ФКОУ СОШ УФСИН России по Томской области

**«СЛОВО О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ» -**

**БЕССМЕРТНЫЙ ПАМЯТНИК**

**САМОБЫТНОЙ И ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ**

*(ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ)*

****

Подготовила и провела

учитель русского языка и литературы

Максимова С.В.

**«СЛОВО О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ» - БЕССМЕРТНЫЙ ПАМЯТНИК** **САМОБЫТНОЙ И ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ**

***Цель*** - на примере древнерусского произведения показать своеобразие и красоту русского языка; развивать навык выразительного чтения; воспитывать учеников в свете гуманистических идей, патриотического духа, любви к Родине, к историческому прошлому народу.

***Оборудование:***

1. Мультимедийный проектор, презентация
2. .Музыкальные произведения Сибелиуса, Прокофьева, Шопена.

«Слово о полку Игореве», продолжающее жить в сотнях произведений русской литературы Х1Х и ХХ вв., мы вправе считать произведением не только древней, но и в известной мере и современной литературы.

                                       Д. Лихачев.

От «Слова» потянулись лучи к началам русской культуры, которая основалась на слиянии гуманизма и патриотизма...

                                                                                                                                          Д. Самойлов.

... «Слово» - это энциклопедия русской души во всех ее лучших и не самых лучших качествах...

Ч. Айтматов.

**Вступительное слово учителя***.*

*(На фоне «Грустного вальса» Я. Сибелиуса)* Литература всех времен и народов знает немало произведений, которые бы восхищали все новые и новые поколения, пересекали границы стран и материков, завоевывали все более громкую и широкую славу. Именно к таким памятникам принадлежит «Слово о полку Игореве», которое является знаменательным событием в истории мировой культуры. В 2015 году  исполняется **• 215 лет** «Слово о полку Игореве» — памятнику древнерусской литературы XII в. (Впервые опубликован в 1800 г.).

Мы привыкли понимать слово «памятник» как нечто устаревшее, обветшалое, как то, что уже отжило свое время, а слово это означает - память. И мы должны понимать и воспринимать памятники и передавать их как эстафету Вечности. Тогда они станут бессмертными, как «Слово о полку Игореве».

**Ведущий 1.** Земля и держава предков наших Киевская Русь во времена своего расцвета была большой и сильной, с многочисленными селами и городами, населенными трудолюбивым и мужественным людом - хлеборобами-ратаями, ремесленниками, рыбаками, охотниками. Звенело железо кузнецов, мелькали гончарные круги, летели щепки из-под топора плотника, многоголосо гудели торжища.

**Ведущий 2.** А в тишине келий и покоев днем и ночью при свете каганца или лампады склонялись над пергаментными листами переписчики, чтобы увековечить мысли, дела и подвиги своих времен, донести память о минувшем и современном грядущим поколениям.

*(Звучит «Прелюдия» С. Прокофьева)*

**Ведущий 1.** В Х1 веке Русь была единым и могучим государством. На высоком днепровском берегу стояла столица Руси - Город Киев. А в Киеве, за дубовыми стенами, в богатом тереме правил древнерусскими князьями киевский князь.

**Ведущий 2.** Но к Х11 столетию власть киевских князей стала слабеть. Другие князья уже больше не хотели слушаться киевского государя. «Он пусть правит Киевом, а мы будем сами управлять нашими городами!» - решили они.

**Ведущий 1**. Киевская Русь распалась. Было одно большое государство, а стало много маленьких и слабых княжеств.

**Ведущий 2**. И, что уж совсем плохо, князья начали воевать друг с другом, отбирать друг у друга земли.

**Ведущий 1**. Этим и воспользовались воинственные кочевники половцы, которые жили к югу от Руси, в причерноморских степях. На быстрых конях появлялись они все чаще а русских землях. Сжигали все, забирали пленных и уходили обратно - в бескрайнее Поле Половецкое.

