**Сценарий спектакля «Просто - книга». Поклон творчеству Н.В.Гоголя.**

К спектаклю готовится афиша: в ней обозначено название спектакля, фамилии и имена двух ведущих, чтецов, исполнителей ролей героев Гоголя повести «Ночь перед рождеством».

Не забудем указать оформителя, музыкальных руководителей, автора и режиссера спектакля.

Предварительно готовим слайды, сопровождающие спектакль. Они должны быть выразительны и соответствовать каждой части.

Прожектор высвечивает стол, кресла, свечу, тома Пушкина, Гоголя, Лермонтова.

Слайд с названием спектакля.

Ведущий (повернувшись к книжной полке). Всеволод Александрович Рождественский(1895-1977).

Друзья мои! С высоких книжных полок

Приходите ко мне вы по ночам,

И разговор наш – краток или долог,-

Всегда бывает нужен мне и вам.

Через века дошел ко мне ваш голос,

Рассеявшийся некогда, как дым,

И то, что в вас страдало и боролось,

Вдруг стало чудодейственно моим.

Ведущий (садится).Н.В.Гоголь мог бы назвать свою книгу «Ночь перед рождеством»просто – Книга. Книга жизни – вся великая русская литература 19 века… Перелистаем ее страницы.(Знакомство с героями.)

Автор-ПАСЕЧНИК Рудый Панько.

Чуб. Богат и важен казак Чуб, но с виду ленив и не легок на подъем.

Оксана, дочь Чуба, про нее говорят на селе, что капризна, как красавица.

Кузнец Вакула, силач и детина хоть куда.

Солоха, мать Вакулы, «эх, добрая баба»,- говорили про нее степенные казаки.

Дьяк Осип Никифорович, хоть он и не степенный казак, но и он не избежал чар несравненной Соло-х-и-и.

Кум Панас, ему решительно все равно: сидеть дома или тащиться из нее.

Кумова жена-это такого рода сокровище каких немало на белом свете.

-Куда идешь, ткач Шаповал?

-Иду, куда глаза глядят.

Пасюк. Не успел приехать на хутор, уже все знали, что он знахарь.

Одарка - подруга Оксаны.

Голова. У-У-уу.Это важное лицо на селе.

Самый обыкновенный черт.

1 часть.

Автор: Последний день перед рождеством прошел. Зимняя, ясная ночь наступила.

Тут через трубу одной хаты клубами повалил дым и пошел тучею по небу, и вместе с дымом поднялась ведьма верхом на метле. Ведьма набрала полный рукав звезд.

(В это время на крыше хатки появляется черт. Положив ногу на ногу, махая хвостом, вздыхает, глядя из-под ладони, на Солоху.

Вдруг раздается звук упавшего молота. Это Вакула выходит из своей кузнецы. )

Автор: Черту Вакула был противнее проповедей отца Кондрата. Было время, когда кузнец занимался малеванием и слыл лучшим живописцем во всем околотке. Но торжеством его искусства была одна картина, намолеванная на церковной стене, в которой он изобразил святого Петра в день страшного суда, с ключами в руках, изгонявшего из ада злого духа; испуганный черт метался во все стороны, предчувствуя свою погибель, а заключенные грешники били и гоняли его кнутами, поленами.

И с той поры черт поклялся мстить кузнецу.

(Спускается с крыши, берет свой хвост и трясет и хмыкает по – козлиному. Вдруг сваливается и садится у окошка хаты. Раздаются голоса за окном. Это Чуб одевается, накручивая на пояс длинный кушак.)

Чуб: Так ты, кум, еще не был у дьяка в новой хате?

Кум: Нет.

Чуб: Как бы нам не опоздать.

Кум: Ой, ой.

Чуб: Там собирается хорошая компания.

Черт, услышав этот разговор, решил украсть луну.

Автор: Но в такую темноту вряд ли бы удалось кому стащить Чуба с печки и вызвать из хаты. А кузнец, который издавна был не в ладах с Чубом, при нем ни за что не отважился идти к дочке Оксане, несмотря на свою силу.

(Черт поднимается в небо и крадет луну. Вдруг по всему свету сделалось так темно…ведьма, увидевши себя в темноте, вскрикнула. Но, увидев черта рядом, улыбается ему.)

Чуб, взглянув вверх, остановился.

