**Решение сложных педагогических ситуаций**

**Задание 1**

1. Урок литературы в восьмом классе. Учительница «в ударе». Момент вдохновения. Интересно рассказывает, блестяще читает стихи. Сама она такое состояние называет «звенящая струна». Истинное вдохновение по­сещает нечасто, сегодня посетило. Класс внимает с восторгом. На «Кам­чатке», у стеночки, сидит «местный хулиган» Сережа, духовная консти­туция которого недотягивает до уровня высокой поэзии, а вдохновение - ему не передалось. Сережа пытается поговорить с соседями. Молодым баском вторит «звенящей струне»: бу-бу-бу, бу-бу-бу. Отвлекает и класс, и учительницу. Учительница, продолжая объяснение, ловит взгляд Сере­жи. Сережа на минуту замолкает. Потом - снова: бу-бу-бу. Учительница мягко кладет ему на плечо руку. Снова минута тишины. И опять невыносимое «бубнение». «Сережа, - наконец обращается к нему учитель, - по­молчи, пожалуйста». Не помогает. Секунды затишья и снова попытка по­говорить, прокомментировать.

Как поступите Вы на месте учителя? Прокомментируйте.

**ОТВЕТ:** В данной ситуации, когда учителем, кажется, испробовано уже всё, когда не помогли взгляды, жесты, лёгкое увещевание, а урок хочется сохранить, чтоб «струна звенела», ясно одно: Серёжу надо из класса удалить. Но так, чтоб ни ему, ни педагогу, ни классу не было больно и обидно. Нужно найти важный повод занять подростка в этот момент каким-то нужным для учителя, детей и Серёжи делом. Например, отправить его к библиотекарю с целью взять список имеющейся литературы по изучаемой теме, чтобы ознакомить затем весь класс. Важен тон обращения, Серёжа должен почувствовать, что он взрослый, он помощник, он нужен. Это позво­лит, во-первых, продолжить урок, не сбивая настрой учителя и детей; во-вторых, не нарушит контакта с учеником, возможности дальнейшей работы с ним.

**Задание 2**

1. Сцена в учительской. Мама нерадивого ученика, крупная женщина с высоким начесом, завернутым в мохеровый шарф, дорого, но безвкусно одетая, атакует учительницу, кричит: «Две двойки ему влепила, а он гово­рит, что учил - я ему верю, он мне никогда не врет; я знаю, вы его просто невзлюбили за то, что правду сказал на классном часе: что у вас любим­чики есть в классе».   
   Учительница: «Но он не учил, не знал, даже самого элементарно­го...».   
   Мама: «Я официально заявляю: еще одна двойка, и я пойду в РОНО, горОНО. Чему вас только в институте учат, ни черта сами не знаете и де­тям объяснить не можете».   
   Учительница: «Другие, однако, понимают. Только ваш Коля...».   
   Мама (кричит еще громче): «Я тебя выведу на чистую воду...».   
   Как бы вы ве­ли диалог на месте учительницы?

ОТВЕТ: Обезоружить маму самокритикой в самом начале разговора, поста­вить ее в положение своего защитника. И ведь, действительно, учителю есть за что себя ругать: ставя двойки, он, учитель, просто фиксировал от­сутствие знаний: почему знаний нет - не думал - потому ли, что мальчик не учил, или потому, что не понимает, или домашние условия не позво­ляют полноценно готовиться? «А справедлива ли я к Коле? - учительнице стоит задать себе такой вопрос. - Поставила бы другому подряд две двой­ки? Может быть, в самом деле его критика в мой адрес меня раздражила»?   
Поэтому, возможно, следует быстро и решительно согласиться с разъяренной мамой, а кое в чем ее опередить. Слегка поактерствовать: «Наверно, такому педагогу, как я, действительно не место в школе: види­те - ничего не получается, все не так, надо уходить» и т.п. Очень вероятно, что тогда уже мама станет успокаивать вас, убеждать, что не все так плохо, вспомнит, как Коле понравился турпоход, который вы организова­ли и т.п. .   
Но самое важное - сказать маме что-то хорошее о Коле, в каждом че­ловеке ведь есть хорошее. Может быть, так сказать: «Я сама мучаюсь по­сле этих двоек. Ведь Коля способный мальчик. Я помню, как на первом уроке он один ответил на сложный вопрос». Или так: «Коля честный и прямой мальчик. Он никогда не лжет вам. Он не боится вслух возражать мне. И вот я думаю, почему же он мне прямо не сказал, что не понял» и т.д. Когда мама стала союзником учителя, следующие шаги (как вместе действовать, чтоб улучшить учебу) будет гораздо легче планировать и выполнять.

