**ГКОУ РО « Пролетарская специальная школа - интернат»**

**Сообщение**

**« Коррекция эмоционально - волевой сферы учащихся с ОВЗ методами нравственно - эстетического воспитания»**

**Форум: Мо воспитателей**

**Докладчик: воспитатель 4 класса**

**Куцева Л.В.**

**06.11.2018 год**

**« Ребёнок – не кувшин, который надо наполнить, а лампада, которую следует зажечь»**

Средневековые гуманисты

Цель работы: Коррекция эмоционально - волевой сферы учащихся с ОВЗ методами нравственно - эстетического воспитания, раскрыть возможности использования декоративно – прикладного творчества как основы профилактики девиантного и отклоняющегося от нормы поведения, как средство духовно – нравственного воспитания

Задачи: предупреждение детской безнадзорности; стимулировать социализацию детей с помощью различных видов творческой деятельности.

**Методы:**

 Психогимнастические упражнения;

 ролевые игры;

 моделирование ситуаций;

 арт - терапевтические методы;

 рисование.

 Декоративно - прикладное творчество

**Основные педагогические принципы:**

- Непрерывности и преемственности педагогического процесса, в котором предыдущий период развития содержит предпосылки для последующих новообразований;

- Интеграции программных областей знаний, которая позволяет ребёнку осваивать не только конкретное содержание их отдельных направлений ,но и целостную картину мира ,накапливать социальный опыт.

- Уважение личности ребёнка, ориентации на его интересы, мотивационную сферу. Предоставление детям самостоятельности, права выбора, самоопределения в соответствии с их индивидуальными способностями и интересами ;

- Сотрудничество между педагогами, детьми, родителями;

- Рациональное сочетание разных видов детской деятельности(адекватном возрасту балансе интеллектуального, двигательного и социально-эмоционального содержания образования и творческой деятельности);

- Использование в работе деятельного, творческого и креативного подходов в воспитании детей.

- Чёткое соблюдение последовательности технологических приёмов, художественная выразительность и оригинальность творческих работ.

 Что же помогает получить результат? Системность, последовательность работы и интегрированное взаимодействие воспитателей и классного руководителя, работающих на группе. Начинает работу один воспитатель, продолжает другой, заинтересованность педагогов в результате и индивидуальный подход к каждому ребёнку. Каждый ученик включен в общее дело в меру своих способностей. Все ребята стараются помогать друг другу в выполнении заданий, а также присутствует дух соревнования. Каждый ребёнок испытывает чувство гордости и радости, удовлетворения от выполненной работы.

 Необходимо воспитывать упорство и настойчивость, трудолюбие, интерес и сознательную дисциплину, лишь всё это вместе даёт положительный результат. Но в процессе работы обязательно будут и ошибки, но это не должно обескураживать: ошибки учат размышлять и постепенно раскроют внутренние законы творчества. Для того чтобы добиться результата надо много работать и стремиться получать всё новые и новые знания, умения и навыки. От простого к сложному. Для качественного усвоения программы с каждым учащимся ведётся работа по отработке выполнения технических операций и приёмов. Опираясь на развитие потенциальных возможностей учащихся их индивидуальные особенности и способности, через способность к творчеству воспитываю трудолюбие. Работая с учащимися, многие считают, что не все способны заниматься тем или иным видом художественного творчества, что подобные занятия - привилегия избранных, особо одарённых людей. Я считаю, что это не верно. В той или иной степени творческие способности имеются у каждого человека ,надо их только развивать. А начинать надо с малого, терпеливо, шаг за шагом вводить ребёнка в прекрасный мир творчества. В современном мире есть всё необходимое для развития творческих навыков, но главное –это желание ,создать что-либо своими руками и украсить мир вокруг себя и сделать его добрее. На наших занятиях дети знакомятся с различными поделочными материалами и технологиями их обработки. Одни работы они выполняют по образцу, другие - по своему замыслу, получая первый опыт творческой деятельности. Работа с различными материалами в разных техниках нередко приводит учащихся к своим творческим находкам. Постепенно, создавая работы малых или больших форм, выполненные за короткое или длительное время, воспитатель и сами ребята видят качественный и творческий рост от работы к работе.