**Ведущий 2**. Весной 1185 года два брата, Игорь и Всеволод Святославичи, решили идти в поход на половцев. Игорь был князем в небольшом городе Черниговской земли - в Новгороде-Северском. А Всеволод владел Курском и Трубчевском. Но братья считали, что сами смогут победить половцев и добыть себе славу.

*(Выходят два ученика)*

**Ученик 2**. О том, что из этого вышло, и рассказывает поэма, написанная и пропетая неизвестным поэтом Х11 века. Он был настоящим патриотом родной земли. И своих современников призывал беречь Русь. Горестно звучит его песня, доносясь до нас сквозь века.

**Ученик 1**. Не все понятно теперь в старинной речи: многие слова ушли из языка, другие - переменили свой смысл. И чтобы понять «Слово», нужно его перевести . Нам известны переводы А. Майкова, Н. Заболоцкого, А. Чернова , И. Козлова, В. Жуковского и др. Сегодня для вас прозвучат отрывки из произведения в переводе Н. Заболоцкого.

**Ученик 2**.Поэма называется «Слово о полку Игореве». «Полк» в древнерусском языке - это битва, и поход, и войско, и весь народ, который взялся за оружие, чтобы защитить Родину. А защищать Родину - великий долг человека.

**Ученик 1**. В тереме киевского князя Святослава собрались древнерусские князья. Святослав позвал их, чтобы решить, как обезопасить Русь от половцев, как объединиться русским землям против грозных ханов - Гзака и Кончака?

(*Звучит ария Кончака из оперы «Князь Игорь»)*

**Ученик 2**. И вот на середину княжеской гридницы выходит воин. Но в руках его не копье со щитом, не ковш с медом, а деревянные гусли. (*Звучит запись игры на гуслях).* Это поэт. Или, как в старину говорили, - песнетворец. Он не стар, а голова его уже седа. Видно, он много ходил по разным землям и повидал многое.

**Ученик 1**. Имени мы его не знаем. А голос нам поет о другом поэте - вещем Бояне, который жил в Х1 веке и славил своими песнями тогдашних князей: Ярослава Мудрого, храброго Мстислава и прекрасного собой Романа Святославича.

**Чтец 1.** Не пора ль нам, братия, начать

О походе Игоревом слово,

Чтоб старинной речью рассказать

Про деянья князя удалого?

А воспеть нам , братия, его -

В похвалу трудам его и ранам -

По былинам времени сего,

Не гоняясь в песне за Бояном.

Тот Боян, исполнен дивных сил,

Приступая к вещему напеву,

Серым волком по полю кружил,

Как орел, под облаком парил,

Растекался мыслию по древу.

Жил он в громе дедовских побед,

Знал немало подвигов и схваток,

И на стадо лебедей чуть свет

Выпускал он соколов десяток.

И, встречая в воздухе врага,

Начинали соколы расправу,

И взлетала лебедь в облака

И трубила славу   Ярославу.

Пела древний киевский престол,

Поединок славила старинный,

Где Мстислав Рередю заколол

Перед всей касожскою дружиной,

И Роману Красному хвалу

Пела лебедь, падая во мглу.

**Ведущий 1.** Многое переменилось на Руси со времен Бояна. Прошел век и другой песнетворец начинает печальную повесть о том, как Игорь пошел на половцев с небольшим войском, с немногими союзниками. Он отважен и храбр. Он укрепил свой ум, укрепил свое желание пойти в поход мужеством, а сердце свое изострил крепостью, сам наполнился ратным духом. И в таком состоянии повел свои войска на землю Половецкую за землю Русскую. Но на его пути случилось солнечное затмение. Так солнце предупреждало Игоря об опасности, велело ему поворачивать коней и возвращаться на Русь!

**Чтец 2**. Но, взглянув на солнце в этот день,

Подивился Игорь на светило:

Середь бела дня ночная тень

Ополченья русские покрыла.

И, не зная, что сулит судьбина,

Князь промолвил: «Братья и дружина!