Чуб: Что за дьявол! Смотри, Панас! Смотри!

Кум: Что?- и поднял также вверх свою голову.

Чуб: Как что? Месяца нет!

Кум: Ай, что за пропасть! На самом деле нет месяца.

Чуб: То- то, что нет. Тебе, небось, и нужды нет.

Кум: А что мне делать?

Чуб: Чудно, право! А дай понюхать табаку. У тебя, кум, славный табак! Где ты его берешь?

Кум: Кой черт, славный! Старая курица не чихнет!

Чуб: Я помню, мне покойный шинкарь Зузуля раз привез табаку из Нежина. Эх, табак был!

Нюхают табак, чихает Чуб, потом кум, потом оба вместе.

В это время у окошка стоит Оксана, внимательно прислушиваясь к разговору. Когда все, наконец, уходят Оксана улыбается.

Солоха с чертом возвращаются домой. Черт что-то шепчет в ухо Солохи, та заливисто смеется. Ведьма у печной трубы останавливается, похлопает по щеке черта и спускается по трубе. А черт, нечаянно повернувшись назад, увидел

Чуба с кумом. Вмиг вылетел из трубы, перебежал им дорогу и начал разрывать со всех сторон кучи замерзшего снега. Поднялась метель. В воздухе забелело.

Чуб: Надо было черту вмешаться. Стой, кума, мы кажется, не туда идем: я не вижу не одной хаты.

Кум: Эх, экая метель!

Чуб: Право, как будто на смех…Смотрел в окно: ночь - чудо! Светло, снег блещет при месяце. Все было видно, как днем. Не успел выйти из дому- и вот, хоть глаз глаз выколи.

Идут, навстречу на корточках черт, то лает как собака, то мяукает. Кум и Чуб пятятся назад, отмахиваясь кнутом.

Черт начинает крутиться на месте, чуб и кум тоже, крутясь, разбегаются в разные стороны. Черт, радуясь подпрыгивая, пританцовывает.

Чуб по колено в сугробе:

-Ку-ма-а! а-а-а. Где ты-ы-ы? Ку-ма? Э-э-э-э. ку-ма.

Черт плетется за ним.

Часть 2.

Вакула у окна Оксаны. Красавица прихорашивается и жеманится перед зеркалом.

-Что людям вздумалось расславлять, будто я хороша? (улыбается)

Лгут люди, я совсем не хороша…(потупилась, косы прижимая к лицу)

Что тут хорошего в этом вздернутом кверху носе (вздергивает пальцем нос), и в губах? И в щеках? (раздувает щеки).

Нет, хороша я. Ах, как хороша! (надевает кокошник, сверху накидывает платок, улыбается).Чудо!

Да, парубки посмотрите на меня. Как я плавно выступаю. У меня сорочка шита шелком. А какие ленты на голове! Вам век не видать богаче галуна! Все это мне отец мой накупил для того. Чтобы женился на мне самый лучший молодец на свете!

В это время голос Вакулы: «Чудная девка! И хвастовства у нее мало. С час стоит у зеркала, а наглядеться не может, и еще хвалит себя вслух . »

Оксана звонко смеется и подходит к зеркалу.

-Да, парубки, чета ли я вам? Вы поглядите на меня, как я плавна выступаю.( мечтая, закрывает глаза, опирается рукой к щеке)

Входит Вакула:

-Хм.

Оксана: Ой! Зачем пришел сюда? Разве хочется, чтобы выгнала за дверь лопатою?

Все вы мастера подъезжать к нам. Вмиг пронюхиваете, когда отцов нет дома. О, я знаю вас!

Вакула: Не любишь ты меня. ( Вакула опускает голову)

Оксана подходит к Вакуле, глядит ему в глаза и прижимает свою голову к плечам кузнеца.

Оксана: Что сундук мой готов?

Вакула: Будет готов, моё сердынько, после праздников будет готов. Хоть весь околоток выходи своим беленькими ножками, не найдется такого.

Оксана садится за зеркало и поправляет свои волосы.

Вакула: Позволь и мне посидеть возле тебя?

Оксана: Что-что?

Вакула: Позволь постоять возле тебя?

Оксана: Постой.

-Где же девушки, колядовать пора. Мне становится скучно. Придут и парубки.

Вакула: Так тебе с ними весело?

