

РУССКАЯ ЖИВОПИСЬ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА

Подготовила: Тананаева Елена Владимировна,
зав. библиотекой

Введение

Для русского изобразительного искусства были характерны романтизм и реализм. Однако официально признанным методом был классицизм. Академия художеств стала консервативным и косным учреждением, препятствовавшим любым попыткам свободы творчества. Она требовала строго следовать канонам классицизма, поощряла написание картин на библейские и мифологические сюжеты. Молодых талантливых русских художников не удовлетворяли рамки академизма. Поэтому они чаще обращались к портретному жанру.

Кипренский Орест Адамович



Автопортрет, 1809 г.

Выдающийся
мастер русского
изобразительного
искусства
романтизма,
известен как
замечательный
портретист.

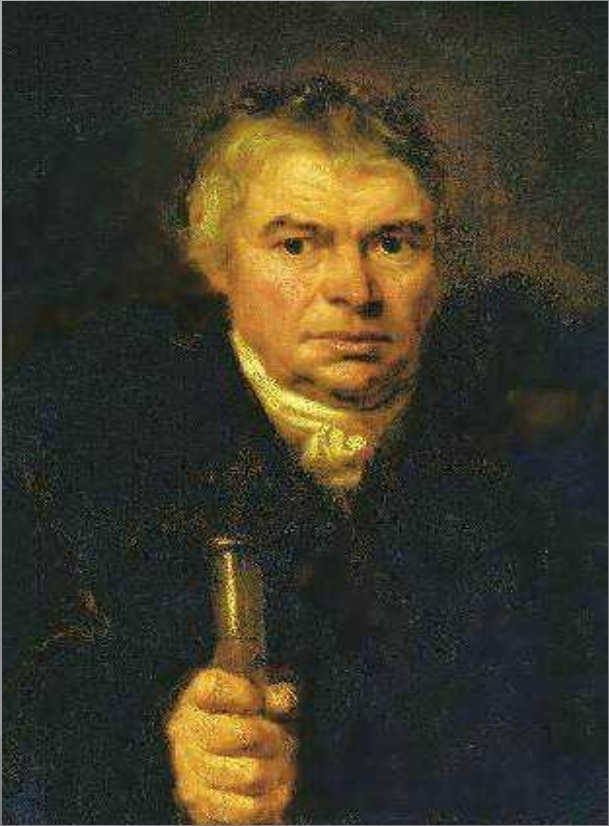


Автопортрет, 1828 г.

В картине «Дмитрий Донской на Куликовом поле» (1805, Русский музей) продемонстрировал уверенное знание канонов академической исторической картины.



Его кисти принадлежит «Портрет А. К. Швальбе» (1804), которым он дебютировал как портретист. В Италии работу приняли за творение Рембрандта. В 1809 году Кипренский создает «Портрет Е. В. Давыдова».



Портрет А.К. Швальбе



Портрет Е.В. Давыдова

Наиболее известные произведения— портрет мальчика А. А. Челищева (1810—1811), портреты супругов Ростопчиных Е.П. и Ф.В. (1809) и Хвостовых Д.Н. и В.С. (1814), хранящиеся в Третьяковской галерее, а также изображения поэтов К. Н. Батюшкова (1815), Музей института русской литературы Российской Академии наук, Петербург), В. А. Жуковского (1816).



А. А. Челищев



В. А. Жуковский



К. Н. Батюшков

В 1827 году О. А. Кипренским по заказу А.А. Дельвига был выполнен портрет А. С. Пушкина



На создание портрета поэт ответил посвящением Кипренскому:

Любимец моды легкокрылой,
Хоть не британец, не француз,
Ты вновь создал, волшебник милый,
Меня, питомца чистых муз, —
И я смеюся над могилой,
Ушед навек от смертных уз.

Себя как в зеркале я вижу,
Но это зеркало мне льстит.
Оно гласит, что не унижу
Пристрастия важных аонид.
Так Риму, Дрездену, Парижу
Известен впредь мой будет вид.

1831 год отмечен работами
«Девушка с плодами» и «Читатели газет в Неаполе»



Василий Андреевич Тропинин



Автопортрет с кистями и палитрой на фоне окна с видом на Кремль (1844)

Первые работы художника относят к романтизму. Будучи в Санкт-Петербурге, он находился в среде горожан, мелких и средних помещиков, с которых позже и стал писать портреты, что привело его к реализму.

Автор, в отличие от романтических портретистов, старался подчеркнуть типичность героев. Но в то же время он симпатизировал им, что выливалось в изображении внутренней привлекательности. С этой же целью Тропинин пытался не показывать явную социальную принадлежность людей.

Такие работы художника, как «Кружевница», «Гитарист» и др. относятся к «портрету-типу». Тропинин изображал конкретного человека, а через него старался показать все типичное для данного круга людей.



