УМК: учебно-методический комплекс под редакцией Г.С. Меркина.

Тема урока: С.А. Есенин. «Песнь о собаке»

Тип урока: урок открытия новых знаний.

Цели:

* Выявление идеи стихотворения С.А.Есенина «Песнь о собаке», проявившейся в интонации стихотворения, стремлении «очеловечить» образы животных
* Формирование навыков выразительного чтения и чтения наизусть, анализа лирического произведения в единстве формы и содержания, коммуникативных умений
* Развитие гуманистического мировоззрения учащихся, воспитание бережного отношения ко всему живому.

Формы обучения: беседа.

Оборудование: учебник литературы под ред. Г.С. Меркина.

Ход урока:

1. *Оргмомент.*

- Здравствуйте, присаживайтесь.

- Кто отсутствует?

1. *Основная часть*.

**1.Слово учителя.**

  С.Есенин родился в селе Константиново Кузьминской волости Рязанской губернии. Он вырос в крестьянской среде, где важную роль играли природа и животные. Это послужило одним из факторов формирования философских особенностей лирики С.Есенина. Именно поэтому его творчество неразрывно связано с образом «братьев наших меньших».

Уже ранние стихи Есенина показали, что в литературу пришел поэт со своим видением природы, поэт, умеющий находить красоту там, где ее не каждому заметить. В этом отношении от близок А.С.Пушкину, которому, по словам Белинского «не нужно было ездить в Италию за картинами прекрасной природы, она была у него под рукой, здесь, на Руси»

Как в народных былинах, песнях, сказках в стихах Есенина природа движется. Для него каждое дерево, растение-живое существо. В поэзии Есенина присутствует мотив «кровного родства» с животным миром, он называет их «братьями меньшими»

Наряду с домашними животными в стихотворениях можно найти образы представителей дикой природы.

**Статистические данные**Из 339 рассмотренных стихотворений в 123 упоминаются

* Конь – 13 раз;
* Корова – 8 раз;
* Ворон, пёс, соловей – 6 раз;
* Телята, кошка, голубь, журавль – 5 раз;
* Овца, кобыла, собака – 4 раза;
* Жеребёнок, лебедь, петух, сова – 3 раза;
* Воробей, волк, глухарь, кукушка, лошадь, лягушка, лиса, мышь, синица – 2 раза;
* Аист, баран, бабочка, грач, гусь, змея, иволга, кулик, куры, коростель, осел, сороки, сом, свинья, чибис, шмель, ягненок – 1 раз.

Как мы видим, чаще всего автор обращается к образу коня и коровы, он вводит этих животных в повествование о крестьянском быте как неотъемлемой части жизни русского мужика, с древних времен домашние животные сопровождали человека в его нелёгком труде.

Новаторство и своеобразие Есенина состоит в том, что упоминая животных в бытовом пространстве ( поле, река, деревня), он не ставит перед собой цель воссоздания образа того или иного животного, они предстают в качестве источника и средства художественно-философского осмысления окружающего мира, позволяют раскрыть содержание духовной жизни человека.

Сегодня мы с вами познакомимся со стихотворением С.Есенина «Песнь о собаке». История о собаке, потерявшей своих щенят, занимает особое место среди произведений о животных. Оно датировано 1915г., а опубликовано лишь через 4года ­ - 1919. В это время Есенин неоднократно читал «Песнь о собаке» публике.

2.Анализ стихотворения

* Выразительное чтение стихотворения
* Какие чувства вы испытали, слушая стихотворение?
* Почему песнь, а не песня?

Песнь-

1) Эпическое произведение на историческую или героическуютему, например "Песнь о Вещем Олеге" А.С. Пушкина, "Песнь о Нибелунгах".

2) Название главы (части) поэмы на историческую или мифологическую  тему, например,"Илиады" и"Одиссеи" Гомера, поэмы А.С. Пушкина "Руслан и Людмила".

А теперь прочитаем строки, иллюстрирующие каждую картину еще раз, выделим ключевые слова, образы, цвет.

* Чтение 1-2 строф

*Утром в ржаном закуте,*

*Где златятся рогожи в ряд,*

*Семерых ощенила сука,*

*Рыжих семерых щенят.*

*До вечера она их ласкала,*

*Причесывая языком,*

*И струился снежок подталый*

*Под теплым ее животом.*

Выделите ключевые слова*. (учащиеся  записывают во вторую колонку таблицы  свои предположения, потом озвучивают )*В каких словах выражено отношение собаки к своим щенкам?*(Ощенила, ласкала).*

Какое чувство выражено в этих двух словах? *(радость – записывают в третью колонку)*

Понаблюдайте за цветовой палитрой строф, назовите слова, передающие цвет *(утром, ржаной, рыжих, златятся, снежок)*Зарисуйте эту цветовую палитру в четвертую колонку. Какого цвета получилась «радость»?