Оксана: Да уж веселее, чем с тобою.

Раздается стук в окно. Это Чуб увидел свою хату. Он принимается стучать в дверь. Рядом с ним черт.

-Чего тебе надобно?- сурово закричал Вакула, выходя из хаты.

Чуб, узнавши голос кузнеца, отступил немного назад и про себя: « Это не моя хата. Вот те на, не распознал!»

Вакула: Кто ты такой и зачем таскаешься под дверями?

Чуб, нахлабучив шапку до глаз, поменяв голос:

-Это я, человек добрый! Пришел вам на забаву поколядовать немного под окнами.(поет)

Вакула: Убирайся к черту своими колядками, что ты стоишь? Уходи.

Чуб: Что ты раскричался? Я хочу колядовать….(поет)

Вакула: Пошел прочь.

И Чуб почувствовал сильный удар в плечо.

Черт, испугавшись, прячется под снегом. А Чуб, лежа на снегу, ругается:

-Смотри, как расхрабрился! Попробуй, подойди! Вишь какой! Вот большая цаца! Ты, думаешь, я на тебя суда не найду? Нет, голубчик. Я пойду и не посмотрю. Что ты кузнец и моляр…Вишь проклятый! (Думает: « Однако ж. Ведь теперь его нет дома. Солоха, думаю, сидит одна. Ха-ха.)

Часть 3.

Чуб снова отправляется в дорогу, а черт, сидя уже на крыше Солохи. вдруг выронил луну.

Черт:Ой.ой.

Луна плавно поднялась на небо. Все осветилось. Метели как будто и не было. Снег загорелся широким серебряным полем и весь обсыпался звездами. Толпы парубков и девушек показались с мешками. Песни зазвенели.

Старик и старуха, слушая песни,:

-Хорошо колядуют. Помнишь и мы…

Девушки, получив подарки, поют песню.

Черт разнежился у Солохи.

Солдоха: Косолапенький, - и щекочет под подбородком.

Вылезая из печки, кряхтит, но не выходит.

Черт:Хм, хм.

Солоха подходит к иконке (горит свечка) и закрывает ее шторкой ( стоит на скамейке) .Черт вылезает из печки и стоит, переменяясь с ноги на ногу, и крутит хвостом, хмыкает по-козлиному и начинает танцевать.

Группа девушек вбегает в хату Оксаны. Крик, хохот окружили Вакулу.

\_Смотри, Оксана, сколько мы наколядовали,- и начинают хвастаться своими гостинцами.

Девушки танцуют.

Оксана: Э, Одарка, у тебя новые черевички! Ах, какие хорошенькие!.И с золотом!

Вакула: Не тужи, моя ненаглядная, Оксана!Я тебе достану такие черевички, какие редкая панночка носит.

Оксана: Ты? (смех). Посмотрю я, где ты достанешь черевички, которые могла бы я надеть на свою ножку(смех).Разве принесешь те самые, которые носит сама царица.

-Вишь, каких захотела, - закричали девушки.

Оксана: Да, - гордо продолжала красавица,- будьте вы все свидетельницы : если кузнец Вакула принесет те самые черевички, какие носит царица, то вот мое слово, что выйду за него замуж.

Вакула удивлен. Опустив руки идет к двери. Дверь открывается, Оксана опять говорит:

-Принесешь черевички, выйду за тебя замуж.

Вакула прижимает к груди шапку.

Часть 4.

Черт и Солоха за столом. У черта на шее салфетка. Черт что-то шепчет в ухо Солохи и смеются. Солоха что-то шепчет в ухо черта и смеются.

Вдруг раздается стук.

-Солоха, отвори.

-Пан Голова!- испуганно Солоха.

Черт бросается бежать.

Солоха: Черт косолапый!

Солоха открывает иконку, а черт прячется в мешок.

Черт: Ох!

Солоха подправляет платок. Улыбается и идет к двери с подносом в руках.

Солоха: Добро пожаловать, пан Голова!

Голова крестится, а черт кряхтит.

-Па-ан Голова!- Солоха улыбается.

Голова пьет, поднимая брови,и хмыкает.

Голдова:Вечер добрый!- вытирает усы.

Вдруг раздается стук.

-Чудная Солоха !

