместной деятельности, свободной деятельности педагога и детей в едином педагогическом процессе.
4. Способствовать самореализации каждого ребенка через создание благоприятного микроклимата, уважения к личности каждого школьника.

Свою работу я начала с изучения методической литературы по развитию творческой личности школьника посредством театрализованной деятельности.

Мной была создана программа кружка по театральной деятельности «Театральная студия».

Содержание занятий по театральной деятельности включает в себя:

1. Просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним.
2. Игры – драматизации.
3. Коррекционно – развивающие игры.
4. Театральные этюды.
5. Упражнения на дикцию (артикуляционная гимнастика).
6. Задания для развития речевой интонационной выразительности.
7. Игры – превращения, образные упражнения.
8. Упражнения на развитие детской пластики.
9. Ритмические минутки.
11. Упражнения на развитие выразительной мимики, элементы искусства пантомимы.

12. Подготовка и разыгрывание разнообразных сказок, сценок.

13. Знакомство со средствами драматизации сказки – жестом, мимикой, движением, костюмом, декорациями и т.д.

Вначале использовала простые элементы театрализованной деятельности. Ребята с радостью изображали в небольших сценках повадки животных, имитируя их движения, голоса (игры «Где мы были, мы не скажем», «Птичий двор»). Со временем содержание театрализованной деятельности усложнялись, вместе с детьми инсценировали небольшие сказки в стихотворной форме («Теремок», «Репка»).

Большое внимание уделяла отражению сказочных образов животных, анализировала характер движения, интонацию. Обращала внимание на то, чтобы дети передавали настроение, меняли мимику (игра «Зеркало», упражнения «Изобрази эмоции», «Угадай эмоцию»).

Дети научились исполнять небольшие монологи и более развернутые диалоги между персонажами, разыгрывать действия с применением разнообразных движений, согласовывать свои действия с действиями партнеров, не заслоняя их, находить выразительные средства для исполнения роли. Этому способствовали специальные упражнения, направленные на выработку выразительности жестов (игра «Ходим кругом», «Воображаемое путешествие»).

Занимаясь с детьми, старалась вызвать у них положительные эмоции. Тем самым, незаметно для себя, дети включались в театральные игры, что помогало им расслабиться, снять напряжение, создает радостную атмосферу.

Использовала также театральные игры-этюды, развивающие у детей творческое воображение, фантазию, мышление, восприятие, память («Полёт на Луну», «Корабль»). В процессе таких игр у детей вырабатываются навыки, необходимые для отображения различных настроений, отдельных черт характера. Для развития у детей эмоций я также включала в занятия соответствующие упражнения. Они рассчитаны на активное участие ребенка, который становится не пассивным исполнителем указаний педагога, а соучастником педагогического процесса.

Работу в данном направлении продолжаю и сейчас. Учу детей сочетать в роли движение и слово, развиваю умение самостоятельно находить способы образной выразительности, воспитываю чувство партнерства. При этом использую те же методы и приемы, но они постепенно усложняются. Провожу специальные прогулки с целью наблюдения окружающей жизни.

За время работы по театрализованной деятельности были поставлены следующие спектакли: «Репка», «Теремок», «Под грибом».

Кроме того, театральные игры с успехом используются на чтении художественной литературы, художественном творчестве.

Успешную работу с детьми по развитию творческой личности посредством театрализованной деятельности невозможно выстроить без партнерских отношений с родителями. Родители оказывают помощь в изготовлении костюмов, разучивании ролей к спектаклям.

Результаты моей педагогической деятельности подтверждены мониторингом уровня развития детей: в начале деятельности кружка проведенный мониторинг показал, что некоторые школьники не проявляли устойчивого интереса к театральной деятельности. Игры детей были индивидуальные, часто носили разрозненный характер (ребенок играл либо один, либо с кем-нибудь вдвоём). Сейчас школьники научились

объединяться группами, распределять роли между собой по количеству действующих персонажей в спектакле. Творчески интерпретируя знакомый сюжет, пересказывая сюжет от лица разных героев сказки, дети научились создавать характерные образы героев, используя мимику, жесты, движения и музыкальное сопровождение.

Расширился и словарный запас детей. Дети стали больше общаться и взаимодействовать между собой. У них совершенствовалась память, внимание, мышление, воображение, восприятие.

Таким образом, работа по всестороннему развитию личности детей через театрализованную деятельность становится эффективной, если её проводить систематически, планомерно, творчески!

Кроме Театральной студии, у нас в школе действует кружок «Музыкальный сундучок»

Музыкальное направление ставит своей целью развитие детского певческого голоса, формирование вокально-исполнительских умений.

Для того, чтобы воспитать из учащегося гармонично развитую личность, для успешной результативной работы кружка мною определены следующие направления:

- развивающий аспект;
- образовательно-просветительская работа;
- концертно-творческая деятельность.

Свою работу по данному направлению я начинала с игр и упражнений на подготовку голосового аппарата к пению, на развитие вокально-хоровых навыков (упражнения на развитие дыхания, артикуляции, дикции и др.), используемые из курса сценической речи. Далее происходила работа над конкретной песней (знакомство, разучивание песни и закрепление). Песни разучивали всем коллективом, а на этапе закрепления исполняли по желанию.

Результативность работы кружков отслеживается в подготовке и проведении всех школьных праздников.

В заключении хочу отметить, детство – это совсем не маленькая страна, это – огромная планета, где каждый ребенок имеет свои таланты: художественные, актерские, музыкальные. Важно бережно и уважительно относиться к детскому творчеству, в каком бы виде оно не проявлялось.

Недаром дети любят сказку,
Ведь сказка тем и хороша,
Что в ней счастливую развязку
Уже предчувствует душа.
И на любые испытанья
Согласны храбрые сердца
В нетерпеливом ожиданье
Благополучного конца.
Прекрасен сказок мир воздушный –
К нему с младенчества привык,
Мне мил и дорог простодушный,
Животворящий их язык. (К.М. Фофанов)