**Технологическая карта дистанционного урока**

5 класс

**Ф.И.О.** учителя: Мазунова Лариса Петровна

УМК: «Музыка: 5 класс» Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская.

**Тема раздела:** «Музыка и изобразительное искусство»

**Тема урока:** «О подвигах, о доблести, о славе…»

 **Цель урока:** Расширить знания учащихся о жанре «реквием» через литературу, музыку и изобразительное искусство.

**Задачи:**

*-*актуализировать знания о музыкальных произведениях, посвященных теме защитников Родины; проанализировать, как музыка, изобразительное искусство и литература разными путями передают образ защитника Отечества; исследовать, что вдохновляет художников, композиторов, исполнителей обращаться к героическим образам и сюжетам прошлого;

- вспомнить жанр реквиема;

-познакомить с гравюрами литовского художника - графика С. Красаускаса;

*-* дать эмоционально-образную оценку произведениям искусства и явлениям жизни;

*-*развить художественное мышление, умение анализировать, сравнивать, обобщать и делать выводы;

- совершенствовать вокально-хоровые навыки; навыки самооценки и рефлексии.

**Планируемые результаты урока:**

1.Предметные – Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира.

2. Метапредметные – Умение вести учебное сотрудничество на уроках с учителем, одноклассниками в группе и коллективе. Умение работать с текстом, выделять главное. Совершенствовать навыки устной речи, навыки анализа текста. Развитие навыков слушания и понимания музыкального произведения.

3. Личностные – Воспитывать и прививать эстетический вкус у учащихся. Воспитание позитивного отношения к искусству.

**Тип урока:**

1.По ведущей дидактической цели – изучение нового материала; закрепление изученного материала; систематизация и обобщение ЗУН.

2.По способу организации – комбинированный.

3.По ведущему методу обучения – репродуктивный;

**Методы обучения:**

Основной – (репродуктивный / объяснительно-иллюстративный.

**Универсальные учебные действия:**

*Регулятивные:* Ставить учебную задачу. Правильно оформлять и вести записи в тетради. Планировать свою деятельность.

*Общеучебные:*Поиск необходимой информации. Составить конспект выступления.

*Коммуникативные:* Слушать друг друга. Вести диалог. Выступать перед аудиторией. Кратко формулировать свои мысли. Задавать уточняющие вопросы.

Оборудование:   компьютер, фортепиано, презентация, текст песни, Музыка. 5 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2015г

Музыкальный материал:

В.А.Моцарт «Реквием»

Д. Кабалевский «Реквием» «Наши дети» (Часть II №8), «Помните!» (Часть III №11);

«И всё о той весне» муз. Елена Плотникова. (фонограмма минус);

«От героев былых времен» муз. Хозак Р. (фонограмма минус).

Художественный материал:

«Реквием» Р. Рождественский, репродукции гравюр из цикла «Вечно живые» С.Красаускаса.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Этап урока | Методы обучения | Содержание деятельности | Формируемые УУД | Методы оценки/самооценки |
| учителя | ученика |
| 1.Организационный этап. (2 мин) | Мотивация к учебной деятельности | Организует учащихся на  начало урока. Проверяет готовность к уроку.(приём неожиданности) | (привлечение внимание к необычному началу урока) | **Личностные:**самоорганизация.**Регулятивные:**способность регулировать свои действия, прогнозировать деятельность на уроке |  |
| 2. Актуализация знаний. (3мин) | БеседаСлушанье | Звучит голос диктора: стихотворение Р.Рождественского «Помните!»-Ребята, вы догадались, о чем пойдет речь на нашем уроке?Звучит «Реквием» Моцарта (Лакримоза) -Ребята, вы узнали эту музыку?-Давайте вспомним, что такое реквием?- Как вы думаете, для чего композиторы писали такую музыку? | Учащиеся слушают стихотворение Р.Рождественского «Помните!»О погибших на войне, о солдатах, о героях.Учащиеся слушают музыку.-Это музыка В.А.Моцарта «Реквием».Реквием – это музыка в память умерших, погибших.-Чтобы выразить свои чувства через музыку, показать боль утраты, сохранить память об ушедших. | **Коммуникативные:**планирование учебного сотрудничества с учителем и одноклассниками. | На этом уроке будет использоваться карта самооценки по видам деятельности в конце урока и похвала, одобрение в течение урока за правильные ответы. |
| 3. Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.  *(5мин)* | Беседа | -Как вы думаете, кому будет посвящен наш урок?-Чем славятся солдаты на войне?-Совершенно верно.-Как вы думаете, о чем пойдет сегодня речь на уроке? -Давайте сформулируем тему сегодняшнего урока.-Верно, запишите тему в свои тетради.-Тогда давайте перед собой поставим цель и задачи.Образ защитника Отечества является одним из главных образов искусств. | -Героям Великой Отечественной войны.-Подвигами, храбростью, отвагой.О славе, об отваге, о подвигах.«О подвигах, о доблести, о славе…»Дети записывают тему урока в тетрадях.(Дети отвечают)Цель: познакомиться с образом защитника Отечества через различные виды искусств.возможные ответы: Задачи:- познакомиться с творчеством композитора;-увидеть, как каждое искусство по-своему раскрывает отношение к подвигу солдат;- исполнение знакомой песни. | **Регулятивные:**Научиться принимать и сохранять задачу.**Познавательные:**Умения структурировать знания. Умение осознанно строить речевое высказывание. |  |
| 4. Работа по теме урока. (19 мин) | Работа по учебникуСлушаньеСлушаниеРабота в группеСлушание и анализ.Работа в группеСравнительный анализ.Работа в группах. | ***«Реквием» Р.Рождественского.*** Слайд № 3. На слайде фотография Р.Рождественского.* Выразительное чтение и сравнительный анализ двух фрагментов из «Реквиема» Р.Рождественского.
* Работа над интонацией.