Голова: Дьяк! Спрячь меня поскорее, не хочу теперь с ним видеться, - бросается бежать на корточках, а Солоха хватает его за шубу и тянет к себе. Голова бросается к бочке, но не помещается. Голова в нетерпенье топчется. Солоха берет мешок с углем, вытряхивает его в бочку и сажает в пустой мешок Голову.

Солоха: Проходите, Осип Никифорович,- и Солоха пропускает гостя, а сама выходит за дверь.

Дьяк смотрит на нее, оборачиваясь:

-Здравия на многие лета-а!-тянет дьяк, молясь.

Солоха: Спасибо, Осип Никифорович!

Дьяк пытается обнять Солоху.

Дьяк: Сегодня у меня должна была собраться компания: пан Голова, Чуб и другие достойные лица(хочет ущипнуть Солоху). Но стихия воспрепятствовала этому. Я, полагаю, это к лучшему.

Подходит к иконке:

-Господи, помилуй меня грешного!- и закрывает иконку. Подходит к Солохе, сидящей за столом.

Дьяк: А что это у вас, великолепная Солоха?

Солоха: Как что? Рука, Осип Никифорович.

Дьяк: Гм, рука! Хе, хе. А что это у вас, дрожайшая Солоха?(трогает пальцем бусинки на шее хозяйки)

Солоха: Будто не видите, Осип Никифорович. Шея, а на шее мониста ( погладывая шею).

Дьяк: Гм, на шее монисто. Хе, хе (тянется, чтобы поцеловать Солоху).

Вдруг раздается стук. Дьяк бросается к иконке, открывает шторки.

Дьяк Ах, боже мой, стороннее лицо! Что теперь, если застанут особу моего звания! Дойдет до отца Кондрата!(прижимает к лицу руки)

-Ох!-и лезет под стол.-Ради бога, добродетельная Солоха. Ваша доброта, КАК ГОВОРИТ ПИСАНИЕ Луки глава трина.., трин…Стучатся, ей-богу стучатся! Ох, спрячьте меня куда-нибудь. Скорей, скорей, Господи!.

Дьяк крестится и садится в мешок.

-Здравствуй, Солоха,- сказал Чуб, смеясь.- Ты, может быть, не ожидала меня? (хохот) А? Может быть, я помешал? (хохот) Может быть, вы забавлялись с кем-нибудь? (ха-ха) Может быть, ты кого-нибудь спрятала уже, а? (кум в это время показывает кулак).

Чуб, увидев стол, говорит:

- Самое время выпить. Я, думаю, у меня горло замерзло от этого проклятого мороза. Какая вьюга! И в лицо и в шею!

Вдруг стук:

-Отвори!- кричит Волоха.

-Стучит кто-то! Это кузнец! Слышишь, Солоха, куда хочешь девай меня; я ни за что на свете не захочу показаться этому проклятому! Ох!

-Корней Корнеевич!- Солоха, сама испугавшись, металась по комнате. Чуб садится в мешок, где сидел дьяк.

Кузнец входит и, не говоря ни слова, пьет воду. В это время раздается стук, и Солоха, накинув шаль, выходит из хаты.

Вакула садится у окна и думает: « Неужели не выбьется из ума моего эта негодная Оксана? Не хочу думать о ней, а все думается; и, как нарочно, о ней только одной. Отчего это так, что дума против воли лезет в голову?»

-Одурел совсем! Завтра праздник, а в хате лежит всякая дрянь (берет мешок и выходит из дому).

Часть 5.

Шумнее-шумнее раздавалась на улице песни и крики. Вакула улыбается, но увидев среди парубков Оксану, сердится. Про себя: «Так, это она! Стоит, как царица, и блестит черными очами».

Оксана: А, здравствуй, Вакула. Много ли наколядовал? (смех)Ну. Достал ли черевички, которые носит царица? (смех) Достанешь, выйду за тебя замуж! (смех)

Вакула: Прощай, Оксана. Ищи себе какого хочешь жениха, дурачь кого хочешь; а меня не увидишь больше на свете9 бросает мешки, а один за спину)

-Куда, Вакула?- кричат парубки.

ВАкула: Прощайте. Братцы!

Старуха, случайно увидев эту сцену:

-Пропадшая душа. Пойти рассказать, как кузнец…повесился.

Бежит, увидев баб:

-Бабоньки, кузнец-то повесился!

-Удавился.

-Утопился.