**Задание 3**

1. Семиклассники решили сорвать урок математики нового учителя. Прежний позволял учиться спустя рукава, ставил «ни за что» хорошие отметки. Новый - назовем его А.Ф. - требовал учиться и в своих требова­ниях был тверд, казалось, слишком строг. Его невзлюбили, решили с ним бороться. Смысл борьбы: он нам «делает плохо» - мы ему «сделаем пло­хо».   
   Инициатором бойкота стал Витя Лобов, - крепкий, сильный, но, ска­жем так, не очень умный и трудолюбивый лидер. «Братва, - предложил он, - А.Ф. заходит в класс, а мы его не видим, поняли? Орем, разговари­ваем, пишем, читаем. Делаем маленький бедламчик. Пусть хоть оборётся – не реагируем. Проверка на вшивость».   
   А.Ф. входит в класс. В классе шум, на учителя никакого внимания ученики не обращают. По глазам ребят, по фальшивой их оживленности, по ряду других деталей учитель догадывается о бойкоте.   
   Что делать? Что бы сделали вы?

***ОТВЕТ:*** Но что делать сейчас, когда ты стоишь одинокий перед этой жесто­кой беснующейся толпой?   
Пришлось рассказать студентам реальный конец этой истории. Рас­кроем псевдоним А.Ф.: Александр Филиппович Гройсман, во время опи­сываемой истории - учитель школы № 14 г. Воронежа.   
Александр Филиппович написал на доске: «Прошу только одну ми­нуту внимания, я хочу вас поблагодарить». Затихли, удивились: они ему срывают урок, а он хочет их поблагодарить. Учитель говорит: «Вы насо­лить мне хотите, валяете дурака. Но дело в том, что мне от этого, наобо­рот, польза. Конечно, мне немного неприятно от такого вашего отноше­ния, но в любом случае мне будут платить зарплату (хотя я ничего вам не объясняю и экономлю силы и голос). И зарплата мне идет и стаж для пен­сии - все так, как если бы я вам объяснял.   
Александр Филиппович рассказывал: «У всех на лицах была легкая ненависть: вот гад, как здорово устроился - объясняет, не объясняет, все равно ему идут и зарплата и стаж...».   
Вопрос с места: «А если директор зайдет?».   
Александр Филиппович: «А мне-то что? Урока нет не потому, что я не хочу, а потому, что вы не хотите, я не виноват- вы виноваты».   
- Так значит вам хуже, если мы сидим тихо, а вы объясняете?   
- Выходит, так.   
- Все, братва, молчим, пусть объясняет.   
Александр Филиппович тяжело вздыхает и начинает урок.   
Возможно такой ход не «сработал» бы в старших классах, но в «пио­нерском» - сработал. После урока Александр Филиппович искал свои ошибки. Что привело к бойкоту? Решил, что, желая дисциплинировать класс, был излишне сух и строг. Со старшеклассниками общался «по-человечески», а здесь изменил себя. На будущее наметил, учитывая спе­цифику класса, сделать уроки интереснее, занимательнее - отводить вре­мя на свои любимые смешные логические задачки, решил и с семикласс­никами (как со старшими) иногда разговаривать «о жизни». Надо было менять их мышление, - говорил Александр Филиппович - вот этим и за­нялся. А на том уроке мне было очень важно не уронить себя в их ив соб­ственных глазах. Может, я действовал неправильно - я не знаю, как пра­вильно - но все-таки, я считаю, - не уронил».