-Ребята, откройте свой учебник на стр.145, вы видите два фрагмента из «Реквиема» Р. Рождественского. И сейчас вам нужно будет послушать в исполнении артиста театра эти фрагменты и найти отличия между ними.- Какие интонации вы будете использовать, чтобы подчеркнуть драматизм первого фрагмента? - А какие вы будете использовать интонации во втором фрагменте?-Предлагаю вам познакомиться с творчеством советского композитора Д.Б.Кабалевского (1904-1987), который жил в 20 веке; не понаслышке знает о войне: первую мировую войну он пережил будучи ребенком 10-14 лет, а когда началась вторая мировая война, композитору было 37 лет. В 1962 году Кабалевский написал свой **«Реквием»** на стихи Роберта Рождественского, посвященный **«тем, кто погиб в борьбе с фашизмом»,** как значится на первой странице партитуры. Теперь давайте послушаем фрагмент ***«Наши дети»*** из «Реквиема» Д.Б. Кабалевского. Слайд № 6. Но прежде чем вы начнёте слушать произведение, мы разделимся с вами на две группы (мальчики и девочки) Первая группа должна будет найти контрасты, лежащие в основе этого фрагмента, а вторая группа – опровергнуть или согласиться с вашими ответами, дополнить их.Слушание и анализ фрагмента (Работа в группах.)- А сейчас слушаем второй фрагмент из «Реквиема» Д.Кабалевского – **«Помните!».** Вторая группа должна буде определить особенности развития музыкальных образов этого фрагмента, а первая группа – опровергнуть или согласиться с вашими ответами, дополнить их.(слушанье второго фрагмента)-Как происходит музыкальное развитие этой части? - Сопоставьте строки из поэмы Р.Рождественского «Реквием» с фрагментами из «Реквиема» композитора Д. Б.Кабалевского – «Помните!» и «Наши дети». Что объединяет эти произведения?-Как вы думаете, какова идея этих музыкальных произведений?-Правильно. Как и Р.Рождественский, Д.Б.Кабалевский проклинает войну, призывает к борьбе за мир, за светлое будущее детей.-Ребята, а сейчас вы услышите (я читаю) слова известного литовского художника – графика С.Красаускаса и постарайтесь определить:- какое влияние оказала поэма «Реквием» Р.Рождественского на создание его гравюр. (презентация слайд № 9)***«Когда я работал над гравюрами, составившими цикл «Вечно живые», вновь и вновь возвращался к строкам «Реквиема» Роберта******Рождественского. Не иллюстрировал его, но работал над собственной темой во власти этих стихов…».***-Ребята, представьте, если вы были художниками, какие вы использовали краски при написании картины?-Помните ли вы как рисуются гравюры?* Сопоставление гравюр и фрагментов из «Реквиема» Д.Кабалевского. (презентация Слайд № 11 – 19)