Часть 6.

Оксана с девушками:

Девушка: Позабыл Вакула мешок.(не могут поднять)

Оксана: Постойте, побежим скорее за санками и отвезем на санках.

И толпа побежала за санками. А один мешок начал двигаться.

Тяжелая музыка. Стоит Вакула, губы кусает. (мешок двигается, а он не чувствует.)Думает:

-Куда я, на самом деле, бегу? Как будто все пропало. Попробую еще средство: пойду к запорожцу Пузатому Пацюку. Он, говорят, знает всех чертей и все сделает, что захочет. Пойду, ведь душе все ж придется пропадать!

Подходит к дому Пацюка, кусает губы, но входит в дом. Подходит к Пацюку.

Стоит удивленный как ест хозяин. Пацюк закрывал 1 глаз, вареник выскакивал из миски. Шлепнулся в сметану. П. покрутил головой-перевернулся вареник на другую сторону, подскочил наверх и попадал в рот п..

Вакула: Вишь, какое диво!...Я к тебе, Пацюк!Ты, говорят, не во гнев будет сказано…

\_Пацюк: Хм…

Вакула: Я веду об этом речь не для того, чтобы тебе нанесть обиду. –приходишься сродни черту.

Пацюк: Хм.хм.

Вакула думает:

-Пропадать приходиться грешному! Ничто не помогает грешному на свете!

- Что ж, Пацюк? Как мне быть?- продолжает вслух.

Пацук: Когда нужно черта, то ступай к черту!

Вакула: Для того и пришел к тебе, кроме тебя, думаю, никто на свете не знает к нему дороги.

Пасюк: Тому не нужно далеко ходить, у кого черт за плечами.

Вакула уставил на него глаза: « Что он говорит?» Вдруг один вареник влетел ему в рот. Пацюк хохотал.

Вакула выбежал из дому. Присел на снег. В это время из мешка выскакивает черт:

-Это я, твой друг (х.х.х.), все сделаю для товарища и друга. Оксана сегодня же будет наша….Хм. хм.

Вакула: Изволь, - сказал он наконец, - за такую цену готов быть твоим!

Чорт всплеснул руками и начал от радости галопировать на шее кузнеца.

« Теперь-то попался кузнец! – думал он про себя. – Теперь – то я вымещу на тебе, голубчик, все твои малеванья.»

Черт: Ну, Вакула, ты знаешь, что без контракта ничего не делается.

Вакула: Я готов! У вас, я слышал, расписываются кровью.

Черт: Хи, хи.

Вакула: Постой же, я достану в кармане гвоздь1- тут он заложил руку назад- и хвать черта за хвост. - Теперь я знаю, что делать, вези меня сей же час на себе! Слышишь, неси как птица!

Черт: Куда?

Вакула: В Петембугрг, прямо к царице.

Черт: Поехали.

Сначала Вакуле показалось страшно. Однакож мало спустя он ободрился и уже начал подшучивать над чертом. Снимал с шеи крестик- черт чихал, дергал за рожки.

Вид Петербурга.

Черт: Прямо ли к царице?

Вакула: Нет, страшно.

Спускаются у заставы , черт хочет убежать, но Вакула схватил за хвост:

-Эй, сатана, полезай ко мне в карман да веди к запорожцах.

Часть 7.

Кум. Погуляв в шинкарне, пытается войти туда еще раз, но его не пускают.

-Чтоб тебе черт космы выдернул

-Чтоб тебя горшком по голове стукнуло.

-О антихристовое племя.

-Чтоб тебе опухнуть.

-Хе, хе.

Идет по тропке. А ему навстречу…идет мешок.

-Чур меня, чур меня.

Мешок, услышав шум, остановился. Кум выходит из-за дерева:

-Бр, бр. И всегда черти что покажется. Мешок как мешок. Должно быть, какой-нибудь ленивый бросил на дороге. Вот повезло кому-то наколядовать всякой всячины. Должно быть, и свинина здесь есть, - и потягивает шумно носом.

Утащить надо, пока никто не увидел. Нет, одному тяжело будет несть. (слышна песня ткача)

Кум: Здравствуй, Остап! Куда идешь?

Ткач: А так, иду туда, куда ноги идут.

Кум: Помоги, человек добрый, мешки снесть. Кто-то наколядовал, да и кинул на дороги..

