Конспект урока литературы в 7 классе по технологии мастерской

по рассказу Л. Андреева «Кусака»

Цели:

- формирование доброжелательного отношения к «братьям нашим меньшим»,

- развитие интересов познавательной деятельности, умения оценивать собственные возможности решения учебной задачи, логически рассуждать, делать выводы, работать индивидуально и в группе,

- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, создание текста согласно заданной ситуации.

Оформление кабинета: мягкие игрушки – собаки на партах

Доска: запись темы, иллюстрации эмоций собак (грусть, радость и т.п.)

Раздаточный материал: неадаптированные тексты из журнала «Globalscience», газеты «Тhe New York Times», блога Интернета, Библии, монографий М.Н.Сотской и А.Н. Ждан, стихотворного философского трактата «Опыт о человеке» А. Поупа; стихотворения известных и неизвестных авторов

Оборудование: бумага формата А4, разноцветные маркеры, клей, ножницы, ручки

Ход мастерской

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Этап мастерской** | **Особенности** | **Время** | **Деятельность учащихся** |
| 1. **Индукция** | Это этап, который направлен на создание эмоционального настроя и мотивации учащихся к творческой деятельности. На этом этапе предполагается включение чувств, подсознания и формирование личностного отношения к предмету обсуждения.  Индуктор – всё то, что побуждает ребёнка к действию. В качестве индуктора может выступать слово, текст, предмет, звук, рисунок, форма – всё то, что способно вызвать поток ассоциаций. Это может быть и задание, но неожиданное, загадочное. | 3-5 мин. | Выбирают ключевое слово из стихотворения Паши Броского.  Бездомные псы умирают спокойно,  без шума, без крика, приняв все, как есть,  как будто им вовсе не страшно, не больно,  на солнце блестит их потертая шерсть...  бездомные псы умирают так тихо,  так грустно, как будто апрельский снежок,  и в рай попадают, где служит им гидом  какой-то нелепый собачий божок...  бездомные псы видят сны о хорошем,  о светлом, волшебном и солнечном дне,  где дети, усадьба, хозяева, кошки,  и голос командует: "Шарик, ко мне!"  бездомные псы, они очень ранимы,  их сердце большое как сдобный калач,  и часто ночами, тогда, когда спим мы,  мы слышим их тихий и жалобный плач...  бездомные псы умирают на небо,  их главная заповедь: "Верность храни",  но некому, не для кого, просто нету,  вот так погибают без смысла они...  от острых ранений, еды ядовитой,  от пуль и в приютах, попав под авто,  бездомные псы умирают в обиде,  не поняв, не зная ответа: за что?  когда небеса вдруг полны облаками,  на землю роняя прохладу дождей,  их души собачьи летают над нами,  вселяясь в хороших и добрых людей...  Записывают ассоциации к слову «ДУША» |
| 1. **Деконструкция** | Разрушение, хаос, неспособность выполнить задание имеющимися средствами. Это работа с материалом, текстом, моделями, звуками, веществами. Это формирование информационного поля.  На этом этапе ставится проблема и отделяется известное от неизвестного, осуществляется работа с информационным материалом, словарями, учебниками, компьютером и другими источниками, то есть создаётся информационный запрос. | 10-15 мин. | Индивидуально ищут ответ на проблемный вопрос «Есть ли душа у собаки?», ориентируясь только на собственные мысли, точку зрения. Работают с информационными текстами. |
| 1. **Реконструкция** | Воссоздание из хаоса своего проекта решения проблемы. Это создание микрогруппами или индивидуально своего мира, текста, рисунка, проекта, решения. Обсуждается и выдвигается гипотеза, способы её решения, создаются творческие работы: рисунки, рассказы, загадки.  Идёт работа по выполнению заданий, которые даёт учитель. | 10-15 мин. | Обсуждают в микрогруппах вопросы, сопоставляя свои знания с опытом товарищей, и выдвигают гипотезы.   |  |  | | --- | --- | | От чего **расцветают**  собачьи души? | От чего **вянут** собачьи души? |   В зависимости от количества детей в группе выбирается несколько ключевых слов – причин из одного столбика, затем из этого количества останавливаются на одном и создают проект (схему, рисунок, аппликацию, коллаж, загадку и т.п.). |
| 1. **Социализация** | Это соотнесение учениками или микрогруппами своей деятельности с деятельностью других учеников или микрогрупп и представление всем промежуточных и окончательных результатов труда, чтобы оценить и откорректировать свою деятельность. Даётся одно задание на весь класс, идёт работа в группах, ответы сообщаются всему классу. На этом этапе ученик учится говорить. Это позволяет учителю – мастеру вести урок в одинаковом темпе для всех групп. | 5-10 мин. | Посредством образных и мыслительных представлений ребята пытаются «переселиться» в изучаемый объект, чтобы почувствовать и понять его изнутри.  Представляют, что они друзья наши меньшие – собаки.  Выбирают   * породу, * возраст, * место обитания (дом или улица), * наличие или отсутствие хозяина, * характеристику души (цветущая или увядшая)   «Если бы мать – природа подарила вам шанс говорить, но лишь 5 минут, о чём бы вы поведали миру?»  Желающие зачитывают свои работы. |
| 1. **Афиширование** | Это вывешивание, наглядное представление результатов деятельности мастера и учеников. Это может быть текст, схема, проект и ознакомление с ними всех. На этом этапе все ученики ходят, обсуждают, выделяют оригинальные интересные идеи, защищают свои творческие работы. | 7-10 мин. | На доске группы наглядно представляют свои творческие работы, обсуждают и защищают их. |
| 1. **Разрыв** | Резкое приращение в знаниях. Это кульминация творческого процесса, новое выделение учеником предмета и осознание неполноты своего знания, побуждение к новому углублению в проблему. Результат этого этапа – инсайт (озарение). | 2-3 мин. | Ребёнок осознаёт необходимость получения дополнительной информации, которая позволит лучше вникнуть в суть вопроса, адекватно оценить разнообразие ответов на него, разобраться в калейдоскопе мнений, идей, точек зрения, упорядочить полученный опыт, дополнить его. |
| 1. **Рефлексия** | Это осознание учеником себя в собственной деятельности, это анализ учеником осуществлённой им деятельности, это обобщение чувств, возникших в мастерской, это отражение достижений собственной мысли, собственного мироощущения. | 3-5 мин. | Прием «Украшаем торт» |