**Система оценивания**

**Подготовила:** учитель музыки высшей квалификационной категории МАОУ гимназии № 4 Земенкова Елена Павловна

2022 г.

**ОТНОСИТЬСЯ КО ВСЕМ ОТВЕТАМ ДЕТЕЙ С ПОЛОЖИТЕЛЬНОЙ УСТАНОВКОЙ! ВСЕ ОТВЕТЫ ПРАВИЛЬНЫЕ!**

**Очень хорошо, если дети не будут подделываться под желаемый учителем «правильный» ответ, а будут ИСКРЕННИ!**

Почему- то у многих учащихся, да и некоторых педагогов, сложилось такое мнение: музыка - предмет несерьезный, **он не требует особого вдумчивого изучения,** **оценивани**я! Не оттого ли на музыкальных занятиях школьники ведут себя так, что голос учителя растворяется во всеобщем гаме и шуме?

Универсальным средством введения ребенка в мир Любви, Красоты, Истины и всеобщего блага является **музыка, интегрирующая с другими видами искусства и с наукой.** Искусство несет радость познания своего внутреннего мира, помогает обустроить свой внутренний мир, наполнив его Любовью, Гармонией, Добром, Красотой, помогает строить свою жизнь и жизнь своей страны, своего народа.

**Наша цель** – создание и формирование нового духовного пространства, объединяющего всех участников учебно-воспитательного процесса (учителя, ученика, композитора, исполнителя, художника, поэта, писателя, семью, общество) и открывающего перед ними неограниченные возможности самосовершенствования.

Педагогическая наука требует от учителя при **оценке знаний учащихся** достигать объективности, то есть соответствия качеству усвоения учеником музыкального содержания. Объективная оценка достижений обучающихся на уроке музыки, несомненно, важнейший фактор совершенствования знаний **младших** школьников в области музыкального искусства.

**Оценить знания** школьников **необходимо в соответствиями с требованиями программы соответствие музыкального произведения другим видам искусства, установление порядка, определение названия произведения по звучащим отрывкам, соответствие**. Это могут быть **задания с выбором ответа, на дополнение, названия произведения и его автора и т.п. Головоломки, ребусы, кроссворды, загадки, скороговорки и др.**

**Используя** **задания творчески, дифференцированно**, **учитель м**ожет во время уроков успешно **решить** такие **задачи,** как **повышение интереса к предмету «Музыка», выявление одаренных детей.** Различные по степени сложности задания, познавательный, занимательный характер текстов помогут развить у школьников мышление, наблюдательность, самостоятельность, умение анализировать, обобщать и делать выводы, навыки исследовательской деятельности, т.е. развитие интеллекта, расширение музыкального кругозора.

**Использование на уроках музыки** **тестовых форм контроля** **дает наиболее объективную оценку качества усвоения учеником программных требований по предмету «Музыка»,** так как **содержание тестовых заданий основано на знании обучающимися произведений, включенных в учебную программу и изученных на уроках,** умении определять на слух, знаний точного названия произведения, его жанра и каким композитором оно написано.

В своей практике я осуществляю **контроль** **в** следующих **видах**: **промежуточный,** в основу которого положен тематический принцип (соответствует тематике и содержанию разделов образовательной программы по музыке), и **итоговый,** представленный формой комплексного тестирования проверки знаний и умений, учащихся на уроках музыки в начальной школе; есть критерии оценки результатов обучения школьников по предмету «Музыка». **Тестирование** как одна из форм итогового контроля на уроках музыки позволяет развивать познавательные и регулятивные учебные действия учащихся, прогнозировать и планировать личностные и предметные результаты обучения.

**Тесты достижений** помогают оценивать успехи обучающихся в том или ином виде деятельности, в той или иной сфере познания (продуктивность памяти, логичность мышления, устойчивость внимания, уровень развития вербального мышления и др.)