В течение всего учебного года дети под моим руководством разучивают стихи, всегда вместе с воспитателями придумываем сценки к общим праздникам и мероприятиям, тщательно обдумываем костюмы и распределяем роли. В этих сценках обычно принимают участие почти все ребята класса. Учащиеся регулярно посещают различные кружки творческой направленности . Ребята очень активные, все имеют большой творческий потенциал, любят заниматься творческой работой. **Предполагаемые результаты:**

Снижение вероятности отклонений в поведении ; усиление личностных ресурсов, препятствующих социальной дезадаптации;

Предупреждение и профилактика противоправного и преступного поведения среди не совершеннолетних.

Декоративно – прикладное творчество, как основа успешной социализации в обществе и подготовки к профориентации

Формирование сознательной дисциплины и здорового образа жизни,

 добровольного участия в труде. Создание сплоченного коллектива.

 Сохранение психического и физического здоровья.

Улучшение взаимоотношений детей друг с другом, родителями и учителями;

Духовно- нравственная личность с чувством социальной ответственности;

Усвоение социальных навыков поведения. Формирование элементарных трудовых навыков.

 Успешная социализация в обществе. Сформированная социально-активная волевая личность ,полноценный гражданин нашего общества.

 В процессе занятий накапливается практический опыт, учащиеся от простых изделий постепенно переходят к освоению более сложных образцов. При работе над изделием дети знакомятся с различными видами материалов, их свойствами, осваивают правила раскроя, пошива, изготовления и оформления изделий. На следующий год планирую продолжить работу, начатую в этом году. Буду стремиться найти что-то ещё. Результат виден уже сейчас: учащиеся овладели техникой де купаж, декопатч, техникой модульного оригами и модульной аппликации, печворк, поделки из природного материала и другими техниками. Работа с кожей только начата, ребята познакомились с основными свойствами этого материала. Учащиеся знают и умеют, как раскроить прихватки, как их обработать ручным швом, умеют декорировать готовое изделие простыми узорами, сами без помощи воспитателя сделать обереги для дома и подвески для украшения сумок, свитеров, а браслеты и ремни из натуральной кожи умеют делать пока ещё не все дети. Работа в технике скрапбукинг очень полюбилась всем ребятам. Благодаря школьной ярмарке дети видят смысл своей работы, это мероприятие наглядно показывает, что своим трудом можно и заработать себе на жизнь. Я думаю, что знания и практические умения, полученные сейчас, в будущем помогут детям с ограниченными возможностями здоровья украсить интерьер дома, одежду своими руками, сделать свою жизнь ярче и лучше.

Результатом работы с детьми по формированию интереса к декоративно - прикладному творчеству является:

= повышение уровня социально-бытовой адаптации и развитие самостоятельности в быту, приобретение трудовых и навыков рукоделия;

= получение знаний о культуре разных народов и о новых техниках работы;

= расширение знаний о разных профессиях

= работа по формированию интереса к рукоделию способствует развитию эстетического вкуса, ребята начинают понимать красивое и не красивое, могут создавать вокруг себя уют и приятную атмосферу;

= развитие мелкой и общей моторики рук;

= профилактика девиантного , асоциального и противоправного поведения, бродяжничества.

Наглядное представление о результатах работы ,проводимой педагогом ,дают выставки детского творчества. Выставка – это не только отчёт о работе , но и праздник для всех участников и посетителей. Выставки , конкурсы – всё это повышает интерес к занятиям, увеличивает чувство собственной значимости, укрепляет веру в свои силы, улучшает настроение.

 Одна из задач образования - помочь ребёнку открыть самого себя. Показать, что мир существует не только вокруг, но и внутри каждого. И этот мир позволит увидеть прекрасное в самых простых, обыденных вещах: соломке, травинке, кусочке ткани…

Неотъемлемой характеристикой современного образовательного пространства является творчество, которое рассматривается как непременное условие успешной самореализации личности, позволяющее наиболее эффективно проявлять себя в современном мире, в разных жизненных практиках.*«…Талант - это не только дар Божий и не только прирожденная способность человека к той или иной деятельности, - это прежде всего труд, труд и ещё раз труд умноженный на терпение. Прогресс науки и техники является коллективным творческим процессом- высшей формой творческого труда» А. Яковлев Цель жизни. Записки авиаконструктора.- М.: Политиздат, 1974*

 Творческая деятельность способствует формированию у учащихся творческого и преобразующего мышления, навыков исследовательской и практической работы. Учащихся надо вовлекать в творческую деятельность как можно раньше. Тогда у них развивается любознательность, интерес к творчеству и трудолюбие. Занятия декоративно - прикладным творчеством позволяют углублять трудовые навыки и получать новые практические знания и умения, навыки могут помочь выбрать будущую профессию, повысить его культуру. Данное направление расширяет кругозор заставляет изучать историю техники и традиции декоративно - прикладного творчества, позволяет выявить способности и талант, приучает к труду, а значит , помогает в успешной социализации в обществе.