**Задание 4**

1. На уроке русского языка в 5 классе ученики самостоятельно выпол­няют упражнения. Учительница замечает, что сегодня усердно работает Саша. Вообще-то он заядлый двоечник, отношение к нему в классе на­смешливо-снисходительное. Маленький, щуплый, всегда как будто не­много испуганный. Если дается самостоятельная работа, Саша обычно сидит - бездельничает, виноватыми «собачьими» глазами глядит на учи­теля, в лучшем случае «сдирает» у великодушных соседей. Сегодня же пишет, поглядывая в учебник. Материал не сложный, вполне Саше по си­лам.   
   - Молодец, Саша, - решила похвалить его учительница, - как прият­но смотреть на тебя, когда ты думаешь, работаешь.   
   По классу пробежал легкий шелест: то ли возглас удивления, то ли смешок.   
   А вы ему пятерку поставьте, - острит кто-то из ребят, и все смеют­ся: Саша и «пятерка» - вещи несовместимые.   
   Поставлю, если заслужит, - слегка повышает голос учительница, - когда закончите упражнение, я проверю у некоторых из вас тетради. - Работа закончилась, учительница проверяет тетради. Вот, наконец, к ней с тетрадью подходит Саша. Класс, вроде бы выполняет новое задание, но с любопытством поглядывают на Сашу и учительницу.   
   Учительница берет в руки тетрадь и вдруг видит, что она пуста. Точ­нее: написан номер упражнения, а дальше - чистый лист...   
   Итак, представьте себя на месте учительницы. Ваши действия?

**ОТВЕТ:** Увидев чистый лист, увидев, что упражнение не сделано, я к всеобщему удивлению и к удивлению самого Саши объявлю: «Садись, Саша, пять». Такая отметка, по общему мнению, и, по мнению самого Саши, для него невозможна. Это первая пятёрка Саши! Прежде всего, мне хочется как-то поколебать снобистскую пренебрежительность класса. Но, кроме того, я считаю, что необходимо какое-то необычное, нестандартное действие, чтоб дать Саше некую встряску, выбить из привычной колеи безделья, запуганности, рав­нодушия по отношению к самому себе. Для него пятерка может быть та­ким толчком. Я ничего не теряю, а приобрести могу. Двойки и сочувственные нотации уже были. А этому ребёнку хочется, чтобы кто-нибудь поверил, что он не безнадёжен. Но один на один попрошу Сашу после уроков принести выполненное упражнение.

**Задание 5**

1. На одном из первых уроков в новом классе учитель вызывает Витю Астафьева. Мальчик встает и молчит.   
   Ты сделал задание? - спрашивает учитель. Молчание.   
   Что ты молчишь, сделал или нет? Ученик молчит.   
   Ты не умеешь разговаривать? Смех в классе.   
   Учитель подходит, смотрит в тетрадь Астафьева. Задание сделано.   
   - Странно, - говорит учитель, - ну, садись.   
   Перед концом урока все повторилось. Астафьев встает и молчит.. Ни слова.   
   -Что это с ним? - вполголоса интересуется учитель у девочки с пер­вой парты.   
   Девочка кокетливо хихикает (к учителю в классе отношение сразу же установилось очень хорошее: похоже, зачислили в «любимые»), довольно громко отвечает, кивая на Витю: «Да он у нас такой, хи-хи, в общем, с приветом...». В классе опять смех. Витя «вжимается» в стул.   
   После урока учитель рассказывает об инциденте классному руково­дителю, интересуется ее мнением.

- Вообще-то он мальчик замкнутый, - объясняет классный руководитель, - себе на уме. Всегда тихий, в сторонке, ни в чем не участвует, ни в каких мероприятиях. Мальчик умный, не знаю, почему это вам девочки сказали, что он «с приветом»: из хорошей семьи. Отец - инженер, мать в библиотеке работает. Очень дружная семья. На уроках отвечает неохотно, конечно, но чтобы вот так - стоять и молчать - такого еще не было.   
На следующем уроке история повторяется. Астафьев молчит. Учи­тель оставляет его после урока. Они вдвоем в классе,   
Почему ты молчишь, Витя, когда я тебя вызываю? Молчание.   
Ты скажи, мне, пожалуйста. Я вспоминал-вспоминал, чем тебя оби­дел, так и не вспомнил. Я тебя чем-то обидел?   
-Нет. Наконец, первое слово.   
Почему же ты молчишь?   
Не знаю.   
Как это - не знаешь? Давай-ка договоримся, больше ты молчать не будешь. Ладно? Ну, иди.   
На следующем уроке, учитель вызывает Астафьева. Астафьев встает и молчит.   
Что делать? Как поступить учителю?