* Прочитаем третью строфу стихотворения

**А вечером, когда куры**

**Обсиживают шесток,**

**Вышел хозяин хмурый,**

**Семерых всех поклал в мешок.**

Как меняется настроение стихотворения? *(появляется мрачность, врывается агрессивный мир людей).*

Какими словами выражена эта агрессия? Запишите во вторую колонку *(вышел, хозяин, хмурый, поклал)*. Какие слова ярче всего выражают отношение хозяина к происходящему? *(вышел, поклал).*Эти слова подчеркивают механический характер действий хозяина, его грубость, он не просто сложил щенят в мешок, а «всех поклал». Как вы думаете, почему хозяин изображен хмурым?

Какие чувства выражают ключевые слова? *(бессердечие, жестокость)*

Заполним четвертую колонку. Выделите слова, содержащие цвет. *(Вечером, хмурый).* Зарисуйте цветовую гамму *(серый, черный)*. Что выражено в этом цвете? (*жестокость хозяина)*

* Чтение 4 строфы.

**По сугробам она бежала,**

**Поспевая за ним бежать.**

**И так долго, долго дрожала**

**Воды незамерзшей гладь**

Почему в этой строфе мы выделили две картины? Какую сцену опустил поэт и почему? *(эта строфа является кульминационным моментом, пропущена  сцена убийства, так как самому поэту тягостно описывать гибель щенков; он жалеет и собаку, ее материнские чувства).*

Выделим ключевые слова в этих двух картинах и запишем их во вторую колонку (*бежала, поспевая бежать, дрожала гладь)*. Почему поэт акцентирует внимание на том, что гладь «долго дрожала»? *(собака смотрит, не отрываясь на то место, куда кинули ее щенков)*.  При помощи какого приема усиливается впечатление от этой картины? *(повтор).*

Какое чувство выражено в словах «бежала», «поспевая бежать»? (*надежда).* Как во второй картине этой строфы меняются чувства собаки, запишите в третью колонку *(безысходность, пустота)*. Поэт использует прием контраста в пределах одной строфы.

Давайте попробуем определить, в каких словах выражен цвет, *зарисуйте (по сугробам, за ним, гладь)*. Какие это цвета?*(белый, черный, синий)*

* Прочитайте пятую строфу.

**А когда чуть плелась обратно,**

**Слизывая пот с боков,**

**Показался ей месяц над хатой**

**Одним из ее щенков.**

Как меняется динамика действий собаки, в каких словах она выражена? *(плелась, слизывая пот)*. Как вы думаете, почему собака смотрит на небо и видит месяц? *(может быть, она выла)*. Почему месяц « показался ей… одним из ее щенков »?*(подобно щенкам он рыжего цвета, у собаки на глазах слезы, чувства ее обострены, очертания предметов, которые она видит, расплываются)*

Какие чувства выражены в этих словах? *(ожившая надежда).* Как вы думаете, какого цвета эта надежда, зарисуйте в своих таблицах. *(Желтый, рыжий, золотой)*

* Чтение шестой строфы.

**В синюю высь звонко**

**Глядела она, скуля,**

**А месяц скользил тонкий**

**И скрылся за холм в полях.**

 Какой образ добавляется в этой картине? *(образ синей выси).* С какой целью автор обращает на это внимание? *(небо – символ бесконечности, надежды).*

Найдите ключевые слова, выпишите их в таблицу *(звонко, глядела, скуля)*

Почему собака «глядела звонко?» *(в этом слове выражено одиночество собаки, она совсем одна и никто не понимает ее чувств,  даже месяц ускользает, не оставляя никакой надежды, это крик ее души)*. Что можно сказать о чувствах собаки по этой картине? *(печаль, тоска).*Найдите слова, содержащие цвет? *(синяя высь, месяц, холм).* Зарисуйте в своих таблицах цветовую гамму *(синий, желтый, черный)*

* Чтение седьмой строфы

**И глухо, как от подачки,**

**Когда бросят ей камень в смех,**

**Покатились глаза собачьи**

**Золотыми звездами в снег**

Какую картину вы себе представили при чтении этой строфы? На чём фокусирует внимание поэт? *(глаза собаки)*

Какие слова будут являться ключевыми, запишите их в первую колонку. *(Глухо, покатились глаза, золотыми звёздами)*Сравните эту строфу с предыдущей, найдите контраст *(звонко – глухо)* Почему глаза «глухо… покатились»? (*беззвучное рыдание собаки, осознание невозможности вернуть своих щенков)*.