Не талантливых людей нет, есть просто не самореализовавшиеся и не привычные к трудолюбию.

Декоративно- прикладное творчество конечно, индивидуально ,но если усилия учащихся направить в правильном направлении, то результат превзойдёт наши ожидания. Перед началом работы я смотрю перечень исходного сырья для творческих работ. Вместе с ребятами мы продумываем идеи будущих поделок ,и в какой технике выполним ту, или иную работу.

 Кроме того, что изготовление поделок воспитывает мастерство, терпение, сообразительность и развивает мелкую моторику рук, это ещё и превосходная школа эстетического воспитания, базирующаяся на формировании у детей художественного взгляда на мир, на их поиски в окружающей действительности деталей прекрасного, а приобщать детей к миру прекрасного, надо как можно раньше. Процесс превращения материала в поделку содержит в себе не малые ресурсы для «погружения» учащихся мир творчества, познания его различных сторон и одновременно формирования первых трудовых навыков. Занятия декоративно-прикладным творчеством очень интересное дело, но, вместе с тем это труд. Почти ювелирный, кропотливый, хотя увлекательный и приятный, особенно своим результатом. Творческая работа требует от ребёнка точных действий, большой усидчивости и с появлением определённых навыков развиваются и гибкость пальцев и хватательные умения, и фантазия. Появляется согласованность в работе зрения и действий руки, совершенствуется координация движений, гибкость и точность выполнений нужных действий.

Итак, декоративно - прикладное творчество оказывает своё воздействие на умственное развитие ребёнка, на развитие его мышления и появления элементов творчества. Обычно в начале дети предпочитают действовать ,предварительно рассмотрев показанный взрослым образец и старательно повторив его. Но затем, после повтора нужных действий и дублирования способа изготовления образца, ребята уже усваивают последовательность и ход действий, а также способы изготовления. Поэтому, когда идёт усложнение задач, дети уже могут разделить процесс изготовления поделки на несколько этапов и смастерить поделку в повторе за взрослым или по собственному замыслу. В этот момент в деятельности детей возникают элементы творчества. Занятия декоративно - прикладным творчеством способствуют развитию у детей таких качеств, как внимание, терпение любознательность и трудолюбие. Показательно то, что при данной работе нет конца совершенствованию поделки, в этом труде всегда есть новизна, творческое искание, возможность добиваться более высоких результатов. И всё это происходит на общем фоне благоприятного эмоционального настроя детей, их радости общения во время выполнения этой работы.

 Таким образом, личностные качества способствуют получению чувства удовлетворения от собственного трудового процесса, а в свою очередь труд , который необходим для изготовления поделки, способствует развитию личности ребёнка, воспитанию его характера. Ведь любую, даже самую простую творческую работу, сделать не так-то просто. Любая творческая работа требует определённых волевых усилий, развития знаний ,умений и навыков. Когда ребёнок встречается с трудностями, он пытается их разрешить самостоятельно, даже если не удаётся выполнить с первого раза необходимую работу. Но с помощью взрослого ребёнок учится выявлять причины своей неудачи и, самое главное,- преодолевать её. В результате такой работы у ученика формируются такие качества, как настойчивость и целеустремлённость, умение доводить начатое дело до конца . Практика показала, что эпизодическая творческая деятельность малоэффективна, а регулярные занятия расширяют культурный кругозор, углубляют профессиональные знания и навыки учащихся, развивают их самостоятельность. Я считаю необходимым с первых школьных лет прививать подрастающему поколению трудолюбие и умение творчески мыслить. Перед учителем всегда стоит проблема выбора тех путей, которые помогут более успешно и продуктивно обучать и воспитывать детей. Педагог не просто учитель или воспитатель ,он – проводник ребёнка в будущее, главное, помочь в труде и творчестве раскрыться личности ребёнка.

