1. Искусство Древнего Египта выросло из идеи…

1. Вечного счастья
2. Вечной жизни
3. Вечной смерти
2. Украшать любые предметы античными и египетскими орнаментами стала модно в эпоху…

1. Возрождения
2. Наполеона
3. Просвещения
3. Великий мастер нидерландской ренессансной живописи – это…

1. Леонардо да Винчи
2. Альбрехт Дюрер
3. Ян ван Эйк
4. Основоположник новой русской драматургии XVIII в. …

1. Я. Б. Княжнин
2. Д. И. Фонвизин
3. А. П. Сумароков
5. Новый тип орнамента - с сюжетной сценой в центре и сплошным кружевом вокруг, предвосхитивший стиль рококо, создал…

1. Ш. Лебрен
2. Ж. Давид
3. А. Ватто
6. Целла этрусского храма разделялась на \_\_\_ части

1. Две
2. Три
3. Пять
7. Тип храма, наиболее характерный для храмов Древнего Рима, соединивший в себе все элементы греческого периптера с композиционными принципами этрусских храмов, называется…

1. Ротондой
2. Псевдопериптер
3. Трансептом
8. Колизей был построен из…

1. Бетона
2. Известняка
3. Туфа
9. Тент для защиты зрителей от солнца, который использовался в Колизее, называется…

1. Велариум
2. Аркадой
3. Перистилем
10. Ворота, имеющие входы не на две, а на четыре стороны, в архитектуре обозначаются термином…

1. «неф»
2. «тетрапилон»
3. «конха»
11. Основной техникой монументальной живописи в Византии была:

1. Смальтовая мозаика
2. Фреска
3. Энкаустика
12. Термин «барокко» означает:

1. Жемчужину причудливой формы
2. Архитектурный элемент декора
3. Оформление фасада и окон
13. Главный тип конструкции древнеримской архитектуры — это:

1. Стоечно-балочная
2. Арка и свод
3. Каркасная
14. Отличительной особенностью всего искусства итальянского Возрождения стало:

1. Преобладание живописи в изобразительных искусствах
2. Опережающее развитие архитектуры по отношению к изобразительным искусствам
3. Высокое развитие ансамблевых решений.