Ашық сабақ

**Пәні:** «Ән салу»

**Оқушы:** Дәуренұлы Әділжан 4 сынып

**Мұғалімі**: Абдразакова Гульнаш

**Тақырыбы:** «Вокализ» Г.Панофка

**Білімділік:** Оқушыны шығармамен жұмыс жасай білуге үйрету.

Өтілетін шыгарманың белгілеріне, дыбыс тазалыгына көңіл бөлу. **Дамытушылық:** Музыкалық шыгармалар арқылы оқушының ой өрісін, құлшынысын арттыру.

**Тәрбиелік:** Оқушының берген тапсырманы үнемі ұқыпты дайындалуына көңіл аудару.

**Сабақтың типі:** Аралас сабақ

**Сабақтың әдісі:** Түсіндіру, айтып көрсету, үйрету, сұрақ-жауап.

Сабақтың көрнекілігі: Г.Панофканың суреті, аспап.

Сабақтың барысы:

1. **¥йымдастыру кезеңі.**

Сәлемдесу, оқу құралдарын түгелдеу.

Алдымен дауыс жаттыгуларын жасаймыз. Терең тыныс алуга арналган жаттыгулар.

Ми-и-ро, до-ре-ми-фа-соль, я-а-а-а, лё-о-о сияқты тыныс алуга арналган жаттығулар жасалады.

1. **Үй тапсырмасы.**
2. Вокализ №28 Велинская
3. Екі жирен. Халық әні
4. О не ңелуй меня А.Варламов
5. Күнге табыну. С.Бәйтереков
6. **Жаңа сабақ.**

Г.Панофканың 1-ші вокализі.

Генрих Панофка неміс композиторы (1807ж 3 қазан - 1887ж 18 қараша) Әнші скрипач дирижер. Панофка білімді туган қаласында алды. Әкесінің айтуымен Бреслау университетіне заң факультетіне оқуга түседі. Бірақ музыкага деген ынтасы жогары болды. Ол Венаға келіп онда Иозеф Майзедердің басқаруымен музыкамен айналысты. 1827 жылы жеке энші ретінде Германияға гастрольге шықты. 1831 жылы ол Берлинде музыкалық журналист ретінде жұмыс жасады. 1834 жылы ол Парижге келді. Онда ол Париж консерваториясының оркестрінде ойнады. Сонымен қатар журналист қызметін бірге алып жүрді. Марко Бордоньиден эн сабағын алды. 1842 жылы Бордоньимен бірге энсүйер қауымының академиясын ашты. 1847-52 жылы ол Лондонда вокалдан сабақ берді жэне хор дирижеры болып жұмыс жасады. Парижге қайта оралған соң ол педагогтік жұмыспен айналысты. 1866 жылдан өмірінің соңына дейін Флоренңияда жұмыс жасады.

Г.Панофка барлық дауысқа арнап вокализдер жазды. Оның 24 вокализі бар. Вокализ деген не?

Вокализ - дауыс әдемілігін дамыту, жаттығу.

Фортепиано сабағында «Этюд» шығармасын ойнадың ғой. Ол саусақтардың техникасын өсіруге арналған шығарма. Ал вокализ дауыстың техникасын өсіреді. Вокализды нотамен орындайды. №1 вокализ ре минор тональдігінде жазылған кілт жанында Ісиь белгісі бар.

Ән асықпай орындалады. Ән үнемі лигада үзбей айтылады. Әннің ортасында реприза белгісі бар. Одан соң вокализ өз темпінде орындалады. Ән ре мажор тоналдігінде аяқталады. Әнді алдымен өзім айтып көрсетемін. Одан соң оқушымен бірге айтамын.

Сергіту сәті:

Музыкалық кроссворд шешеміз.

Көлдеңінен

1. Музыкалық драматикалық шығарма. Онда ән, би, диалог кезектесіп орындалады. Көңілді, жеңіл. (Оперетта)

5. Музыкалық клавишты аспап (Фортепиано)

1. Жоғары регистрлі 4 ішекті ыспалы аспап (скрипка)
2. Көркем образды дыбыспен көрсетілетін өнер. (музыка)
3. Коркем музыкалық шығарманың түрі. (жанр)

Тігінен

-1. Музыкалық драматикалық шығарма

Мүнда қатысушы кейіпкер оркестрдің сүйемелдеуімен эн шырқайды. (Опера)

*Л* Әнімен жэне созімен орындалатын шығарма. (Песня)

*3* Ыспалы музыкалық аспап орташа регисрлі скрипкамен контрабастың ортасында (виолончель)

4 Шағын лирикалы музыкалы поэтикалық дауысқа арналған шығарма.

Музыканың сүйемелдеуімен орындалады. (романс)

***5.*** Жоғары тонды басқыштары бар ағаштан жасалған үрмелі музыкалық аспап (флейта)

£ . Музыкалық аспапта ойнайтын әртіс. (Музыкант)

1. Сабақты қорытындылау.
2. Вокализ деген не?
3. Панофка қай жақтың композиторы?
4. Үйге тапсырма.

«О не целуй меня» А.Варламов

«Күнге табыну» С.Бәйтереков сөзін жаттап келу.

«Вокализ» Панофка динамикалық белгілерімен шығарып келу.

Оқушының білімін бағалау.