При работе с учащимися я **учитываю, что каждый класс имеет свой уровень общей и музыкальной подготовки,** в зависимости от этого **использую свободу выбора конкретных произведений, последовательность их изучения в соответствии с уровнем детей**. Также при **выполнении домашних заданий у учащихся есть выбор,** то есть необходимо выполнить одно задание, которое им реально, возможно выполнить, которое им больше нравится. ***Например,*** подготовить **индивидуальное сообщение о композиторе или произведении; составить кроссворд; придумать синквейны к изучаемой теме; подобрать или нарисовать иллюстрацию по теме урока, подготовить викторину или стихи, прозу к изучаемой теме**. Конечно, выполняют задания не все учащиеся, в таком случае тогда у них есть возможность послушать своих одноклассников и уже по их выступлениям они тоже могут ответить на задаваемые выступаемыми учащимися вопросы. При этом я **учитываю уровень подготовки учащихся дома и ответ в классе** (то есть, тех учеников, которые дома по каким-то причинам не подготовились: нет выхода в интернет, дн.ру, а на уроке **«прослушал»** домашнее задание, не было учащегося в школе и т.д.). Ведь есть учащиеся, которые и дома готовятся **(«на скору руку»),** то есть не особо вникая в выполнение задания или не затрачивая время, естественно при этом я **учитываю уровень подготовки, ответственности ученика при выполнении задания.**

Очень важным, хотя и во многом спорным является вопрос о **критериях оценки музыкально - практической деятельности учащихся. В начальной школе оценка успешности музыкального развития ребенка может носить лишь поощрительный, стимулирующий характер.** Она должна учитывать ***индивидуальный исходный уровень общего и музыкального развития школьника, интенсивность формирования его музыкально - слуховых представлений, практических умений и навыков, накопление первичных (музыкально «озвученных») сведений и знаний о музыке***. Ни отсутствие ярко выраженного интереса к музыкальным занятиям и очевидного эмоционального отклика на музыку, ни скудность речевых (вербальных) характеристик воспринимаемой и исполняемой музыки, ни нарушение координации между слухом и голосом, слухом и моторно - двигательными проявлениями в процессе коллективного и индивидуального музицирования не могут служить поводом для отрицательной оценки действий учащегося на уроках музыки. Именно невозможность привести к «общему знаменателю» музыкальное развитие ребенка на начальном этапе массового музыкального образования, отсутствие у учителя возможности корректировать индивидуальный рост учащегося в условиях коллективных форм работы на уроке музыки вызывает необходимость бережного, внимательного отношения педагога к оценке детских опытов общения с музыкой. Поэтому **критерии оценки музыкального развития учащихся** младших классов **носят лишь условный характер.**

Без личного желания, личных усилий ученика никакой учитель не сможет научить ребенка чему - либо. На занятиях ученик сам решает, как и что придумать, как оценить себя. Учитель лишь подскажет, как надо заниматься, чего стремиться достичь, что запомнить и каких трудностей можно избежать. Ученику предоставляется возможность «побыть» и композитором, и музыкантом - исполнителем, и актером, и хореографом, и исследователем, и изготовителем музыкальных инструментов. **Задача учителя** - раскрыть дар Божий каждому ребенку: замечательно рисовать, красиво петь, сочинять стихи, танец. **Творчество,** как золотой ключик, поможет открыть эти сокровища нам всем, испытать ни с чем не сравнимые чувства, проявить фантазию. Дети часто не знают, какие сокровища они в себе хранят. **Задача учителя,** приступившего к реализации ФГОС,- **помочь раскрыть таланты и способности каждого ребенка, бережно и умело направляя его собственные усилия.**

**Урок музыки** так же, как и любой другой учебный предмет в школе, **нуждается в такой организации, при которой учитель мог бы наблюдать за продвижением своих учеников на каждом этапе работы.** Из практики известно, что если учет ведется от случая к случаю, результаты оставляют желать лучшего. И наоборот, систематический контроль побуждает обучающихся к регулярной работе. Проверка дает возможность активизировать мыслительную деятельность **младших** школьников. **Контроль и учет знаний на уроке музыки должны стать стимулом в достижении успешных учебных результатов, активизировать обучающихся, воспитывать у них критическое отношение к своей работе и приучать их к самоконтролю!**

*Полномочия учителя музыки ограничены, а если еще учесть переход на систему оценки* ***«зачет»,*** *я думаю, что все наши добрые начинания в воспитании духовно-нравственной личности будут потеряны»! Школьники без особого энтузиазма будут посещать уроки…, хотя у педагога будет больше возможности дать информации по предмету «Музыка», отойдя от программы предмета.*

**Попытаемся вопреки всем, порой не от нас зависящим обстоятельствам, подарить детям радость от встречи и общения с музыкой!**