Лучше быть убиту от мечей,

Чем от рук поганых полонену!

Сядем, братья, на лихих коней

Да посмотрим синего мы Дону!»

Вспала князю эта мысль на ум -

Искусить неведомого края,

И сказал он, полон ратных дум,

Знаменьем небес пренебрегая:

«Копие хочу я преломить

В половецком поле незнакомом,

С вами, братья, голову сложить

Либо Дону зачерпнуть шеломом!»....

**Чтец 1.** И бегут, заслышав о набеге,

Половцы сквозь степи и яруги,

И скрипят их старые телеги,

Голосят, как лебеди в испуге.

Игорь к Дону движется с полками,

А беда несется вслед за ним:

Птицы, поднимаясь над дубами,

Реют с криком жалобным своим,

По оврагам волки завывают,

Крик орлов доносится из мглы -

Знать, на кости русские скликают

Зверя кровожадные орлы;

Уж лиса на щит червленый брешет,

Стон и скрежет в сумраке ночном...

О Русская земля!

Ты уже за холмом.

**Ведущий 2**. Далеко гнали русичи половцев. Можно бы теперь и коней повернуть на Русь, но устали кони. И заночевали русичи в Поле. А наутро увидели, что ханы Гзак и Кончак уже собрали против них всю землю Половецкую!

**Чтец 3.** Ночь прошла, и кровяные зори

Возвещают бедствие с утра.

Туча надвигается от моря

На четыре княжеских шатра.

Чтоб четыре солнца не сверкали,

Освещая Игореву рать,

Быть сегодня грому на Каяле,

Лить дождю и стрелами хлестать!

**Ведущий 1**. И закипела в Незнаемом Поле долгая, страшная, двухдневная сеча.

**Чтец 4.** Славный яр тур Всеволод! С полками

В обороне крепко ты стоишь,

Прыщешь стрелы острыми клинками

О шеломы ратные гремишь.

Где ты ни проскачешь, тур, шеломом

Золотым просвечивая, там

Шишаки земель аварских с громом

Падают, разбиты пополам.

И слетают головы с поганых,

Саблями порублены в бою,

И тебе ли, тур, скорбеть о ранах,

Если жизнь не ценишь ты свою!..

**Чтец 5.** Уж с утра до вечера и снова

С вечера до самого утра

Бьется войско князя удалого,

И растет кровавых тел гора.

День и ночь над полем незнакомым

Стрелы половецкие свистят,

Сабли ударяют по шеломам,

Копья харалужные трещат.

Мертвыми усеяно костями,

Далеко от крови почернев,

Задымилось поле под ногами,

И взошел великими скорбями

На Руси кровавый тот посев.

 (*Звучит ария Игоря из оперы «Князь Игорь »)*

**Ведущий 2**.   Так впервые в русской истории князья попали в плен к половцам. Игорь, брат его Всеволод и сын Игоря - юный Владимир. А Игорева храброго войска не вернуть, не поднять с черной земли в поле Половецком! И на беззащитные города южной Руси бросились половцы!

**Чтец 1.**   А князья дружин не собирают,

Не идут войной на супостата,

Малое великим называют

И куют крамолу брат на брата.

А враги на Русь несутся тучей,

И повсюду бедствие и горе...

**Чтец 2.** И как барсы лютые, на нас

Кинулись поганые с войною

И воздвиглась на Хвалу Хула,

И на волю вырвалось Насилье

Прянув Див на землю, и была

Ночь кругом и горя изобилье.

*(Продолжает звучать отрывок из оперы «Князь Игорь»)*

**Ведущий 1.** Не зря киевскому князю Святославу и приснился странный сон. Снилось ему, что столпились вокруг него чужеземцы. Одевают его в черные одежды, наливают отравленное вино. И кружат черные вороны над всей Русской землей. И обратился Святослав к русским князьям со своим «золотым» словом.

**Чтец 3**. «О сыны, не ждал я зла такого!

Загубили юность вы свою,

На врага не вовремя напали,

Не с великой честию в бою

Вражью кровь на землю проливали.

