**Выступление**

 **на РМО учителей-логопедов и учителей-дефектологов АМР**

**Тема: "Способы взаимодействия учителя – логопеда, учителей начальных классов и учителей музыки"**

В коррекционной работе с детьми, страдающими различными дефектами речи, положительную роль играют совместные занятия логопеда и музыкального руководителя, представляющие собой объединение системы движений, музыкального фона и словарного наполнения. Ведь кроме коррекционных целей достигается повышение эффективности в развитии неречевых и речевых функций, что способствует более интенсивной адаптации детей.

Во время проведения таких занятий развитие речи идет с помощью синтеза слова, движения и музыки. Движение помогает осмыслить слово. Слово и музыка организуют и регулируют двигательную сферу детей, что активизирует их познавательную деятельность, эмоциональ-ную сферу, помогает адаптации к условиям внешней среды.

Совместные коррекционные занятия, с одной стороны – устраняют нарушенные речевые функции, а с другой – развивают функциональные системы ребенка: дыхание, голосовую функцию, артикуляционный аппарат, произвольное внимание в целом, процессы запомина-ния и воспроизведения речевого и двигательного материала.

**Взаимодействие логопеда и музыкального руководителя осуществляется**

**по трём направлениям:**

диагностическое;

коррекционно-развивающее;

информационно-консультативное.

**Осуществляя свою работу логопед и музыкальный руководитель**

**должны учитывать:**

* структуру речевого нарушения;
* осуществлять индивидуальный подход на фоне коллективной деятельности;
* уровень формирования общей культуры, наличие качеств, приобретенных в процессе коррекционно-развивающей деятельности.

Логопед и музыкальный руководитель предъявляют единые требования к проведению интегрированных занятий с детьми, руководствуясь следующими принципами:

**Принцип всестороннего воздействия**

**Принцип доступности и индивидуального подхода**. Содержание и дидактические приемы проведения совместных занятий подбираются и внедряются дифференцированно, сообразно возрасту детей, структуре и составу речевых нарушений.

**Принцип наглядности.**

**Принцип постепенного усложнения** двигательных, речевых и музыкальных заданий.

 Основные задачи, стоящие перед логопедом и музыкальным руководителем при проведении коррекционно-образовательной работы должны быть чётко разграничены. Это - оздоровительные, образовательно-воспитательные и коррекционные задачи.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Оздоровительные** | **Образовательно-воспитательные** | **Коррекционные** |
| Укреплять костно-мы-шечный аппарат.Развивать дыхание.Развивать координацию движений и моторные функции.Формировать правильную осанку. | Воспитывать и развивать чувство ритма,способность ощущать в музыке, движениях ритмическую выразительность.Формировать способность восприятия музыкальных образов.Совершенствовать личностные качества, чувство кол-лективизма. | Развивать речевое дыхание.Развивать артикуляционный аппарат.Формировать просодические компоненты речи.Развивать фонематическое восприятие.Развивать грамматический строй и связную речь. |

При этом каждый из субъектов коррекционно-развивающей работы осуществляет развитие следующих направлений:

**Учитель-логопед:**

* постановка диафрагмально-речевого дыхания;
* укрепление мышечного аппарата речевых органов средствами логопедического массажа;
* формирование артикуляторной базы для исправления неправильно произносимых звуков;
* коррекция нарушенных звуков, их автоматизация и дифференциация;
* развитие фонематического восприятия, анализа и синтеза;
* совершенствование лексико-грамматической стороны речи;
* обучение умению связно выражать свои мысли;
* обучение грамоте, профилактика дисграфии и дислексии;
* развитие психологической базы речи;
* совершенствование мелкой моторики;
* логопедизация занятий и режимных моментов.

**Музыкальный руководитель:**

*Развитие и формирование:*

* слухового внимания и слуховой памяти;
* оптико-пространственных представлений;
* зрительной ориентировки на собеседника;
* координации движений;
* умения передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.

*Воспитание:*

* темпа и ритма дыхания и речи;
* орального праксиса;
* просодики;
* фонематического слуха.

Эффективность коррекционной работы с детьми логопедических групп определяется четкой организацией их пребывания в детском саду, правильном распределении нагрузки в течении дня и преемственностью в работе логопеда и других специалистов ДОУ.



