**В театре ДИОНИСА**

|  |  |
| --- | --- |
| **Педагогические цели** | Способствовать ознакомлению с зарождением театра в Древней Греции, формированию представлений о том, что театр для жителей Греции был самым массовым и любимым видом искусства; воспитывать чувство прекрасного, уважительное отношение к людям, создавшим шедевры мировой культуры. |
| **Тип урока** | Изучение нового материала |
| **Планируемые  результаты  (предметные)** | овладение представлениями о древнегреческом театре, формирование умений анализировать, систематизировать учебную информацию. |
| **Личностные  результаты** | Проявление понимания и уважения к ценностям культур других народов; принятие правил делового сотрудничества: сравнение разных точек зрения; умение считаться с мнением другого человека; проявление терпения и доброжелательности в споре (дискуссии), доверие к собеседнику (соучастнику) деятельности |
| **Метапредметные результаты** | Готовность к сотрудничеству с соучениками, к коллективной работе, освоение основ межкультурного взаимодействия в школе, социальном окружении и др.; умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией |
| **Оборудование** | История Древнего мира. 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ А.А. Вигасин, Г.И. Годер, И.С. Свенцицкая; презентация «В театре Диониса»; ПК, мультимедиа проектор. |

**Организационная структура урока**

| Этапы урока | Деятельность учителя | Деятельность учащихся | | Форма контроля |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| характеристика  основных видов  деятельности | формируемые УУД |
| **I. Организационный момент** | Приветствует учащихся.  Проверяет готовность к уроку | Приветствуют учителя. Организуют свое рабочее место | Быстрое включение в деловой ритм |  |
| **II. Актуализация знаний** | Беседа по вопросам:  - Какое государство мы с вами изучаем?  - С какими греческими полисами мы с вами познакомились?  - Вспомните и назовите древнегреческих богов? | Ответы уч-ся:  - Древняя Греция  -Афины и Спарта  -Зевс-бог грома и молнии  - Гера- покровительница брака  Афина- богиня войны  Афродита- богиня любви  Гефест- бог кузнец  Дионис – бог виноделия | **Коммуникативные:** полно и точно выражают свои мысли; владеют монологической и диалогической формами речи | Беседа по вопросам |
| **III. Постановка учебной задачи** | – Ребята, а вы когда-нибудь были в театре?  – Какие театры вы знаете?  – А как вы думаете, почему я вас спрашиваю про театр?  – Мы до сих пор пользуемся изобретением древних греков – театром, хотя прошло уже две с половиной тысячи лет. Давно уже нет древних греков, сменились эпохи, пали многие империи, а театр существует до сих пор. Значит, это изобретение древних греков пришлось человечеству по душе  **Слова ассоциации.** Составить предложение о театре.  Для того, чтобы узнать тему урока, предлагаю собрать пазл.    Сформулируйте цель урока    Предлагает разработать план дальнейшей совместной работы.  *Задание на урок:*  **Что общего между современными и древнегреческими театрами?** | Называют известные театры, рассказывают, какие театры посещали. Слушают сообщение учителя  Составляют слова ассоциации:  Актёры, сцена, аплодисменты    Собирают пазл-  «В театре Диониса».  Ставят цель:  -Познакомиться с историей возникновения театра в Древней Греции  Выбирают план достижения цели:  - Театр возник в Древней Греции  - Здание театра, актеры и хор  - На представлении трагедии  - В афинском театре играют комедию Аристофана «Птицы» | **Регулятивные:** принимают учебную задачу, сформулированную вместе с учителем.  **Познавательные:** высказывают предположения.  **Коммуникативные:** оформляют диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета; используют в общении правила вежливости | Беседа по вопросам |