Ваше сердце в кованой броне

Закалилось в буйстве самочинном.

Что ж вы, дети, натворили мне

И моим серебряным сединам?

Где мой брат, мой грозный Ярослав,

Где его черниговские слуги,

Где татраны, жители дубрав,

Топчаки, ольберы и ревуги?

А ведь было время - без щитов,

Выхватив ножи из голенища,

Шли они на полчища врагов,

Чтоб отмстить за наши пепелища.

Вот где славы прадедовской гром!

Вы ж решили бить наудалую:

«Нашу славу силой мы возьмем,

А за ней поделим и былую».

Диво ль старцу - мне помолодеть?

Старый сокол, хоть и слаб он с виду,

Высоко заставит птиц лететь,

Никому не даст гнезда в обиду.

Да князья помочь мне не хотят,

Мало толку в силе молодецкой.

Время, что ли двинулось назад?

Ведь под самым Римовым кричат

Русичи под саблей половецкой!

И Владимир в ранах, чуть живой, -

Горе князю в сече боевой!»

**Ведущий 2**. Стоит в Черниговском княжестве город Путивль. Чуть было не взяли его половцы штурмом после поражения Игоря. А на высокой стене Путивля плачет молодая жена Игоря Святославича, дочь Осмомысла Ярослава - Ярославна. И до самых дальних границ Руси птицей летит ее голос.

**Чтец 4**. «Обернусь я ,бедная, кукушкой,

По Дунаю-речке полечу

И рукав с бобровою опушкой,

Наклонясь, в Каяле омочу.

Улетят, развеются туманы,

Приоткроет очи Игорь-князь,

И к утру кровавые я раны,

Над могучим телом наклонясь».

             Далеко в Путивле, на забрале,

           Лишь заря займется поутру,

             Ярославна, полная печали,

             Как кукушка, кличет на юру:

«Что ты, Ветер, злобно повеваешь,

Что клубишь туманы у реки,

Стрелы половецкие вздымаешь,

Мечешь их на русские полки?

Чем тебе не любо на просторе

Высоко под облаком летать,

Корабли лелеять в синем море,

За кормою волны колыхать?

Ты же, стрелы вражеские сея,

Только смертью веешь с высоты.

Ах, зачем, зачем мое веселье

В ковылях навек развеял ты?»

             На заре в Путивле причитая,

           Как кукушка раннею весной,

             Ярославна кличет молодая,

             На стене рыдая городской:

«Днепр мой славный! Каменные горы

В землях половецких ты пробил,

Святослава в дальние просторы

До полков Кобяковых носил.

Возлелей же князя, господине,

Сохрани на дальней стороне,

Чтоб забыла слезы я отныне,

Чтобы жив вернулся он ко мне!»

             Далеко в Путивле, на забрале,

             Лишь заря займется по утру,

               Ярославна, полная печали,

             Как кукушка, кличет на юру:

«Солнце трижды светлое! С тобою

Каждому приветно и тепло.

Что ж ты войско князя удалое

Жаркими лучами обожгло?

И зачем в пустыне ты безводной

Под ударом грозных половчан

Жаждою стянуло лук походный,

Горем переполнило колчан?»

*(Звучит «Ария на смерть Озе»)*

**Ведущий 1**. Услыхало Солнце плач Ярославны и указало Игорю путь на Русскую землю. А помог бежать ему из плена половец по имени Овлур. Мать у него была русской, вот и решил Овлур пойти с Игорем на Русь. И когда враги, охранявшие Игоря, уснули, Овлур тайно оседлал двух коней.

**Чтец.** В горностая-белку обратясь,

К тростникам помчался Игорь-князь

И поплыл, как гоголь по волне,

Полетел, как ветер, на коне.

Конь упал, и князь с коня долой,

Серым волком скачет он домой...