Кружевница



Гитарист



сын художника

Карл Павлович Брюллов



Родился Карл Брюллов 12 (23) декабря 1799 году в Петербурге.

С 1809 по 1821 год занимался живописью в Академии художеств в Петербурге, был учеником Андрея Ивановича Иванова. Блестящий студент, получил золотую медаль по классу исторической живописи. К 1820 году относится его первая известная работа «Нарцисс».



Великим творением искусства является картина «Последний день Помпеи» Карла Павловича Брюллова (1799—1852). В 1830 г. он побывал на раскопках античного города Помпеи. Гуляя по древним мостовым, любуясь фресками, в его воображении вставала та трагическая ночь августа 79 г. н. э., когда город был засыпан раскаленным пеплом и пемзой проснувшегося Везувия. Через три года картина «Последний день Помпеи» совершила триумфальное путешествие из Италии в Россию.



Сцены из современной жизни, обычный русский пейзаж считались недостойными кисти художника. Классицизм в живописи получил название академизма.

Брюллов обладал могучим воображением, зорким глазом и верной рукой — и у него рождались живые творения. Он умел запечатлеть на холсте и красоту обнаженного человеческого тела, и дрожание солнечного луча на зеленом листе.



Всадница, 1832.



Итальянский полдень, 1827.



Итальянское утро, 1823.



Брюллов всегда тяготел к изображению значительных событий человеческой истории. Никогда не покидала его мысль создать эпическое полотно на сюжет из русской истории. Он начинает картину «Осада Пскова войсками короля Стефана Батория».



б

Но картина осталась неоконченной, и задача создания подлинно национальных исторических картин была осуществлена не Брюлловым, а следующим поколением русских художников

Александр Андреевич Иванов



Портрет А. А. Иванова
работы С. П. Постникова

Всю свою творческую жизнь **Иванов А.А.** посвятил идее духовного пробуждения народа, воплотив ее в картине «Явление Христа народу». Более 20 лет работал он над картиной «Явление Христа народу», в которую вложил всю мощь и яркость своего таланта.





1

На переднем плане полотна в глаза бросается мужественная фигура Иоанна Крестителя, указывающего народу на приближающегося Христа. Его фигура дана в отдалении. Он еще не пришел, он идет, он обязательно придет, говорит художник. И светлеют, очищаются лица и души тех, кто ожидает Спасителя. В этой картине он показал, как говорил позднее И. Е. Репин, «угнетенный народ, жаждующий слова свободы».

Алексей Гаврилович Венецианов



Автопортрет, 1811

В первой половине XIX в. в русскую живопись входит бытовой сюжет. Одним из первых к нему обратился А.Г. Венецианов. Он посвятил свое творчество изображению жизни крестьян. Эту жизнь он показывает в идеализированном, приукрашенном виде, отдавая дань модному тогда сентиментализму.

В молодости писал портрет матери (1802)



Красота и благородство простых русских людей, служили утверждению достоинства человека вне зависимости от его социального положения.



Жнецы



На пашне. Весна.



Захарка

Павел Андреевич Федотов

Его полотна реалистичны, наполнены сатирическим содержанием, разоблачающим торгашескую мораль, быт и нравы верхушки общества.



Свежий кавалер



Сватовство майора

Обличение язв крепостнической России — основная тема творчества Павла Андреевича Федотова.



Вдовушка



Анкор, ещё анкор

Список интернет-ресурсов

1. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство 17 – 20 веков//<http://www.bibliotekar.ru/avanta/83.htm>
2. Орест Адамович Кипренский (1782-1836). Биография.//Музеи Европы. О художниках и картинах/
<http://www.nearyou.ru/kiprensk/0kipr2.html>
3. "Корабль Друзей!". Русские художники//
<http://www.friendship.com.ru/painter.shtml>
4. Русская живопись. Русские художники//
<http://www.artsait.ru/index.htm>
5. Великий Карл (1799-1852)//
http://www.centre.smr.ru/win/artists/brullov/biogr_brullov.htm
6. Карл Павлович Брюллов, «Последний день Помпеи»//
<http://jivopis.org/bryullov-karl-pavlovich--poslednij-den-pompei/>

Список интернет-ресурсов

7. Иванов, Александр Андреевич// Большая библиографическая энциклопедия//

http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_biography/43386/Иванов

8. Александр Андреевич Иванов, «Явление Христа народу»// Русская и мировая живопись великих художников//

<http://jivopis.org/ivanov-aleksandr-andreevich--yavlenie-xrista-narodu/>

9. Федотов Павел Андреевич. 1815-1852//Русские художники. Биографии, картины, статьи о русской живописи//

<http://art19.info/fedotov/biography.html>