**ГКОУ РО «Новочеркасская специальная школа- интернат №1»**

***Роль музыкального воспитания в развитии детей с ОВЗ***

**Подготовила учитель музыки:**

**Удодова Г.К.**

**г. Новочеркасск**

**декабрь 2018**

  Те, кто хоть раз общался с ребенком с ограниченными возможностями, знают, как трудно найти тропинку к его сердцу. Музыкальное воспитание в нашем интернате, является составной частью общей системы обучения и воспитания детей с ОВЗ, и имеет помимо общеразвивающей, коррекционно-компенсаторную направленность. Коррекция нарушенных функций через музыку помогает приобщить ребёнка к разным видам деятельности, формировать внимание, интерес к музыке,  развивать музыкальные способности. Музыка организует детей, заражает их свои настроением. Музыкальное воспитание направленно непосредственно на развитие основных движений, сенсорных функций (зрительного и слухового восприятия), и речевой деятельности.

Среди проблем можно назвать:

1.     непроизвольность движений;

2.     боязнь нового места, общения с незнакомыми людьми;

3.     речевые нарушения или отсутствие речи;

4.     замкнутость, неактивность  детей;

5.     неустойчивые внимание и память у дошкольников.

 Переосмыслив свой опыт, я пришла к выводу, что особенность работы с такими детьми состоит:

1.     не в поиске способов освоения разных танцевальных движений, а в стимуляции элементарной активности у ребенка;

2.     не в совершенствовании произношения, а в развитии элементарных вокализаций, простейших звукоподражаний;

3.     не в разучивании танцев, а в поиске способов побудить ребенка к танцевальному творчеству.

 Главное и самое важное на моих занятиях - это атмосфера, которая создается особым качеством общения равных партнеров - детей и педагога. Это общение с полным правом можно назвать игровым. Возможность быть принятым окружающими без всяких условий позволяет ребенку проявлять свою индивидуальность. В этой игровой форме не все дети должны делать то же, что остальные, но каждый…со своим личным опытом может участвовать в игре. Своеобразная ритуализация (повторяющаяся структура занятия) помогает детям быстро ориентироваться в новом материале, быть уверенными, создавать образы, творить, помогать другим  и радоваться их успехам и удачным находкам. У нас в таких детей верят, любят и поддерживают.

         Все мы рождаемся с разными возможностями. Иногда ограничения накладываются самой природой. Но это не значит, что шансов быть счастливыми у детей с ограниченными возможностями, меньше. И этому найдется свое решение - музыкотерапия.

         Музыкотерапия - психотерапевтический метод, основанный на целительном воздействии музыки на психологическое состояние человека.

Полезность музыкотерапии в работе с детьми с ограниченными возможностями в том, что она:

1.     помогает укрепить доверие, взаимопонимание между участниками процесса;

2.     помогает ускорить прогресс терапии, так как внутренние переживания легче выражаются с помощью музыки, чем при разговоре;

3.     музыка усиливает внимание к чувствам, служит материалом, усиливающим осознание;

4.     косвенно повышается музыкальная компетенция, возникает чувство внутреннего контроля и порядка.

  У детей круг представлений о внешнем мире очень узкий, слабо развита речь, а также слуховые и зрительные восприятия, слабая нервная система, плохая координация движений, неустойчивое внимание. Как правило, у этих детей отсутствуют навыки и умения в звукоподражании, в слоговом подпевании и интонировании простейших мелодий. Дети не умеют согласовывать движения с музыкой, подчинять свои действия различным внешним сигналам - зрительным, слуховым. Но у них есть одно свойство - подражательность, - которое проявляется как в музыкально - ритмических движениях, так и в подпевании и пении. Чтобы успешнее решать задачу развития базовых психических функций, необходимых для общего развития и адаптации  детей, я решила использовать в своей работе следующие виды музыкально-двигательной терапии:

1.     психогимнастику – тренировочные, активизирующие психомоторику этюды, упражнения, игры, направленные на развитие и коррекцию различных отклонений в психических процессах;

2.     логоритмические занятия – вариант двигательной терапии, система музыкально-двигательных,  речедвигательных и музыкально-речевых игр, объединенных одним общим сюжетом и игровой формой;

3.     систему музыкально-дидактических игр, эффективных в работе с детьми, имеющими определенные проблемы в развитии.