Какие чувства выражены в этих словах, запишите их во вторую колонку *(боль, неизбывная тоска*). Какого цвета боль собаки, заполните последнюю колонку *(золотой, жёлтый).*

Почему боль такого цвета? (*золотистыми были её щенки*) И эта боль не физическая *(«когда бросят ей камень в смех»)*, эта боль душевная, боль матери, у которой отняли частичку её сердца. Какой цвет возникает в конце стихотворения? (*белый)*. Символом чего является белый цвет в данной строфе*? (пустоты, одиночества).*

**3.Подведение итогов**

А теперь рассмотрим получившуюся цветовую гамму всего стихотворения.

Что можно сказать, глядя на эту палитру? *(она очень контрастная)*  Какие цвета связаны с образом хозяина? *(темные)* А с образом собаки? (*яркие, солнечные).* Собака противопоставлена человеку. Каким изображается человек? *(бессердечным, бесчувственным, потому он хмурый подобный тени; он ничего не замечает вокруг себя)*    Изображает ли поэт его лицо, глаза? *(нет, мы можем только представить себе хмурого,  бездушного хозяина)*А какой мы видим собаку? *(собака способна чувствовать, переживать, подобно человеку, и образы природы в стихотворении связаны с образом собаки, это она видит сугробы, водную гладь, месяц и плачет «золотыми звездами»)*

Прием противопоставления в литературе называется **антитезой**, запишем определение в тетрадь.

**Антитеза – приём противопоставления**

Мы пронаблюдали за антитезой «человек – собака». Найдите примеры антитезы, связанную с образом собаки.

 1. Собака в начале и в конце произведения, если вначале жизнь собаки наполнена смыслом, у нее родились щенки, и она о них заботится, цвет радостный, солнечный, то в конце стихотворения мы видим пустоту, выраженную белым цветом, смысл жизни утерян;

2. Противопоставление физической и душевной боли собаки, больно, когда кидают камень, но эта боль быстро проходит; душевная же рана, нанесенная жестокостью человека, не заживет еще долго;

3. Чувства собаки - «звонко – глухо»: «звонко глядела» собака, когда месяц ей показался щенком, она словно зовет его, а «глухо покатились», когда последняя надежда исчезает;

4. Противопоставляется время суток «утром – вечером»: утро – это начало дня, начало новой жизни, а вечер – это конец дня, и именно вечером отнимают у собаки щенков.

Как вы думаете, почему поэт не показывает, как собака вернулась домой, оставляет ее посреди безмолвного поля? *(тяжело собаке возвращаться туда, где еще совсем недавно она была так счастлива)*

**А теперь попробуем определить тему и идею стихотворения. О чем это стихотворение**? (*о переживаниях, чувствах собаки–матери, потерявшей своих детей)*

Скажите, а от нее что-нибудь зависело? Могла она что-либо изменить? *(нет, не могла)*

А от кого зависит судьба собаки? *(от человека)*

Мы вышли с вами на идею стихотворения. Как вы думаете, в чём она состоит? *(человек должен чувствовать ответственность за всё живое на земле)*

«Песнь о собаке» говорит о том, как жестоки люди, они даже не замечают собственного бессердечия, оно становится привычным. Описывая трагедию собаки-матери, поэт заставляет нас почувствовать боль собаки-матери.

Что можно сказать об авторе этого стихотворения? (*добрый, отзывчивый, чуткий к чужой боли)*

В стихотворении «Мы теперь уходим понемногу», написанном незадолго до смерти,  Сергей Есенин напишет:

                                 И зверьё, как братьев наших меньших,

                                 Никогда не бил по голове.

А это значит, что поэт любил животных, всегда жалел, сочувствовал им.

У кого из вас есть домашние животные? Как вы к ним относитесь? Любите ли их? Посмотрите, ваши чувства к вашим животным – это  тоже отражение идеи стихотворения С.Есенина «Песнь о собаке»

Сент-Экзюпери написал в своей сказке «Маленький принц»: «Мы в ответе за тех, кого приручили». Так же и мы с вами должны чувствовать ответственность за своих животных.

III. Заключение.

1. Домашнее задание.

-Выучить стихотворение «Песнь о собаке»

1. Подведение итогов.

Выставление оценок.

1. Рефлексия.