Добром поделюсь пополам.

Ткач: Мешки? А с чем мешки?

Кум: Да, думаю, всего есть.

Берут с трудом мешок и несут. Вдруг появляются девушки, кум и ткач поворачивают назад, садятся на мешок и поют песню.

Ткач: Куда же понесем его? В шинок?

Кум: Не, проклятая жидовка не поверит, подумает еще, что украли. Мы отнесем его в мою хату. Нам никто не помешает.

Когда молодые проходят, снова берутся за мешки. Ткач пинает мешок. Вносят в дом кума.

Ткач: Да точно ли нет дома женки?

Кум: Слава богу, мы еще не без ума. Я, думаю, протаскается с бабами до света.

Жена: Кто там?

Кум: Вот те на!

Кум, пытаясь закрыть полою шубы, опустил мешок. Но было поздно.

Жена: Вот это хорошо!- и как ястреб кинулась на мешок. - Это хорошо, что наколядовали столько. Покажите сей же час ваш мешок.

Кум: ЛЫСЫЙ ЧЕРТ ТЕБЕ ПОКАЖЕТ, А НЕ МЫ.

Ткач: Какое тебе дело, мы наколядовали , а не ты.

Жена: Нет, ты мне покажешь негодный! - вкричала она и, ударив кума, начала пробираться к мешку.

Но ткач и кума с мужеством отстояли мешок и заставили ее пятиться назад. Закрыли за нею дверь и услышав ее причитания и плач пошли к мешку. Ткачиха проворно хватила кочергою о спину кума, а у ткача скинула шапку и уже стояла у мешка.

Жена: Да тут целый кабан!- вскрикнула она, ударив в ладоши от радости.

Кум: Кабан, слышишь, целый кабан! Это наш кабан! Пошла прочь. Прочь.

Ткач: Ступай, ступай, чертова баба! Это не твое добро,- так ткач и кум оттеснили ткачиху от мешка)

Вдруг баба закричала: это из мешка вылезли руки и начали двигаться. Все испугались и прижались к стене. Из мешка вылез Чуб и начал хохотать:

-Как я вас разыграл! Что , славную я шутку выкинул? А вы, небось, меня хотели съесть меня свинины. Постой те, я вас порадую: там лежит еще что-то. -Так Чуб тоже, испугавшись, спрятался за спины кума и ткача.

Ткач и кум кинулись к мешку, и драк возобновилась бы с новою бы силою, если бы дьяк не стал вылезать из мешка.

Дьяк: Цел и невредим.

Чуб: Это дьяк?

Дьяк: Дьяк- особа духовного звания.

Чуб: Вот те на ( поглядывая и поглаживая усы)…Айда Солоха! ( смеется)

Часть 8.

Вакула у запорожцев. С ними пришел он в царский дворец. Удивленно ходит по залам, разглядывая статуи( фигуры девушек в тонких тканях).

Вакула: Какие украшения! Боже ты мой, какая работа!

Появляется Царица в лентах, на груди орден. Милостливо улыбаясь рядом стоящему Потемкину, протиравшему тряпочкой свои кольца,:

Царица: Где ваш народ?

Народ стоит, склонив головы до пола.

Царица: Чего хотите?

Народ: Ничего, мамо!

Царица: Так зачем пожаловали?

Тут появляется черт и шепчет :

Теперь пора.

Вакула кидается под ноги царицы. (Все пытаются схватить его) :

Позвольте спросить, откуда у вас такие черевички?

Царица: Право мне нравится это простодушие.(дарит свои черевички)

Часть 9.

Оксана и девушки немного удивились не найдя второго мешка.

Девушка: А где же второй мешок?

Оксана: Не знаю.

Ну ладно хватит нам и этого мешка.

Все принялись за мешок и взвалили на санки. Множество, шаля , садились на санки, другие взбирались на самого голову. Голова терпел. Наконец приехали с хохотом втащили мешок домой.

Девушка: Посмотрим, что тут лежит?

Голос: Хм.

-Ах, тут сидит кто-то,- закричали девушки и выбежали из дома.

-Что за черт! Куда мчитесь как угорелые?- сказал Чуб, входя в дверь.

Оксана: Ой, батько! В мешке кто-то сидит.

Чуб: В мешке? Где вы взяли этот мешок?