*ОТВЕТ:* Очевидно, мы имеем дело с ярко выраженным типом интроверта. Специалисты по общению делят людей на несколько типов: доминанты (подавляющие), недоминанты (робкие), мобильные (легко переключае­мые), ригидные (основательные), экстраверты (направленные на других), интроверты (направленные на себя). Интроверты - замкнутые, нелюди­мые, для них выступление на публике, тем более публичное обсуждение их персоны - всегда испытание, мука. Витя, каким он предстает в ситуации, вполне соответствует этому описанию. Видимо, его молчание - доведенная до крайности реакция ин­троверта на нового учителя, чей престиж в классе сразу определился, как очень высокий. К остальным учителям он привыкал (и они к нему) с дет­ства. Здесь же боязнь, что новый человек его не поймет, не оценит (а страх обязателен для интроверта), что, возможно, прозвучит шутка, неле­стный комментарий, буквально сковала ученика, что называется «закли­нила». В принципе безобидные (для «обычного» ребенка) реплики учите­ля и реакция класса закрепили этот страх, эту скованность.   
Как вести себя учителю? Представляется, что лучшая рекомендация: не вызывать, не поднимать Витю при всех, при классе. Знания проверять по письменным работам, общаться с ним наедине. Ведь оставшись один на один с учителем, он, наконец, заговорил. Но, стараясь приучить, «при­ворожить» его к себе в приватных беседах, не следует «нажимать» на личную тематику, да и ласковостью не стоит увлекаться; интроверт ни того, ни другого не любит. Лучше все­го „тут работает суховато-вежливый, ровный тон, доброжелательно-учтивое обхождение. Как долго продлится такое общение - привыкание «наедине» - сказать трудно, но, думается, оно здесь - лучший выход.

**Задание 6**

1. На уроке русского языка в шестом классе учительница задает упраж­нение по развитию речи. Ребята должны описать внешность знакомого человека. Затем ученики зачитывают свои сочинения вслух. Доходит очередь до Толика Аристова. Учительница замечает некоторое оживление в классе, переглядки мальчиков, соседей Аристова по ряду.   
   Толик читает сочинение, и учительница с ужасом узнает в «знакомом человеке» - себя. С ужасом, потому что все недостатки (а учительница отдавала себе отчет в том, что не является красавицей) Аристов подчерк­нул достаточно точно и зло.   
   Учительница чувствует, как накатывает гнев, сжимаются кулаки. Первый раз в жизни ей хочется ударить ученика. Отношения с ребятами в этом классе всегда были хорошими, ей казалось, что ее уважают. Да и Аристов, казалось, излишне резвый и смешливый, но в общем «нормаль­ный» мальчишка.   
   Толик закончил сочинение-портрет. Вид у него шутливо-героический. Класс смотрит на нее. В глазах ожидание, испуг, в чьих-то - насмешка. Мальчики «блудливо» переглядываются. Ваше слово, учитель. Прокомментируйте.

***ОТВЕТ:*** Пожалуй, здесь трудно рекомендовать какой-то единственный вари­ант. Почему Аристов написал такое сочинение, да еще прочитал его вслух?   
В условии нет сведений о том, что это некая месть, выражение недоброжелательности учителю. Наоборот, сказано, что отношения с клас­сом нормальные, хорошие. И все-таки целый ряд учеников заранее знал о готовящемся «теракте», жаждал «посмешища», где главным действую­щим лицом предстояло выступить учительнице. По-видимому, ученики вступили в ту полосу развития, хорошо знакомую опытным практикам, когда взрослых надо сбросить с пьедестала, а себя, наоборот, почувство­вать взрослыми. В этот период дети интенсивно начинают замечать не­достатки учителей, давать клички и т.п. Но поскольку дети все-таки оста­ются детьми, проявляется этот негативизм тоже обычно по-детски. На мальчиков нападает некая «жеребячливость»: они много смеются, острят, стараются показать свое остроумие, шутовскую смелость. Похоже, такова основная причина поступка Толика Аристова.   
Как вести себя учителю? Здесь нет единственного ре­цепта. Здесь надо знать, очень чутко уловить неповторимую атмосферу класса, отношений учителя и ученика и - что очень важно - учитывать особенности учителя. Может быть, придется ко двору даже непедагогичное «ответное» со­чинение-портрет. Надо знать Аристова: затаит злобу или нет? А ведь от­ветная «жеребячливость» может дать почувствовать, каково человеку, ко­торого выставляют на всеобщее посмешище голым. Если учитель остро­умен и в то же время чувствует некую черту, за которую нельзя перейти, он может попробовать и такой вариант.   
А, может быть, в данной ситуации «сработают» слезы любимой учи­тельницы? И тогда уже друзья-потешники, следом за девочками, сами вы­дадут Аристову порцию возмущения или, на худой конец, осуждения: «Зря ты, Толик. Она ведь вообще-то ничего».   
В этой ситуации можно продемонстрировать свою зрелость, не воспринимать эту язвительную карикатуру как свою личную обиду, не обижаться на детскую выходку виновника и не пытаться пристыдить его. Просто избежать бесплодных поучений и морализаторства. Вместо этого одобрить творческую инициативу и показать уважение к искусству слова. Такая реакция учителя позволит детям увидеть силу учителя, его самоуважение, сдержанность и самокритику. Они увидят, что не владеют силой влияния на эмоциональный настрой педагога, и в следующий раз у них не возникнет желания так поступать.  
**Задание 7**

