**План урока**

 Заместитель директора по учебной работе: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 Смирнова Н.Н.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  **Предмет: изо** |  **Класс: 3** |  **Дата:** |
|  **Тема**  |  ***Казахский орнамент (баскур)*** |

|  |  |
| --- | --- |
|  **Цель обучения**  | расширить представления учащихся о понятии орнамент, развитие творческой фантазии, развитие глазомера, воспитывать интерес и уважение к казахской национальной культуре, к традициям и обычаям |
|  **Задачи**  | Закрепить в памяти детей названия орнаментов казахского народа, элементов орнамента. Вырабатывать умение строить узор, располагая его элементы в определенном ритме в полосе. Развивать художественно-творческие и интеллектуальные способности. Воспитывать в детях любовь к родному краю, трудолюбие, доброту, гостеприимство; помочь им проникнуться чувством гордости и уважения к труду казахских мастеров, создающих замечательные, самобытные изделия. |
|  **Ожидаемый результат** | Уметь средствами художественной выразительности – формой, пропорциями, цветом, линией, композицией выполнять изображение на плоскости (по представлению ). Знать названия и пропорциональные особенности национальных предметов быта. Иметь представление о многообразии видов казахского орнамента. |
| **Оборудование** |  Выставка предметов быта: домбра, қоржын, торсык, набор посуды для кумыса (тостаган, ожау). Иллюстрации. Образцы. Восковые мелки, гуашь, кисти, салфетки, баночки с водой. |
| **Тип урока**  | комбинированный |
| **Опорные понятия** | Баскур. Шебер. Қоржын. Торсық. Тостаған, ожау. Қошқармүйіз. Тұмар. |
| **Методы и приёмы** | диалогический, репродуктивный, эвристический, частично-поисковый, демонстрация иллюстраций, выполнение самостоятельной  работы. |
|  **Цель обучения**  | Ознакомление детей с казахским декоративно- прикладным искусством.  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Этапы урока** | **Действия учителя** | **Действия учащихся** | **УУД** |
| **1**. **Организационный момент.** Мотивировать учащихся к учебной деятельности. | Приветствует детей, психологически настраивает учащихся на урок, организует внимание учащихся. Проверка подготовленности учеников. | Занимают свои места, выполняют самооценку готовности к уроку, эмоциональнонастраиваются на урок. | планирование учебного сотрудничества с учителем и одноклассниками. *контроль* правильности выбора учебных принадлежностей |
| **2. Повторение** | Организует фронтальную работу по повторению видов изобразительного искусства.  | Вступают в диалог с учителем.Отвечаю на вопросы учителя, слушают и при необходимости корректируют ответы одноклассников. | Демонстрация своих знаний с достаточной полнотой и точностью, фиксирование индивидуальных затруднений, построение логической цепи рассуждений. |
| **3. Определение темы урока** | Организует формулирование темы и цели урока, обозначает основные образовательные задачи, выясняет практическую значимость работы. Ставит перед учащимися учебную проблему,актуализирует имеющихся знаний у учащихся**.** Игра «собери слово»:  МОН НРАЕТ (орнамент) | Вступают в диалог с учителем.Формулируют тему урока.  | планирование учебного сотрудничества с учителем и одноклассниками;умение структурировать знания, умение осознанно строить речевое высказывание;оценка- выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению. |
| 4.  **Актуализация знаний** | *Организует внимание учащихся* *Сообщает новые сведения. Определяет этапы выполнения* | Учащиеся рассматривают образцы, отвечают на вопросы учителя , участвуют в диалоге, слушают ответы при необходимости поправляют ошибки товарищей.  | умение наблюдать, анализировать, осуществлять сравнение;формирование художественного вкуса; структурирование знаний |
| **5. Практическая работа**А) Подготовка к практической работеБ) ПедагогическийрисунокВ)Самостоятельная работа учащихся. |  Определяет критерии оценивания практической работы; организует практическую работу детей; проводит вводный инструктаж (с чего начать работу); организует текущий инструктаж с опорой на поэтапные эскизы); предупреждает возможные ошибки и намечает пути и устранения; организует самоконтроль и взаимоконтроль учащихся. | Слушают, наблюдают, анализируют. Озвучивают критерии оценивания работы. Учащиеся самостоятельно выполняют запланированные действия, консультируясь по мере необходимости с учителем-экспертом. Индивидуальная работа |  |
|  |  |  |  |
| **6. Рефлексия** | Организует выставку работ детей, их обсуждение; проводит анализ типичных ошибок и способов их устранения; отмечает творческий подход, оригинальность решения, цветовой строй, аккуратность и др. качества;выставляет оценки всем учащимся за выполненную работу; выясняет, что узнали нового на уроке, чему научились. Организует самооценку учебной деятельности. | Демонстрируют свои работы, анализируют и осмысливают свои достижения, осуществляют оценку и самооценку учебной деятельности | *:* Оценка - выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению. |
| **Уборка рабочих мест** | Организует индивидуальное наведение порядка на рабочих местах, |  | учиться быстро и организованно убирать рабочее место |
|  |  |  |

МАТЕРИАЛ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

***Баску****р* – это сотканная ручным способом шерстяная полоса (лента)

 Ширина ленты 30-50см,а длина зависит от размера юрты 7-9 м .Ею стягиваются основания купольных жердей (уык), что придает прочность конструкции юрты.

