Тема урока: “Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе Ф.М.Достоевского “Преступление и наказание»

**Цели урока:**

1. показать изображение писателем в романе образа города и его воздействие на духовный мир героев романа
2. развивать логическое мышление, умение анализировать и сопоставлять, работать с текстом художественного произведения
3. воспитывать самостоятельно мыслящего и глубоко чувствующего человека.

**Оборудование:**

* электронная презентация по теме занятия;
* Портреты писателей: А.С.Пушкина, Н.В.Гоголя, Ф.М.Достоевского;
* Картины города Петербурга.

**Тип урока:** комбинированный.

**Вид учебного занятия:** урок-путешествие по Петербургу, который включает элементы семинарского занятия и дискуссии.

**Ход урока**

**1. Вводная часть урока.**

**Проверка готовности класса к занятию, объявление темы и задач урока. Оформление тетрадей. Запись темы урока и эпиграфа.**

Город пышный, город бедный,
Дух неволи, стройный вид,
Свод небес зелено-бледный,
Скука, холод и гранит…
*А.С.Пушкин*

**2. Беседа по первичному восприятию романа.**

* Что нового открыл вам роман? Какие чувства пробудил? О чем заставил задуматься?
* Кто главные герои произведения?
* Современник Ф.М.Достоевского Н.К.Михайловский назвал талант писателя “жестоким”. Согласны ли вы с этим утверждением?
* На чьей стороне симпатии писателя?

**3. Создание проблемной ситуации.**

Узнайте город по описанию и автора произведения, где оно было использовано.

*(Чтение учителем описаний города Петербурга А.С.Пушкина и Н.В.Гоголя.)*

“…Нет ничего лучше Невского проспекта, по крайней мере в Петербурге; для него он составляет все. Чем не блестит эта улица-красавица нашей столицы!.. здесь единственное место, где показываются люди не по необходимости , куда не загнала их надобность и меркантильный интерес, объемлющий весь Петербург… Невский проспект есть всеобщая коммуникация Петербурга…всемогущий Невский проспект! Единственное развлечение бедного на гулянья Петербурга! Как чисто подметены его тротуар , и, боже, сколько ног оставило на нем следы свои!..

С самого раннего утра … Невский проспект пуст… По улицам плетется нужный народ… В двенадцать часов на Невский проспект делают набеги гувернеры всех наций… Но чем ближе к двум часам…Все, что вы ни встретите на Невском проспекте, все исполнено приличия…

В три часа – новая перемена. На Невском проспекте вдруг настает весна: он весь покрывается чиновниками в зеленых вицмундирах…

Но как только сумерки упадут на дома и улицы,.. тогда Невский проспект начинает шевелиться и оживает. Тогда настает то таинственное время, когда лампы дают всему какой-то заманчивый, чудесный свет…

О, не верьте этому Невскому проспекту!.. Все обман, все мечта, все не то, чем кажется!.. все дышит обманом. Он лжет во всякое время, этот Невский проспект,..” *(повесть “Невский проспект”.)*

“…и очутился вдруг в столице, которой, так сказать, нет в мире! Вдруг перед ним свет, относительно сказать, некоторое поле жизни… Вдруг какой-нибудь эдакий, можете представить себе, Невский проспект, или там, знаете какая-нибудь Гороховая, черт возьми, или там эдакая какая-нибудь Литейная; там шпиц эдакой какой-нибудь в воздухе; мосты там висят эдаким чертом, можете представить себе, безо всякого, то есть, соприкосновения , – словом, Семирамида, да и полно!.. – Персия, сударь мой, такая…” *(“Повесть о капитане Копейкине”.)*

По оживленным берегам
Громады стройные теснятся
Дворцов и башен; корабли
Толпой со всех концов земли
К богатым пристаням стремятся;
В гранит оделася Нева;
Мосты повисли над водами;
Темно-зелеными садами
Ее покрылись острова,..
Люблю…
Невы державное теченье,
Береговой ее гранит,
Твоих оград узор чугунный,
Твоих задумчивых ночей
Прозрачный сумрак, блеск безлунный… *(“Медный всадник”.)*

– Каков Петербург у каждого писателя? Какую роль сыграл город в судьбе героев известных вам произведений?

– Каков же Петербург у Достоевского? Какую роль сыграл он в романе и какое влияние оказал на судьбы героев романа “Преступление и наказание”? – эти вопросы станут сегодня нашими путеводителями по страницам романа Ф.М.Достоевского “ Преступление и наказание”.

**4. Работа с текстом романа. Подготовка к путешествию по городу.**

– Каким мы видим Петербург при чтении первых страниц романа?

“На улице жара стояла страшная, к тому же духота, толкотня, всюду известняк, леса, кирпич, пыль и та особенная летняя вонь, столь известная каждому петербуржцу..”

