*Постолатьев А.В., учитель*

 *физической культуры*

*МОУ «РРСОШ№6 сл/к»*

*г.Рыбница, Приднестровье*

**Современный учитель.**

*В статье рассмотрен главный вопрос: каким должен быть современный учитель. В как изменилась роль учителя с введением ГОС нового поколения, в чём трудность учительской профессии и её значимость для общества. В чём заключается оценка учителя и почему учитель должен всегда учиться.*

*Ключевые слова: современный учитель, современная педагогика, поиск, инициатива, творчество, самообразование.*

*Если мы будем учить сегодня так,*

*как мы учили вчера, мы украдем у детей завтра.*

*Джон Дьюи*

Современный учитель – это тот, кто обучает своих учащихся в соответствии с требованиями, которые существуют в современном обществе. Кроме того, нельзя сказать, что современный учитель не использует традиционную модель обучения, он создает свою собственную уникальную модель обучения в соответствии с реалиями сегодняшнего дня. Восточная мудрость гласит: «Если ты думаешь на год вперед, посади семя. Если ты думаешь на десятилетия вперед, посади дерево. Если ты думаешь на век вперед, воспитай человека». Думать «на век вперёд» – основная профессиональная миссия учителя. Именно в его руках будущее и конкретного человека, и государства в целом. От того, каким будет педагог в глазах своих учеников, от его имиджа, зависит многое. В современных условиях, когда большинство семей озабочено решением проблем экономического, а порой и физического выживания, усилилась тенденция самоустранения родителей от воспитания и личностного развития ребенка.

Говорят, педагогика – самое тонкое искусство, а учитель – труженик горячего цеха, где куётся ценнейший сплав знаний, убеждений, практического действия. Главное в работе учителя «гореть, а не тлеть», а иначе не надо работать в школе. Поиск, инициатива и творчество являются обязательными спутниками на тернистой дороге учителя.

Что значит быть учителем? Учитель ведёт сквозь годы детства, отрочества, юности, совершает каждодневный, подчас незаметный подвиг – отдаёт свои знания, вкладывает в нас частицу своего сердца. Он помогает найти свой путь в жизни, учит доброте и справедливости, учит быть человеком.

Справедливо сказано, что писатель живёт в своих произведениях, художник – в картинах, скульптор – в созданных им творениях. А труд учителя живёт в мыслях и поступках людей. Школа была, есть и остается одним из важнейших социальных институтов, обеспечивающих воспитательный процесс и реальное взаимодействие ребенка, родителей и социума. Образ учителя остаётся в памяти ребёнка навсегда. «Хороший» он или «плохой» – это всегда тот, кто находится под пристальным взглядом ребёнка, родителя, администрации… Возможно, его копируют, им восхищаются, а может быть, – наоборот. Главным качеством учителя, является способность любить детей. Во-первых, любить детей такими, какие они есть. Надо одинаково любить и шалуна, и послушного, и сообразительного, и тугодума, и ленивого, и прилежного. Доброта и любовь к детям не позволят грубо обращаться с ними, ущемлять их самолюбие и достоинство, не радоваться успехам каждого. Во-вторых, уметь понимать детей, стать на их позицию, принимать их заботы и дела как серьезные и считаться с ними. К этим заботам и делам нужно проявлять не снисхождение, а уважение. Понимать детей – значит не подчинять их нашей власти, а, опираясь на их сегодняшнюю жизнь, взращивать ростки их завтрашней жизни. Понимая движения души и переживания сердца ребенка, его чувства и устремления, педагог сможет заняться глубинным воспитанием, когда сам ребенок становится его соратником в своем же воспитании. Учитель знает, что за ним всегда следят глаза ребенка, не умеющего прощать равнодушия к его судьбе, но зато умеющего любить бескорыстно, на всю жизнь. Ребенок, как и взрослый: у него и горе большое, и радость большая. И он видит порой больше взрослого, особенно когда слова у человека расходятся с делом. Значит, не обмануть доверия ребенка – это вселить в него веру в то, что в мире существует нечто большее, чем, скажем, материальные блага.

Самообразование учителя есть необходимое условие профессиональной деятельности педагога. Общество всегда предъявляло, и будет предъявлять к учителю самые высокие требования. Для того, чтобы учить других нужно знать больше, чем все остальные. Учитель должен знать не только свой предмет, и владеть методикой его преподавания, но и иметь знания в близлежащих научных областях, различных сферах общественной жизни, ориентироваться в современной политике, экономике и др. Учитель должен учиться всему постоянно, потому что в лицах его учеников перед ним каждый год сменяются временные этапы, углубляются и даже меняются представления об окружающем мире. Каждый учитель должен помнить правило «Я смогу быть интересным и полезным своим ученикам, если буду знать больше них».[3,9]

Готовясь к уроку, выступлению, родительскому собранию, классному часу, общешкольному мероприятию, олимпиаде возникает необходимость поиска и анализа новой информации. Учитель – профессия творческая. Творческий человек не сможет из года в год работать по одному и тому же пожелтевшему поурочному плану или сценарию, читать одни и те же доклады. Должно появиться желание большего, чтобы быть интересным и работа доставляла удовольствие. Изменения, происходящие в жизни общества, в первую очередь отражаются на учениках, формируют их мировоззрение, и соответственно, очень часто, формируют образ учителя как «несовременного человека».