 Вопрос формирования трудовых навыков имеет очень важное значение для подготовки и адаптации детей к самостоятельной жизни. Усвоение этих навыков проходит успешно лишь в том случае, если ребята заинтересованы, увлечены работой. И я вижу свою главную задачу в том, чтобы привить интерес к труду, сохранить в глазах учеников огонёк и чтобы труд приносил им радость. Трудолюбие – главное богатство, которое мы должны передать детям, чтобы вырастить их счастливыми людьми.

 Заинтересовывать учащихся предстоящим трудом нужно постоянно. Все ребята знают, что в нашем классе всегда происходит что-то интересное. Мой день начинается с простого вопроса ребёнка : «А что мы будем делать сегодня?» Этот

вопрос заставляет меня каждый день придумывать всё новые и новые виды декоративно- прикладного творчества. Благодаря этой работе мы с ребятами находим много новых материалов для наших идей, все вместе обсуждаем как красивее и лучше их использовать. Очень важно, чтобы изделия учащихся нашли практическое применение в быту, школьной жизни, оформлении интерьера класса, спальни и дома. Не меньшее удовольствие доставляет изготовление подарков ,сувениров, открыток для родителей, учителей. Эта работа является тренировочным периодом, в процессе которого дети закрепляют умения и навыки выполнения ручных работ ,необходимых для изготовления более сложных видов изделий. Целесообразно привлекать к этой работе учащихся для развития творческих способностей. Технология обработки таких изделий должна быть не сложной ,а, время, затраченное на их изготовление, минимальным, чтобы можно было увидеть результаты своего труда. Это способствует поддержанию интереса к работе, развитию самостоятельности. Каждая созданная работа наглядно показывает возможности каждого учащегося. С каждым ребёнком отрабатываются наиболее сложные элементы, здесь необходимо внимательное, чуткое отношение к ребёнку. Выбирается дифференцированный подход к учащемуся, все удачи поощряются, а недочёты тактично исправляются. Контролируется качество работы. Я считаю, что итоговая оценка качества готового изделия – это показ лучших работ на выставках - областных, районных, городских, школьных. Лучшие поделки отмечаются грамотами ,дипломами и подарками.

 **Заключение :**

Я считаю, что творческая деятельность сегодня определяет ценность человека. Чтобы освоить какое-то новое направление, приходится неоднократно повторять одно и то же, пока добьёшься желаемого результата, потратив много времени. Для того, чтобы результат закрепить, необходимо из года в год возвращаться к тому или иному виду творческой деятельности, закрепляя умения и навыки, оттачивая своё мастерство , накапливая свой жизненный опыт. Отличительный признак творческой деятельности детей – субъективная новизна продукта деятельности. По своему объективному значению изделие ребёнка может быть новым, необычным, но в тоже время выполняется по указке педагога, по его задумке и поэтому не является творчеством. Свою задачу я вижу прежде всего в том, чтобы помочь ребёнку предложить своё решение , к которому он придёт сам, в этом я вижу развитие творческой инициативы. Именно такие не стандартные, творческие решения помогут ребятам находить правильный выход в трудных жизненных ситуациях, а может быть и найти себя и не сорваться в пропасть.

 Активизация творческой познавательной деятельности зависит и от методов обучения, которые используют воспитатели на своих занятиях.

Занятия декоративно-прикладным творчеством вызывают большой интерес и отклик у ребят. Работы в данных направлениях развивают активность, творческую инициативу, способствуют познанию основ композиции и перспективы, развивают художественный вкус, чувства меры, цвета, гармонии, целостного видения формы, симметрии.

 По мере освоения учащимися разных техник работы развиваются осязательные навыки, что необходимо в любой трудовой деятельности. А так же изображения предметов будят творческую фантазию и воображение детей, доставляют эмоциональное и эстетическое наслаждение. Но если работа не получается красивой, то у ребёнка быстро пропадает всякий интерес к выполнению данной работы. поэтому задача воспитателя в том ,чтобы помогать и поддерживать ребёнка в любых его творческих начинаниях. При этом у ребят формируются необходимые волевые качества, они становятся более упорными и настойчивыми. Стремятся довести начатую работу до конца, учатся творчески мыслить и фантазировать.

 Занимаясь декоративно-прикладным творчеством ,ребёнок не только овладевает практическими трудовыми навыками ,не только осуществляет творческие замыслы, но и воспитывает свой вкус, приобретает способность находить красоту в обыденном ,развивает зрительную память и воображение ,приучается творчески мыслить ,анализировать и обобщать.