1. В дождливый осенний день учитель спешит в школу, на встречу с любимым десятым классом. Любимым он, собственно, стал недавно, по­тому что учитель первый год работает в школе.   
   Учитель открывает дверь в класс и в недоумении останавливается. Дорога от двери до учительского стола «выложена», выстелена ребячьими куртками и плащами. Учитель невольно смотрит на свои заляпанные гря­зью туфли, поднимает глаза и встречает выжидающие взгляды ребят.   
   Что делать? Что предпринять учителю?

**ОТВЕТ:** Отодвинуть одежду, пройти в класс, в обычной дружеской манере начать разговор. Но обязательно дать понять ребятам, что вам такая «про­верка» не нравится, что ваши хорошие отношения не нуждаются в таких «подкреплениях». Очевидно, сказать это надо прямо, откровенно, но не строго, не зло.

Другой вариант: если расстеленная одежда - шутливая «триумфальная» дорожка, разуться и гордо проследовать на свое место, держа на весу ботинки. Они пошутили, вы - пошутили. Все в порядке. Но все же сказать им, лучше на перемене в неофициальной обстановке, чтобы ваши слова прозвучали проще, прочувствованнее, доходчивее, что не стоит таким образом вы­ражать свои чувства. Естественно, сказать, это не так официально. Может быть, так: «Братцы, не надо больше так делать, мне это неприятно, лад­но?».

**Задание 8**

1. Восьмой класс. Урок географии. Минут через десять после начала в класс заходит Сережа Леньков. Взмыленный, на шее след свежезамытой царапины, пуговицы на пиджаке оторваны. Ясно, что на урок Сережа явился после недавней драки, наскоро приведя себя в порядок. Взгляд злой, сосредоточенный. Под ноги ему попадается чья-то сумка, стоящая в, проходе. Отшвыривает ее ногой. Шумно, с грохотом, достает учебник, ручку. Ведет себя явно вызывающе. Сережа - один из лидеров в классе. Учительнице он нравится своей честностью, прямотой, обостренным чув­ством справедливости; учится неплохо, хотя география к его любимым предметам не относится - сам об этом как-то сказал. Мальчики, оживив­шись, оглядываются, шепчутся - пытаются выяснить у Сережи, что про­изошло. Он хмуро и гордо что-то басит своим соседям. В это время уче­ница отвечает у карты, но внимание класса приковано к Сереже.   
   Как вести себя учителю?

**ОТВЕТ:.** Серёжа впервые повёл себя по-хамски на уроке географии. Учитель не может промолчать и оставить это хамство без внимания. Педагог хорошо знает Серёжу, он ему нравится. Здесь уместен такой вариант учительской речи: «Я знаю, что Сережа не может пройти мимо несправедливо­сти. Я уверена, что и сейчас он защищал справедливость, вел себя честно и прямо. Но мне очень неприятно, что на уроке он повел себя по-другому, несправедливо по отношению ко мне, ко всем нам». А так как Серёжа отличается своей честностью, прямотой, обостренным чув­ством справедливости, учится неплохо, то он непременно попросит прощения. А после извинения лидера будет работать весь класс. Здесь важно «чувствовать» ученика.