 - А теперь рассмотрите гравюры Литовского художника С.Красаускаса из циклов «Вечно живые» и «Реквием». Каждая группа попробует самостоятельно сформулировать идею этих произведений.- Проанализируйте композиции гравюр, которые помогают раскрыть их главную мысль.- Как влияет черно-белый цвет гравюр на их эмоционально-образный строй? | Учащихся слушают текст и следят за артистом.-В первом звучит призыв к современному человеку. Во втором отражается надежда на светлые солнечные дни, вера в будущее без войн.Чеканный, упругий ритм, ярко, динамично, отрывисто, громко, маршево.Плавные, мягкие, светлые, теплые, приподнятые.Учащиеся слушают музыку.Ответы ребят: Уже во вступлении к хору звучит светлая, песенная музыка, перебиваемая грозными, интонациями ритмами ударных. В звучании хора чередуются эпизоды лирические мажорные с драматическими минорными. В звучании симфонического оркестра между куплетами слышны контрастные интонации. Завершается часть уверенными интонациями и ритмами оркестра.Учащиеся слушают музыку.Ответы ребят:Вначале поют солисты: мужской голос (баритон) и женский (сопрано). Патетический характер высказывания солистов строится на сочетании песенности и речитативности.Голоса солистов чередуются со звучанием темы хора «Наши дети». По мере развития музыка приобретает все более драматический характер, и заключительный раздел звучит уверенно и победно.Тема, характер частей, интонации, жизненное содержание.-Идея мирной жизни, сохранение памяти о погибших, недопущения войны.Учащиеся слушают и читают высказывание С.Красаускаса на слайде.Светлые и темные, белые и черные.Контраст белого штрихового рисунка на черном фоне.Вечная память погибшим.На гравюрах выделяются два плана: на нижнем изображен погибший солдат, на верхнем - эпизоды из мирной жизни людей. Работы выполнены в черно-белом цвете.Благодаря такой цветовой гамме зритель ещё тоньше ощущает конфликт в этих гравюрах: жизни и смерти, добра и зла. |  |  |
| 5. Обобщение. (3мин) |  | - Что общего было между тремя видами искусства: музыкой, литературой и изобразительным искусством, которые обратились к жанру «реквием»? | -Авторы оплакивают погибших воинов, проклинают войну и призывают к мирной жизни. |  |  |
| 6. Завершающий этап урока. (6мин) | Пение. | Исполнение песни на выбор: «От героев былых времен» или «И всё о той весне». | Исполняют песню. | **Личностные:**осознание своих певческих возможностей.**Регулятивные:**умение регулировать свои возможности в хоровом исполнении.**Коммуникативные:**Осуществление коммуникативных навыков в вокально-хоровой работе. |  |
| 7. Рефлексия (5мин) |  | -Для кого эта информация была новой?- Кому эта информация была полезной?-А кто бы поделился этой информацией с близкими, родными или с друзьями?Я прошу вас нарисовать в своих тетрадях своё эмоциональное состояние в виде смайлика (веселое, хорошее, грустное) | Учащиеся поднимают руки.Учащиеся рисуют и показывают свои тетради со своими смайликами(весёлое, хорошее, грустное). | **Регулятивные:**- выработка критериев оценивания работы в группах**Личностные:**- устанавливать связь между целью деятельности и ее результатом-оценивать собственный вклад в работу группы | Приём «Моя оценка»Карта самооценки по видам деятельности (представлена после технологической карты).Выставление оценок за работу на уроке. |
| 8. Домашнее задание(2мин) |  | Найти в интернете музыкальные, литературные и художественные произведения с названием «реквием» и записать в тетрадь их авторов. Посмотреть видео урок, перейдя по ссылке: <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7425/main/255027/>Выполнить контрольные задания, перейдя по ссылке: <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7425/control/1/255045/> | Записывают в дневник. |  |  |

Карта самооценки по видам деятельности на уроке:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Критерии оценки** | **Отлично** | **Хорошо** | **Удовлетворительно** |
| 1 | Слушание, анализ произведения |  |  |  |
| 2 | Вокально-хоровая работа на уроке |  |  |  |
| 3 | Выполнение творческого задания |  |  |  |
| 4 | Познавательная активность на уроке |  |  |  |
| **Поставьте знак  «+»  в нужной колонке** |