 Я считаю, что эти качества необходимы всем. Трудно назвать область человеческой деятельности, где бы не пригодилось умение творчески мыслить ,способность чувствовать объёмную форму и цвет. Человек любой профессии работает лучше ,если он владеет средствами изобразительного искусства и привык ими пользоваться. Именно поэтому ,декоративно- прикладное творчество будет помощником и « второй профессией»,не только способствующей успеху в основной деятельности, но и дающей прекрасную разрядку и активный отдых. Время ,отданное творчеству, будет потрачено не зря. Эта деятельность оставит заметный след и в духовной жизни.

Работая над этой статьёй, я стремилась показать ,что занятия декоративно- прикладным творчеством и ручным трудом могут быть не только занимательны ,но и очень полезны для нравственного и социального развития личности подростка. Надеюсь, что концепция моей работы –это не только механический труд ради упражнения рук, не изготовление отдельных эффектных поделок ,а профилактика отклоняющегося от нормы поведения и формирование нравственной , социально активной, духовной личности через мастерство и труд. Овладение декоративно-прикладным творчеством – это и приобретение знаний и навыков. Нужно хорошо знать инструменты, материалы, технику работы, постичь приёмы профессионального мастерства. Это необходимо для всех, кто хочет иметь хотя бы видимый только самому себе результат своей работы ,получать от неё удовлетворение. Свою задачу как педагог, я вижу в том, что бы научить детей верной последовательности и осмыслению творческого процесса. Только сознательное стремление добиться чего-то определённого и сделает занятия декоративным искусством по-настоящему творческим и интересным делом.

Я хочу развивать в детях живую заинтересованность, творческое отношение к работе.

 Современному декоративному творчеству присуще огромное разнообразие способов выражения, неограниченные возможности поисков, бесконечный простор для развития творческой индивидуальности. Художественное творчество каждого отдельного человека - это не только его личные достижения, это достояние всего общества. Развитие творческого начала в детях является движущей силой нашего общества и служит для их успешной социализации и адаптации в современном обществе.

 Профилактика социальных отклонений может быть эффективной, если в центре предпринимаемых мер будет стоять конкретный ребёнок с его заботами, чаяниями, устремлениями, сильными и слабыми сторонами. Зачастую найти подходящие методы для работы с детьми бывает нелегко.

Разумеется выработка эффективной системы мер по преодолению, ограничению и профилактики девиации в поведении разных групп населения возможна ,и эта работа должна начинаться уже в школе, возможно даже средствами декоративно- прикладного творчества.

 **Библиография**

1. Асеев В.Г. Мотивация поведения и формирование личности. – М; 1976г.
2. Букатов В.М. Я иду на урок: хрестоматия игровых приёмов обучения: кн.для учителя/ В. М. Букатов.- М.,2000
3. Бреслав Г.М. Эмоциональные особенности формирования личности в детстве: норма и отклонения. – М; 1990
4. Григорьев Д.В., Куприянов Б. В. Художественное творчество. Социальное творчество. Пос .для учителей /М. : Просвещение , 2011
5. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Кн.для учителя.- М.: Просвещение, 1991
6. Голубинцева Е. Подарки из кожи: Украшения и аксессуары.- М.: Изд-во «ЭКСМО» ;СПб.:Валери СПД, 2004
7. Иванов В.Н. Девиантное поведение: причины и масштабы // Социально-политический журнал. – 1995. - № 2.
8. Селевко Г.К. Социально – воспитательные технологии. М.: НИИ школьных технологий, 2005
9. Психосоциальная коррекция и реабилитация несовершеннолетних с девиантным поведением / Редакционно-издательский центр Консорциума «Социальное здоровье России». – М; 1999г.
10. Толковый словарь / Под ред. Ожегова С.И. – М; 1998г.
11. Выгодский Л.С. Педагогическая психология. – М; 1991г.
12. Хоменко В.А. Лучшие поделки. Шаг за шагом. Харьков, Белгород.: издательство : Клуб семейного досуга, 2009
13. Щипанов А.С. Юным любителям кисти и резца: Кн.для учащихся ст. классов -2-е изд.,доп.и перераб.- М.: Просвещение,1981
14. Технология. Организация кружковой работы в школе. Конспекты занятий по темам : «Аппликация из щепы», «Инкрустация из соломки», «Монотипия и флористика»/ авт.сост. Маркелова.- Волгоград: Учитель,2008