Распространенными был безворсовый баскур (қызыл баскур) с преобладанием в нем красного цвета ,с узором в виде рогов кошкар мүйіз, сынар мүйіз по сторонам ромбов. (см.иллюстрации)

Ала баскур отличается пестротой,красочностью,разноцветием узоров

Полуворсовый баскур (ак баскур)основа которого белая тканное полотно,а узоры выполнялись приемом ворсового ткачества.

***Что называют орнаментом?***

Слово “*орнамент”* в переводе с латинского (ornamentum) означает “украшение”. Орнаментом называют узор, построенный на повторе и чередовании составляющих его элементов. Изготовление орнаментов – это древнее искусство, развивающееся в течение многих веков. Сюжетное содержание и название орнаментов менялись и совершенствовались в зависимости от времени и быта казахского народа. В настоящее время искусство создания орнаментов превратилось в духовное и материальное достояние казахского народа.
Еще в древние времена кочевники изображали особенности своей жизни и быта при помощи изделий прикладного искусства, и все они украшались орнаментами.

 Для казахского народа орнамент стал одним из главных видов изобразительного искусства, в нем отразилась любовь к родной природе, интерес к окружающему миру, поэтичная душа народа. В декоративно-прикладном творчестве казахского народа особое место занимает юрта.

 В юрте, кроме висящего на видном месте вышитого разноцветными шёлковыми нитями настенного ковра – тускииза, постеленных на пол узорчатого сырмака, текемета, ковров, имеются и другие вещи.

**Зооморфный орнамент**
"Иткуйрык" — собачий хвост. Орнамент по форме напоминает задранный собачий хвост. Им украшают изделия из кости и дерева (двери юрт, или части деревянных кроватей), а также изделия из войлока.
"Муйiз" — рог. Это древнейшая основа казахского орнамента. Орнамент символизирует рог. Роговидные орнаменты имеют мелкие и крупные элементы. Мелкие — применяются в изделиях прикладного искусства из дерева, кости, рога; в основном там, где требуется более тонкая обработка.
"Сыныкмуйiз" — сломанный рог. Орнамент представляет собой изломанный прямоугольник, четыре раза загибающийся внутрь.
"Торткулак" — крестовина. Четыре крестовины орнамента состоят из зооморфных, "растительных" линий, середина имеет подобие креста. Элементы орнамента могут завершаться круговыми линиями, четырехугольными элементами.

**Растительный орнамент**"Ушкулак" или "жапырак" - трехлистник. Стены бани города Тараз, построенной в Х-XI веках, украшены орнаментом "трехлистник".
"Гул"— цветок. Этот орнамент символизирует все виды цветов. Данный вид, начиная от орнамента "трилистник", представлен на изделиях прикладного искусства до двенадцатилистного орнамента. Используется в вышивках, при украшении одежды: воротников, карманов, подолов.
"Коза " — коробочка хлопка. Этот орнамент был изобретен в Южном Казахстане, где испокон веков выращивают хлопок. Орнамент "коза" наносится на посуду, им украшают головные уборы и другие изделия.

**Геометрический орнамент**"Ботакоз" — верблюжий глаз. Этот орнамент обычно помещается посередине красочной композиции или в повторяющемся узоре, окаймляющим края изделия. Внешне он похож на глаза верблюжонка.
"Косдонгелек" — двойное кольцо. Орнамент напоминает рунические письмена или тамгу, наносимую на животных. Им украшали изделия из войлока: тексметы, сырмаки.
"Тумарша" — амулет. Орнамент треугольной формы, похожий на амулет. Амулеты треугольной формы, предохраняющие от злого сглаза, прикрепляли не только на одежду человека, но и на юрты и животных.

**Космогонический орнамент**"Кун"— солнце. Орнамент символизирует солнце. Орнаментом "кун" украшают середину ковров, тускиизов, а также он применяется в элементах вышивки или при крашении
"Кемпiркосак" — радуга. Орнамент состоит из полосок разных цветов. У казахов цвета имеют символическое значение. Например, синий цвет — символ неба. Белый — цвет истины, радости; желтый — цвет мудрости, разума, печали; зеленый — цвет весны и молодости.