| **IV. Изучение нового материала** | - Сегодня на уроке мы узнаем о древнегреческом театре. Чтобы лучше с вами познакомиться с темой урока мы будем делать записи в маршрутном листе.  Для начала надо выяснить, что означает слово «театр»?  Почему театр называется по имени греческого бога Диониса? Для этого я вам предлагаю посмотреть видеосюжет, после чего вы ответите мне на вопрос. «В театре Диониса»- <http://interneturok.ru/ru/school/istoriya/5-klass/vozvyshenie-afin-v-5-veke-do-n-e-i-rastsvet-demokratii/v-teatre-dionisa> (00:01-01:45)  Каково устройство театра?  1 группа – Что такое «скене»?  2 группа – «орхестра».  3 группа – места для зрителей  Предлагает подписать части театра в МЛ  Организует работу с трагедией Софокла «Антигона» и комедией Аристофана «Птицы»  Резервное задание  Предлагает прочитать документ. «Из песни хора старцев  в трагедии Софокла  “Антигона”»)  – В чем видит Софокл могущество человека? Что он осуждает в людях? | Слушают учителя  В словарях находят определение и выписывают его в МЛ. -Искусство представления драматических произведений на сцене (Толковый словарь русского языка)  Смотрят видеосюжет, отвечают на вопросы  Работа с текстом учебника.  Словарная работа.  Выписывают определение  Подписывают части театра  Ученики получили опережающее задание, по которому им нужно было разыграть сценки из трагедии и комедии древнегреческих авторов. Другая часть класса выступает в роли журналистов, и задают вопросы актерам.  Анализируют документ, строят ответ на основе текста документа | **Регулятивные:** умеют формулировать учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно  и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно.      **Познавательные:** формулируют ответы на вопросы учителя  **Коммуникативные:** умеют работать в группе, задавать вопросы; понимают речь других  **Личностные**: проявляют положительное отношение к учебной деятельности.  **Коммуникативные:** формулируют собственное мнение и позицию; строят понятные для окружающих высказывания | Записи, устные ответы  Устные ответы  Устные ответы  Устные ответы, записи  Сценка  Устные ответы |
| **V. Закрепление новых знаний** | Беседа по вопросам:  - **Что общего между современными и древнегреческими театрами?**    – Почему именно Греция стала родиной театра? | Высказывают собственное мнение, суждение. | **Познавательные:** используют знаково-символические средства для решения учебной задачи; осуществляют анализ, сравнение, делают выводы.  **Коммуникативные:** умеют работать в группе, задавать вопросы; понимают речь других | Беседа по вопросам |
| **VI. Рефлексия** | Что узнал о театре?  Что понравилось на уроке?  Что хотел бы узнать? | Оценивают работу, эмоциональное состояние на уроке | Регулятивные: прогнозируют результат уровня усвоения изучаемого материала | Оценивание работы обучающихся на уроке |
| **VII. Информация о домашнем задании** | Комментирует задание.  Параграф 39, прочитать   1. Составьте письменный рассказ «В древнегреческом театре». 2. Подготовьте рисунок любой понравившейся сцены из произведений Софокла или Аристофана. 3. Подготовьте сообщение о греческих драматургах | Воспринимают  задание, уточняют его | **Регулятивные:** принимают учебную задачу |  |

**Ресурсный материал к уроку**

**Маршрутный лист**

**Тема урока:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Цель урока:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**План урока:**

**1.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**2.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**3.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**4.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Главный вопрос урока:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Театр возник в Древней Греции**

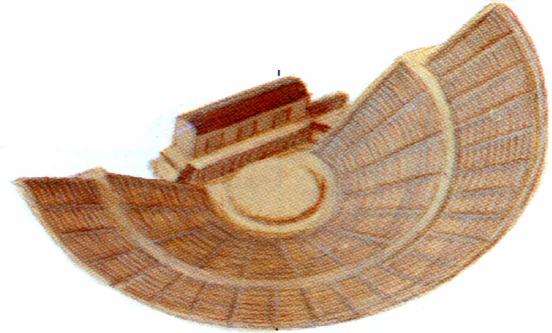
**Театр –\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Здание театра, актеры и хор.**

**Места для зрителей\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Орхестра\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Скене\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

****

*Что узнал о театре?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*Что понравилось на уроке?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*Что хотел бы узнать?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*Мои пожелания*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_