Учителю необходимо быть успешным в своей профессии. Это значит, каждый его ученик стал востребованным обществом, способным к дальнейшей самореализации. Для того, чтобы этого добиться, необходимо начать с выявления и развития способностей учащихся. Именно это является одним из основных назначений новой школы и современного учителя. Способности могут проявляться в самых разнообразных направлениях– к литературе, к информатике, к спорту. «Учитель открывает для учеников самого себя» – писал Сухомлинский. Кто-то возразит, что очень многое зависит от детей! Но ещё больше зависит от педагога. Нас, учителей тысячи. Мы учим по одним и тем же учебникам, используем похожие педагогические методы и приёмы обучения, но получаем разные результаты и разное от учителя, от модели его поведения и общения с учениками, от профессионализма и компетенции, от стиля его работы.

«Современный учитель не ждёт, когда что-то изменится, а работает сегодня, сейчас».[4,21] В модернизации образования только материальные средства, как бы они не были важны, не смогут полностью определить будущие перспективы. Педагогическое мастерство, знания, стиль, талант учителя являются главными структурными компонентами Новой школы. Современная система образования предполагает отказ от образования как представления обучающимся готовых ответов на заданные ими вопросы, широкое использование проблемного обучения, исследовательского метода, метода проектов, обеспечение органического единства в обучении и воспитании, школьной и внешкольной деятельности, вовлечение школьников в самые разнообразные социальные практики.

Творческий характер образовательного процесса – главное условие здоровьесберегающей среды. Поэтому, успешный учитель – творчески работающий учитель. Включение ученика, учителя в творческий процесс способствует разностороннему развитию личности, формирует его успешность и самореализацию. В современной школе существует множество технологий, используемых на уроках. Современные ученики свободно обращаются с компьютером, непринужденно ведут себя в общении, не представляют своей жизни без Интернета. Кроме того, сложная экономическая обстановка последних лет способствовала тому, что происходит социальное расслоение общества. Многие учащиеся, часто из социально неблагополучных семей, не хотят учиться, не видят в этом нужды, перспективы. У таких учеников нет мотивации к учению. Вот поэтому главная задача школы и учителя – способствовать созданию на уроке такой атмосферы, в которой каждый ученик почувствовал необходимость обучения. Меняется жизнь, меняются люди, изменилось само время. Общество прогрессирует, если иметь в виду различные технические ноу-хау. Ученики прошлого века толпой ходили в кино, катались на велосипедах, ходили в походы. Это создавало условия для общения, более тесной дружбы. В 21 веке многим детям реальное общение заменяет Интернет, виртуальное общение, поэтому перед учителями стоит сложная задача вернуть их в реальный мир, мир человеческих радостей и огорчений.

В наш век бурного развития высоких технологий педагог, бесспорно, должен обладать рядом знаний и умений, необходимость которых продиктована самим временем; должен соответствовать реалиям дня: владеть компьютером, мобильно использовать интерактивную доску. «Настоящий учитель во все времена обладает теми качествами, которые выделяют его среди остальных членов общества. Ни одна профессия не ставит таких строгих требований относительно моральной чистоты и душевного благородства».[2,45] Учитель – пример для подражания, поэтому он должен быть кристально чист. Настоящие учителя – это всегда активные, способные зажечь и повести за собой других.

«Работая с детьми, учителя не только отдают свои знания, частичку души, но и получают взамен тепло, радость, энергию, поэтому всегда остаются молодыми».[5,32] Ведь мы, учителя, не только учим их, но и учимся у них. Помните, как у Пастуло Коэльо (Бразилец Пауло Коэльо - один из самых незаурядных писателей в мире): «Ребёнок может научить взрослого трём вещам: радоваться без всякой причины, всегда находить себе занятие и настаивать на своём». У Бориса Пастернака в его записных книжках есть одна удивительная мысль: «Мы все стали людьми лишь в той мере, в какой людей любили и имели случай любить». Учительская профессия уникальна по своей природе, ведь «ею нам представлена возможность любить людей в той мере, какой не предполагает никакая другая».[8,18] А как воспользоваться ею зависит уже от человеческих качеств, от культуры и профессионализма. Наши дети будущее государства. Только счастливые, с чувством собственного достоинства педагоги могут воспитать таких же учеников. В нашей школе таких учителей много. Это и опытные учителя: Савченко Э.Я., Руденко А.С., Зятковская Л.В. и др. Придя в школу молодыми специалистами, стали настоящими профессионалами: Круду А.П., Копачевская А.В., Кучеренко З.И., Мойсеева Т.П. и др. Но в школе мало мужчин. Для того, чтобы учителями стали мужчины, нужно поднять престиж преподавательской профессии, это – инвестиции в будущее. Учителя сделают всё от них зависящее, чтобы возродить былую духовность общества. Возможно, когда–нибудь, кто-нибудь из наших учеников скажет подобно Александру Македонскому: «Отец дал мне жизнь, а учитель – бессмертие». Ради этого стоит быть учителем, современным учителем!

**Список литературы.**

1.Вертгеймер М. Продуктивное мышление: Пер. с англ. / Общ. ред. С.Ф.

2.Вичев В. Нравственная культура руководителя. М., 1988.стр.45

3. Гессен С.И. Основы педагогики: Введение в прикладную философию. М., 1995.стр 9.

4.Давыдов В.В. Теория развивающего обучения. М., 1996.стр. 21

6.Кан-Калик В.Л. Учителю о педагогическом общении: Кн. для учителя. М., 1987.

7.Лаптенок С.Д. Этика и этикет. Мн., 1998.

8.Наумчик В.Н., Савченко Е.А. Этика педагога: Учебно-методическое пособие. Мн., 1999.стр.18