ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ОТКРЫТОГО УРОКА ЛИТЕРАТУРЫ В 5Б КЛАССЕ

ТЕМА: «**А.А. ФЕТ. «ЧУДНАЯ КАРТИНА...»: ЖИВОПИСНОСТЬ, ЛЕГКОСТЬ ЗВУЧАНИЯ СТИХОТВОРЕНИЯ»**

|  |  |
| --- | --- |
| **Цели** | **Обучающие:**   1. Рассмотреть особенности произведения А.А. Фета. 2. Научить выявлять средства выразительности речи и их роль в лирическом произведении.   **Развивающие:**   1. Развивать умения и навыки монологической устной речи, выразительной речи. 2. Развивать умение анализировать стихотворный текст. 3. Эмоционально откликаться на художественное слово   **Воспитывающие:**   1. Воспитывать интерес к поэзии, любовь к слову. 2. Способствовать развитию духовных качеств личности ученика. |
| **Задачи** | * рассмотреть лирическое произведение как средство выражения чувств человека через восприятие природы; * развивать познавательную активность учащихся, творческое воображение, речь; * способствовать обогащению словарного запаса. |
| **УУД** | **Личностные:** формировать мотивацию к учебной деятельности; гордость за культурное наследие страны; любовь к природе, интерес к поэзии.  **Коммуникативные:**  формировать умение слушать собеседника; владеть выразительной речью; формулировать собственное мнение; точно и конкретно выражать свои мысли. **Познавательные:** формировать умение находить нужную информацию; давать определение понятиям; умение делать выводы; выполнять анализ стихотворений. **Регулятивные:** формирование рефлексивной самооценки своей деятельности на уроке; планировать свою деятельность в соответствии с поставленными целями и задачами. |
| **Планируемый результат.** | |
| **Предметные умения.** | 1. Знать основные этапы творчества А.А. Фета.  2. Знать план анализа лирического произведения.  3.Уметь находить изобразительно-выразительные средства.  4. Анализировать приемы, связанные с созданием образа природы в лирике. |
| **Метапредметные умения:** | 1. Анализировать собственную работу.  2. Делать и обосновывать выводы на основе проведенного анализа.  3. Умение строить рассуждение.  4. Уметь выразительно читать. |
| **Межпредметные связи** | Литература и искусство Литература и русский язык. |
| **Ресурсы** | Поэтический текст А.А. Фета Рабочая тетрадь Презентация Компьютер, проектор |
| **Формы работы** | Индивидуальная В парах Фронтальная |