**Ведущий 2**. Игорь-князь , пренебрегая опасностью вражеской погони, находит ту единственную дорогу, которая проводит его в родные края. Осознав свою вину перед Русской землей, Игорь устремляется в Киев, к князю Святославу. Соотечественники приветствуют прощенного родиной героя.

**Чтец 5.** (*На фоне мелодии «Вальса (ми минор) «Ф. Шопена)*

Но восходит солнце в небеси -

Игорь-князь явился на Руси.

Вьются песни с дальнего Дуная,

Через море в Киев долетая.

По Боричеву восходит удалой

К Пирогощей богородице святой.

И страны рады,

И веселы грады.

Пели песню старым мы князьям,

Молодых настало время славить нам:

Слава князю Игорю,

Буй тур Всеволоду,

Владимиру Игоревичу!

**Ведущий 1.** На этой возвышенной ноте заканчивает свое произведение автор. Мы не знаем точно, кем он был. Во всяком случае, это был один из умнейших и образованнейших людей своей эпохи, патриот и гуманист, выразитель чаяний и настроений трудового народа Руси.

**Ведущий 2.** Подлинный смысл призыва автора «Слова» заключается, конечно не в том, чтобы организовать тот или иной поход, но и в том, чтобы объединить общественное мнение против феодальных раздоров князей. Задачей «Слова» было не только военное, но и идейное сплочение всех лучших русских людей вокруг мысли о единстве Русской земли.

**Ведущий 1**. Любовь к родине вдохновляла автора «Слова». Она как бы водила его пером. Она сделала его произведение   бессмертным - равно понятным и близким всем людям, подлинно любящим свою родину и свой народ.

**Заключительное слово учителя**. Патриотический дух «Слова» так велик, что это произведение не стареет, а молодеет в веках. Во время Великой Отечественной войны оно было могучим, мощным призывом к объединению сил народных. Тогда это был призыв к спасению Родины и всего мира от фашизма, сейчас это призыв, дошедший к нам из Х11 века, к объединению всего человечества для спасения Жизни на Земле.

«Слово» учит нас ненавидеть всякого рода угнетение, отстаивать мир и добрососедство людей , их священное право на жизнь и труд. Оно наполняет нас законной гордостью за наше прошлое, нашу историю, наш народ, создавший и создающий произведения древнерусской культуры.

**Литература.**

1. Читаем. Думаем. Спорим. Кн. для самостоят. работы учащихся по лит.: 9 кл./ Ав.-сост. Г.И. Беленький и др. - М.: Просвещение; Учебная литература, 1996, с. 6 - 26.

2. Б. А. Бибанов. Как вникнуть в сущность «Слова о полку Игореве». // Литература в школе. - 1990. - N4. - С. 20.

3. Н. И. Прокофьев. «Слово о полку Игореве».

4. О. В. Творогов. «Слово о полку Игореве» в исследованиях последних лет. // Литература в школе. - 1985. - N4. - С. 5 -17.

5. Д. Лихачев. Золотое слово русской литературы, в кн. «Слово о полку Игореве». - М.: Детская литература, 1972, с. 5 - 39.

6. Д. Лихачев. Поэтика древнерусской литературы. - М.: Наука, 1979, с.354.

Дополнительные сведения: Книги –юбиляры 2015

**• 225 лет** Радищев А. Н. «Путешествие из Петербурга в Москву» (1790).  
**• 215 лет** «Слово о полку Игореве» — памятник древнерусской литературы XII в. (Впервые опубликован в 1800 г.).  
**• 195 лет**Пушкин А. С. «Руслан и Людмила» (1820).  
**• 190 лет** Пушкин А. С. «Борис Годунов» (1825).  
**• 185 лет** Пушкин А. С. «Маленькие трагедии» (1830), «Моцарт и Сальери» (1830), «Сказка о попе и работнике его Балде» (1830).  
**• 180 лет** Гоголь Н. В. «Тарас Бульба» (1835).  
**• 175 лет** Лермонтов М. Ю. «Герой нашего времени» (1840).