– Какие чувства у вас вызывает этот город? Какие чувства он вызвал у главного героя?

“Чувство глубочайшего омерзения мелькнуло на миг в тонких чертах молодого человека”.

С первых страниц мы попадаем в город душный настолько, что трудно дышать. Это город, где страдают и мучаются бедняки: мелкие чиновники, студенты – “лохматники”, женщины, отвергнутые обществом, оборванные и голодные, нищие дети.

Для чего использует Достоевский столь подробное описание города? Только ли в качестве характеристики действия?

Чаще всего описание города используют в качестве характеристики обстановки действия, но Достоевский вносит дополнительное значение, а какое – мы узнаем, выполнив следующее задание.

Вспомним средства создания образа города – это и пейзаж, и сцены уличной жизни, и интерьеры.

Чтобы полностью восстановить образ города, нам придется разделиться на три группы (по количеству рядов), и каждая из групп получит возможность увидеть Петербург Достоевского со своей стороны.

**Задания для групповой работы :**

1-я группа: Дать характеристику пейзажам в романе (часть 1 гл. 1; часть 2 гл. 2; часть 2 гл. 2; часть 2 гл. 6; часть 4 гл. 5–6.)

2-я группа: Сопоставьте сцены уличной жизни (часть 1 гл. 1; часть 2 гл. 2; часть 2 гл. 6; часть 5 гл. 5.)

3-я группа: Составить описания интерьеров (часть 1 – каморка Раскольникова; часть 1 глава 2 – описание кабака, где Раскольников слушает исповедь Мармеладова; часть1 глава2 и часть2 глава 7 – угол Мармеладовых; часть 4 глава 2 – трактир, где исповедуется Свидригайлов ; часть 4 глава 4 – комната Сони.)

**Самостоятельный осмотр города на страницах романа (работа в группах).**

По окончании работы совместно со всеми составляем таблицу-описание города.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Составляющие образа | Характерные признаки |
| 1. | Пейзаж | Темно, душно, грязно, пыль, “грязь, вонь и всякая гадость”, “грязные и вонючие дворцы домов Сенной площади”.Вызывает чувство омерзения, общее в описании – впечатление духоты, а у героя город вызывает чувство угнетения. |
| 2. | Сцены уличной жизни | – ребенок, распевающий “Хуторок”;– пьяная девочка на бульваре;– сцена с утопленницей;– пьяные солдаты и другие – у каждого своя судьба и каждый бьется в одиночку, но собравшись вместе в толпу, они забывают о горе и рады поглазеть на происходящее.На улицах многолюдно, но тем острее воспринимается одиночество героя. Мир петербургской жизни – мир непонимания, равнодушия людей друг к другу. |
| 3. | Интерьеры | Каморка Раскольникова – “шкаф”, “гроб”; грязно, кругом – желтые обои.Комната Мармеладовых – “закопченная дверь”, “дырявая простыня” в качестве перегородки.Комната Сони-“уродливый сарай”.Убогие, жалкие помещения, страх остаться без жилья не могут способствовать развитию личности героев. В этих комнатах страшно жить – в них зарождаются теории, подобные теории Раскольникова, здесь гибнут и взрослые, и дети. |

**6. Выводы по теме урока.**

– Какой же Петербург Достоевского?

Петербург Достоевского – город, где совершаются преступления, где невозможно дышать, это город униженных и оскорбленных.

Петербург Достоевского – город равнодушия, звериного любопытства, злорадной насмешки.

Петербург Достоевского – это город одиночества.

Петербург Достоевского – “город, в котором невозможно быть”.

– Какую роль сыграл Петербург в судьбах героев романа?

Петербург – своеобразный герой романа, глубоко враждебный и неприятный всему здоровому, жестокий и антигуманный. Атмосфера Петербурга – атмосфера тупика и безысходности. Судьбы людей ломаются им: люди продают себя и своих близких, как в случае с Соней Мармеладовой; покупают себе жену из бедных, чтобы потом над нею поиздеваться, как об этом мечтает Лужин; издеваются над детьми, как Свидригайлов – только в таком городе могла родиться теория Раскольникова.

Все вместе: пейзажные картины Петербурга, сцены уличной жизни, интерьеры “углов”– создают общее впечатление города, который враждебен человеку, теснит, давит его, создает впечатление безысходности, толкает на скандалы и преступления.

– Для чего мы, читатели XXI века , изучаем это произведение сегодня?

**7. Домашнее задание.**

1. Подготовиться к проверочной работе по теме урока;

2. Подготовить ответы на вопросы:

– история семьи Мармеладовых,
– чтение письма матери Раскольниковым,
– противоречия в теории Раскольникова и как вы их можете объяснить.