Оксана: Кузнец бросил посереди дороги.

Чуб: Чего же вы испугались? Посмотрим!...( Первым входит в дом, а девушки медленно идут за ним…. Вдруг мешок чихает, и девушки кричат, выбегают на улицу, а Чуб отскакивает назад) А ну-ка, чоловече, прошу не прогневаться, что не называем по имени и отчеству, вылезай из мешка.( сам тыкает кочергой….)

Из мешка вылезает Голова.

Чуб: Голова?

-Ох.- Голова выбирается из мешка и показывает свой знак.

Голова: Должно быть на улице холодно?

Чуб: Морозец есть. Позволь спросить тебя. Чем ты смазываешь свои сапоги, смальцем или дегтем?

Голова: Дегтем лучше… ну, прощай, Чуб, и выходя из хаты, ударился головой.- Прощайте.

На улице слышны крики девушек.

Чуб: Для чего я сдуру спросил, чем он мажет сапоги! Ай, да Солоха! Этакого человека в мешок посадить!

Часть10.

Оксана спит.(голос)

Оксана про себя : Зачем была не ласкова, не приветлива? Он же любил меня. Нет на свете такого пригожего парубка, как Вакула… Любимый мой.

Прилетел Вакула на черте.

Черт хочет удрать.

Вакула: Постой, приятель, Я не успел поблагодарить тебя.( и розгами).Хвост черта удлиняется , а Вакула его накручивает на руку.

Черт убегает.

Улица. Поет кобзарь грустную песню. Мимо проходят Чуб и кума. Рядом с церквью ругаются бабы.

Первая: Повесился.

Вторая: Утонул.

Первая: Повесился.

Вторая: Утонул, утонул. Я знаю, ты была у шинкарни. Утонул. Срамница. Молчала бы.

Первая: Повесился. Я не знаю что-ли, что к тебе дьяк ходит!

Вторая: Дьяк? О.Дьяк? ( при каждом слове баба закатывает глаза)

Третья: Это к тебе дьяк ходит? – кусает палец первой бабе.(Начинают плеваться)

Вмешиваются Чуб и кум: Скверные бабы.

Звук колокола. Все крестятся.

Чуб: Значит , кузнец утонул.

Кум: Славный был кузнец.

Чуб: А я хотел подковать свою рябую кобылу.

Звучат колокола. Оксана стоит у иконки , и во время службы плачет: Вакула, казак мой любимый. Прости меня.

Часть11.

Чуб и кума за столом.

Чуб: За упокой души новоприставленного кузнеца Вакулы.

Входит Вакула . Казаки крестятся.

Кума: Чур меня, чур меня, -и вскакивает с места.

Вакула медленно, улыбаясь , подходит и резко падает на колени6 Не гневись , батько.

Чуб: Вот те и новоприставленный.

Кума: Хм, хм.( он удивлен, стал из-за стола , в руках две рюмочки. Руки дрожат.)

Вакула: Вот тебе нагайка, бей сколько душа пожелает.

Чуб бьет и улыбается , а кума только охает.

Чуб: Ну добре. Слушайся старших. Забудь, что между нами было. Говори, что надо?

Вакула: Отдай за меня Оксану.

Чуб: Оксану?..(.Но, увидев богатые подарки)Ну добре, присылай сватов.

Входит Оксана.: Ой.( прижимает к губам платок и смотрит на Вакулу)

Медленно приближаются друг к другу.

Вакула : Я принес тебе черевички, те самые, который носит царица.

Оксана смотрит на Вакулу: Не надо мне черевичек ( прикрывает рукой черевички и берет руки парубка)Закрывает глаза и улыбается.

Конец.

Звучит начало концерта для фортепиано с оркестром №1 П.И.Чайковского. Музыка постепенно затихает.

Ведущий. Татьяна Львовна Щепкина – Куперник (1874-1952), русская писательница, переводчик.

Отраженье минувших лет.

Облегченье житейского ига,

Вечных истин немеркнущий свет-

Это-Книга! Да здравствует книга!

Неустанных исканий залог.

Радость каждого нового сдвига.

Указанье грядущих дорог-

Это-Книга! Да здравствует книга!

Чистых радостей светлый исток,

Закрепленье счастливого мига,

Лучший друг, если ты одинок,-

Это-Книга! Да здравствует книга!