        Все эти направления работы основаны на наиболее доступном для детей виде деятельности – игре. Решение коррекционных задач в игровой форме позволяет создать доброжелательную, эмоционально-насыщенную атмосферу совместного творчества детей и взрослых, побуждает каждого ребенка принять активное участие в учебном процессе, поддерживает познавательный интерес и внимание Предпочтение отдается активным формам.

       Сочетание музыки и игры вызывает много эмоций, очень многие дети с удовольствием включаются в деятельность, в такой форме они готовы выполнять даже те действия, на которые не способны на других занятиях. Очевидно, что у детей появилось желание вступать во взаимодействие друг с другом и со взрослыми, подражать действиям окружающих. Наблюдается развитие произвольности движений, т.е. ребенок не просто играет на музыкальном инструменте, а только когда звучит музыка, выполняет мои просьбы, отказываясь от немедленного осуществления своих собственных желаний, а главное – повышается активность малышей. Движения становятся более координированными, ритмичными. Ребенок учится извлекать звук из музыкального инструмента, двигается рядом с другими детьми, не сталкиваясь с ними, развивается общая и мелкая моторика. Дети осваивают все более сложные инструменты, требующие активного участия двух рук: ложки, треугольник и др. Многие ребята самостоятельно стараются изменять движения в соответствии с музыкальным звучанием.

       Решаются и задачи развития познавательной сферы: дети узнают знакомые мелодии, определяют на слух звучание различных инструментов, т.е. заметна положительная динамика в формировании слухового восприятия, памяти, внимания. Именно с помощью музыкальных игр и пения многие дети начинают петь и проговаривать простые слова,  в то время как в обычной жизни они испытывают трудности в овладении активной речью.  Появляется песенный репертуар, который расширяется дальше. Дети  способны не только пассивно слушать музыку (все эти дети очень музыкальны), но и создавать ее - петь, танцевать, играть на музыкальных инструментах. Но самое главное то, что они хотят и взаимодействуют друг с другом и с окружающими их  взрослыми.

Особое место в системе воспитания детей с ОВЗ занимают утренники и развлечения. Высокий эмоциональный подъем, ожидание торжественного события обостряют чувства детей, они лучше воспринимают и усваивают содержание песен, стихов, что делает коррекционно -  воспитательную работу более эффективной.
        Планирование и подбор материалов для утренников и развлечений осуществляется совместно музыкальным руководителем, логопедом и воспитателями. При этом учитываются возраст детей. Уровень речевого развития и индивидуальные особенности каждого ребёнка. В проведении праздников для детей есть своя специфика.
         На начальных этапах обучения на утреннике основными исполнителями являются взрослые, дети принимают лишь посильное участие. Дети принимают участие в танцах, играх с несложными движениями, хороводах.  Дети участвуют в небольших сценках, где их действия сопровождаются комментариями воспитателя.
Для активизации речи возможны хоровые односложные ответы детей при отгадывании загадок, ответы на вопросы героев сказок.  Каждому ребенку даём возможность выступить на празднике и продемонстрировать свои успехи.
Сценарии утренников и развлечений занимательные по форме, с обязательным наличием сюрпризных моментов.
           При подготовке праздников и развлечений:
• Дефектолог, музыкальный руководитель и воспитатель совместно подбирают стихи, песни, инсценировки и другой речевой материал;
• Дефектолог первоначально отрабатывает тексты, добиваясь правильного звукопроизношения;
• Воспитатель проводит словарную работу, закрепляет речевой материал в свободное время;
• Музыкальный руководитель разучивает песни, танцы, хороводы.
      Праздники духовно обогащают ребенка, расширяют его представления об окружающем мире, способствуют закреплению знаний и умений, полученных на различных видах занятий, побуждают ребенка к творчеству и общению. Таким образом, можно говорить о благотворной роли именно музыкальных игр в позитивных изменениях в состоянии ребенка. Отмечается положительная динамика у всех детей: наблюдается повышение психической активности, креативности, уровня саморегуляции, развитие эмоционально-личностной сферы, расширение коммуникативных навыков.