**Формы и виды взаимодействия музыкального руководителя**

**с учителями-логопедами.**

1. План взаимодействия учителей-логопедов с музыкальным руководителем на учебный год.
2. Журнал взаимодействия.
3. Совместный подбор методической литературы, пособий и репертуара.
4. Участие учителей-логопедов в подготовке и проведении тематических развлечений, праздников, открытых занятий.
5. Составление картотек речевых игр, игр со словом и т.д.
6. Выступление музыкального руководителя на педагогических советах на темы, касающиеся коррекционных упражнений, игр со словом, пения и т.д. для профилактики нарушений речи.
7. Использование на музыкальных занятиях, праздниках и развлечениях логопедических распевок, речевых игр, логоритмических упражнений, игр со словом, пальчиковых игр, музыкально-ритмических движений с пением, поговорок, небылиц, считалок, подговорок, музыкально-дидактических игр со словом, потешек, частушек, загадок, стихов, скороговорок, инсценировок сказок и песен, вокально-хоровая работа.
8. Совместное проведение мероприятий и интегрированных занятий с детьми ОВЗ.

Особое внимание уделяется танцевальным движениям. Сюда включаются игры с пением, пляски под пение, хороводы.

Интересны для детей музыкально-дидактические игры, которые способствуют развитию фонематического слуха и внимания, ритмические игры с заданиями на ориентировку в пространстве, упражнения на различение музыкальных звуков по высоте, на подстройку голосов к определенному звуку, логораспевки на автоматизацию тех звуков, которые дети изучают на логопедических занятиях.

Проводятся игры на детских музыкальных инструментах (ударных и шумовых). Большую роль в слове, движении, музыке играет ритм.  Всё окружающее нас живет по законам ритма. Любые ритмические движения активизируют деятельность мозга человека. По мнению профессора Г. А. Волковой, «звучащий ритм служит средством воспитания и развития чувства ритма в движении и включения его в речь». Чтение по слогам, ритмическая повторяемость действий и звуков в песенках и считалках – бесценное логопедическое упражнение! Отработка ритмов развивает правильное, ровное дыхание, предотвращает нарушения слоговой структуры, речь становится плавной и красивой.

Рассмотрим на конкретных примерах, как решаются педагогические задачи в процессе проведения интегрированных занятий:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Педагогические задачи** | **Учитель - логопед** | **Музыкальный руководитель** |
| Развитие мелкой моторики | Упражнения с различным дидактическим материалом.Пальчиковые игры. | Игра на детских музыкальных инструментах.Танцевальные движения.Театр с использованием кукол бибабо |
| Развитие мимики | Массаж лица.Гимнастика мимических мышц.Произвольное формирование определенных мимических поз.Связь мимики с интонацией. | Гимнастика мимических мышц.Произвольное формирование определенных мимических поз.Связь мимики с интонацией. |
| Развитие речевого дыхания | Скороговорки. Упражнения на дыхание. Дифференциация ротового и носового дыхания. Выработка нижнедиафрагмального дыхания | Использование музыкальных духовых инструментов. логораспевки. Упражнения на дыхание в танце. |
| Развитие голоса | Звуковая гимнастика. Упражнения на развитие гибкости мягкого неба | Хоровое пение. Движения с речью под музыку.Использование характерных ролей. |
| Развитие фонематического слуха | Чтение стихотворений с выделением фонем. Различение фонем, близких по способу и месту образования и акустическим признакам. Воспитание акустикоартикуляционного образа звука.  | Использование логораспевок. Хоровое и индивидуальное пение. Музыкально-ритмические движения. |
| Развитие артикуляции | Упражнения с зеркалом.Артикуляционная гимнастика.Чистоговорки. Массаж артикуляционного аппарата( индивидуально) | Разучивание и пение песен. Пение песен со звукоподражанием. |
| Развитие грамматического строя речи | Формирование навыков словообразования и словоизменения.Преодоление аграмматизма. | Разучивание текстов песен. Драматизация. Музыкальные спектакли, инсценировки.Кукольный театр. |
| Развитие словаря | Развитие понимания различных речевых структур и грамматических форм.Развитие номинативного, предикативного словаря. |   |
| Развитие связной речи | Развитие у ребенка желания говорить. Формирование навыков составления диалога Воспитание навыков овладения монологической речью. | Разучивание текстов песен Драматизация. Кукольный театр и куклы бибабо. Музыкальные спектакли |
| Развитие коммуникативных навыков | Психологические этюды и коммуникативные игры | Участие детей в музыкальных представлениях. |

Представленная модель взаимодействия учителя-логопеда и музыкального руководителя позволяет учитывать не только речевые, но и индивидуально-типологические особенности детей, а также их компенсаторные возможности, создает предпосылки для эффективной коррекции имеющихся нарушений речи, что помогает ребенку легко адаптироваться в дошкольной среде, успешно развиваться и обучаться в дальнейшем. Добиться стойкого положительного результата в коррекционной работе с детьми всегда сложно, но вполне осуществимо, если изменить форму и содержание непосредственно образовательной деятельности, использовать интегрированные виды ее организации и проведения.