**Этапы урока**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Этап урока** | **Деятельность учителя** | **Деятельность обучающихся** | **УУД** |
| 1. ***Организационный***  (мотивация к учебной деятельности).  **Цель этапа**: включение обучающихся в деятельности на личностно-значимом уровне. | Приветствие акцентирует внимание на настроение, доброжелательность, уважение друг к другу | Умение слушать и слышать, понимать требования учителя. | Осознавать себя частью коллектива, привитие доброжелательности. |
| 2. ***Актуализация знаний***  **Цель этапа**: повторение изученного материала, необходимого для «открытия нового знания» | Работа с литературоведческими понятиями.  1. Соотнесите данные понятия с указанными на доске родами литературы (Стихи, повесть, строфа, очерк, афиша, события, рифма, явление I, лирический герой)  ЭПОС  ДРАМА  ЛИРИКА  **ФРОНТАЛЬНЫЙ ОПРОС**  2. Назовите виды лирики  3. Перечислите все известные вам особенности стихотворной речи | Ученики выполняют работу в тетрадях, один ученик – на доске.  Ученики называют: пейзажная, интимная, медиативная (философская)  3. Строфа, ритм, рифма, лирический герой | Уметь давать определение понятиям |
| 3. ***Проверка домашнего задания***  **Цель этапа:** проверить уровень усвоения теоретических понятий | Закончите предложение  Лирика – это…  Рифма – это…  Лирический герой – это…  Строфа – это… | Ученики пишут ответы в листочках,  зачитываются несколько ответов, ученики внимательно слушают, дают оценку ответов учеников по двум критериям: верно-неверно; есть добавления. | Уметь давать определение понятиям |
| 4. ***Постановка проблемного вопроса***  **Цель этапа**: мотивировать обучающихся на умение строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами; | Как вы думаете, нужна ли сегодня поэзия? Для чего? | Ответы подготовленных заранее учеников | Умение включаться в диалог с с учителем, отвечать на проблемный вопрос, аргументировать  свою точку зрения,  оформлять свои мысли в устной форме;  Проявление внимания к суждениям товарищей, |
| 5. ***Сообщение темы урока***  **Цель этапа**: постановка целей и задач урока | 1. Рассмотреть особенности произведения А.А. Фета. 2. Научить выявлять средства выразительности речи и их роль в лирическом произведении. | Записывают тему урока в тетрадь.  1. Рассмотреть особенности произведения А.А. Фета.  2. Научиться находить средства выразительности речи и их роль в лирическом произведении. | Проявлять познавательную активность.  Развивать мышление, проявлять самостоятельность в целеполагании. |
| 6. ***Работа по теме урока***  **Цели этапа:**  Обучающие:  Рассмотреть особенности произведения А.А. Фета.  Научить выявлять средства выразительности речи и их роль в лирическом произведении.  Развивающие:  Развивать умения и навыки монологической устной речи, выразительной речи.  Развивать умение анализировать стихотворный текст.  Эмоционально откликаться на художественное слово  Воспитывающие:  Воспитывать интерес к поэзии, любовь к слову.  Способствовать развитию духовных качеств личности ученика. | 1. Познакомимся с биографией А.А. Фета  2. Подумайте, что характерно для поэзии А.А. Фета.  В стихотворениях А.А. Фета зримо присутствует пейзаж средней полосы России. И этого было бы достаточно для того, чтобы имя поэта запечатлелось в истории нашей литературы. Но А.А. Фет ставил задачу ещё более грандиозную: за полем в прямом смысле этого слова читатель должен увидеть «поле» души человеческой. | 1. Рассказ заранее подготовленных учеников с использованием презентации.  2. Остальные ученики делают записи в тетрадь интересных для них фактов.  Ответы учеников  Записывают в тетрадь:  для поэзии Фета характерно:   * красота природы, * красота в движении человеческой души. | формируем умение извлекать информацию из текстов;  формируем умение слушать и понимать других.  умение обобщать, делать вывод |
| 2. Анализ стихотворения «Чудная картина»  Учитель читает стихотворение  -Какие чувства вызывает стихотворение?  Какие образы вы представили себе?  Как вы думаете, о чём стихотворение?  К какому виду лирики относится, по-вашему?  Стихотворение небольшое, состоит из скольких четверостиший?  Но оно необычное. В чём его необычность? Выполните следующее задание: определите, какие части речи чаще других использует автор?  Есть ли глаголы?  Обратите внимание на первую строчку «Чудная картина». Когда мы говорим о картине, мы имеем в виду нечто статичное, застывшее, без движения.  Подумайте, делает ли отсутствие глаголов картину статичной?  Как к картине относится автор?  Есть ли в стихотворении лирический герой?  Каков лирический герой?  Подумайте, как удалось поэту передать широту и простор изображённой картины?  Какие средства художественного изображения вы встретили, какова их роль?  Кроме того**, синтаксический параллелизм** – «чудная картина – белая равнина – полная луна – усиливает ощущение восприятия окружающей картины.  В первой строфе А.А. Фет прибегает к аллитерации звука «р», во второй использует аллитерацию звука «с», позволяющую передать ощущение света.  Что вы можете сказать о рифме?  О чём говорят строки «одинокий бег»?  Согласны ли вы, что это стихотворение только о природе? | Ученики следят по тексту  Затем самостоятельно ещё раз читают текст.  Умиротворённость, покой, размышления, восхищение красотой окружающей природы.  Белая, заснеженная равнина, полная луна, сани мчатся  Большинство учеников думает, что о природе  К пейзажной.  Из двух.  8 сущ., 8 прилагательных  Нет. Необычность – в отсутствии глаголов.  Отсутствие глаголов не делает картину статичной, существительное «бег» показывает, что всё живёт, движется  Её характеризуют эпитеты «чудная», «родна»  Местоимение «мне» в первом четверостишии указывает на то, что есть некто, кто показывает нам дорогой сердцу пейзаж.  Его душа наполнена чувством умиротворённости, спокойной любви и лёгкой грусти, духовного родства с русской природой.  «Белая равнина» - это то, что видит человек перед собой;  «Полная луна», «свет небес высоких» - и мы переносим взгляд вверх, пространство расширяется;  «И блестящий снег» - и взгляд снова устремляется вниз;  «И саней далёких одинокий бег» - взгляд устремляется вдаль.  Основным изобразительным средством выступают эпитеты «чудная картина», «блестящий снег», «одинокий бег», «небес высоких», «полная луна». Оценочный эпитет «чудная» выражает умиротворённое восхищение лирического героя.  присутствует олицетворение «и саней далёких одинокий бег».  Инверсия («небес высоких, «саней далёких») выполняет двойную роль: логическое ударение падает на прилагательное, вводит мотив пути.  Контрастная цветовая гамма стихотворения – луна на фоне ночного неба, темнеющий силуэт саней на белом фоне – придаёт особую выразительность зимнему пейзажу.  Перекрёстная. Чередуются ударные и безударные слоги в равной степени.  О Бег одиноких саней может рассматриваться, как путь одинокого человека по жизни  Нет. Оно ещё и размышление **о** смысле жизни. | Формулировать собственное мнение и позицию.  Проявлять познавательную активность в учебном сотрудничестве.  Точно и конкретно выражать свои мысли  Анализировать стихотворение; аргументировать свое мнение;  следоватьв поведении моральным нормам и этическим требованиям. |
| 7. . Рефлексия. Цель: осознание обучающимися своей учебной деятельности, самооценка своих результатов и всего класса. | -Что нового узнали о А.А.Фете? -Какие фрагменты урока вам понравились и почему? - Оцените свою работу и класса на уроке? | Оценивают свою работу. | Рефлексия способов и условий действия: контроль и оценка, самооценка. Адекватное понимание причин успеха или неуспеха. |
| 8. Домашняя работа | Выучить наизусть стихотворение | Записывают домашнее задание. |  |