**Технологическая карта урока.**

**Тема урока:** Убранство русской избы.  
**Предмет:** изобразительное искусство.  
**Класс:** 5 класс.  
Базовый учебник: Изобразительное искусство. Декоративно – прикладное искусство в жизни человека. 5 класс / Н.А. Горяева, О.В. Островская; под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2013. – 20 с.  
**Цели урока:** Продолжить изучение декоративного искусства и его места в жизни общества; познакомить детей традиционным жилищем северных народов, основными фрагментами украшения деревянного дома  
Образовательные  
Способствовать получению учащимися знаний о древних корнях народного искусства, ознакомиться с традиционным жилищем северных народов; создавать фрагмент украшения деревянного дома в процессе выполнения творческой работы  
Развивающие  
Способствовать развитию мыслительных навыков учащихся, познавательного интереса, умения находить нужную информацию, умения выполнять графический рисунок фрагмента украшения деревянного дома, формированию различных видов мышления, памяти, внимания и речи.  
Воспитательные  
Способствовать воспитанию толерантного отношения друг к другу, культуры умственного труда, вырабатывать коммуникативные качества, формировать умение эмоционально воспринимать, умения объяснять, выражать своё отношение и эстетически оценивать украшения традиционного жилища.  
**Тип урока** Урок открытия новых знаний.  
**Основные понятия** Изба, клеть, подклет, конь-охлупень, доски-причелины, фронтон, наличники, орнамент   
**Межпредметные связи** Искусство, история  
**Ресурсы** Мультимедийный проектор; мультимедийная презентация; таблицы с изображением элементов традиционной избы; таблица изображением традиционного жилища северных народов.  
Методы Проблемного обучения, частично-поисковый, словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный.  
Планируемые результаты  
**Метапредметные:**  
ориентироваться в традиционном крестьянском бытовом искусстве, в вопросах поликультурного характера, отражающих единство и многообразие культур народов Рос¬сии;   
Предметные: умение выявлять в произведениях крестьянского при¬кладного искусства тесную связь утилитарно-функционально¬го и художественно-образного начал, конструктивного, деко¬ративного и изобразительного элементов, формы и декора.  
Личностные: развитие эстетической потребности в общении с народ¬ным декоративно-прикладным искусством, творческих спо¬собностей, наблюдательности, зрительной памяти, воображе¬ния и фантазии, эмоционально-ценностного отношения к народным мастерам и их творениям, коммуникативных на¬выков в процессе совместной практической творческой дея¬тельности.

**Ход урока**

**1. Самоопределение к деятельности.**   
**Орг. мом.** (1-2 мин) Организует ситуацию самооценки обучающимися готовности к предстоящей деятельности. Выполняет оценку/самооценку готовности по критериям:  
-правильность выбора учебных принадлежностей,  
-правильность и аккуратность расположения предметов на парте,  
-самостоятельность подготовки,  
-настрой на урок. Коммуникативные: аргументировать свою позицию.  
Регулятивные: уметь организовать место занятий.  
Личностные: доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.  
  
**2. Актуализация знаний.** (5 мин) Беседа о древних корнях народного искусства.  
-«О чем мы говорили на прошлом уроке?»   
-«Где также использовал народ данные символы?»  
-«Как называл свой дом русский народ?»  
Беседа о традициях русского зодчества, понятии «традиционная изба». -«О древних символах народного искусства»  
-«На предметах ан одежде, в украшении дома»  
  
Объясняют смысл понятия «Изба».  
Познавательные: определять принадлежность на основе выделения существенных признаков.  
Личностные: уважительно относиться к культуре народного искусства; понимать роли культуры и искусства в жизни человека;  
Коммуникативные: сотрудничество с учителем и учениками, высказывать свои мысли, аргументировать, вступать в беседу, слушать и понимать других, участвовать в диалоге.  
  
**3. Постановка проблемы и учебной задачи.**  
(5 мин) --Как вы думаете, о чём пойдёт речь на уроке, какова тема урока?  
- Какого знания нам не хватает для изображения русской избы? -«Убранство русской избы»-  
Проговаривают тему, отделяя знание от незнания.   
-«Познакомиться с традиционным жилищем русской избы, его деталями»  
Формулируют цель, фиксируют учебную задачу, предполагают свои действия. Регулятивные: совместно с учителем определять цель действий, проговаривать план, предлагать версии, учиться оценивать успешность своего задания, признавать ошибки.  
  
**4. Открытие нового знания.**  
(7-8 мин.) Знакомство с основными элементами русского жилища, их символическим значением. (Презентация. «Убранство русской избы».) Рассказ о традиционной избе.  
Воспринимают презентацию. Анализируют новые сведения об элементах русского жилища. Рассуждают о значении жилища крестьянина.  
Регулятивные: уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей.  
Познавательные: развитие ценностных ориентиров к совместной познавательной деятельности по открытию нового знания.  
Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества (построение речевых высказываний: умение слушать и слышать, отвечать на поставленные вопросы, умение принять другого, выслушать, управлять своим поведением.  
  
**5. Первичное закрепление**  
(4 мин) Работа с учебником стр.29.  
-«Зачем люди украшали и продолжают украшать свои жилища?»  
-«О чем может поведать трёхчастная структура северной крестьянской избы, её декор?  
Физминутка  
Быстро встали, улыбнулись,  
Выше-выше подтянулись.  
Ну-ка плечи распрямите,  
Поднимите, опустите.  
Вправо, влево повернитесь,  
Рук коленями коснитесь.  
Сели, встали, сели, встали,  
И на месте побежали. Участвуют в диалоге.   
-«Это делалось, чтобы привлечь к дому силы света, добра, а от злых сил уберечься».  
-«Крыша и верхняя часть дома связывалась в народных представлениях с небом, клеть – с землёй, а подклет – с подземным миром». Познавательные: находить информацию в учебнике; анализировать и обобщать, делать выводы, оперируя с предметами и их образами.  
Регулятивные: управлять своей деятельностью  
**6. Самостоятельная работа с самопроверкой по эталону.**  
(15 мин)  
-«При помощи акварели или, гуаши изобразите фрагмент украшения деревянного дома - наличник. Сделайте украшения наличника затейливыми, нарядными, вплетая в узор знакомые вам образы. Постарайтесь сохранять симметрию». Рисование наличника. Применение живописных и графических материалов, выразительных средств орнаментальных композиций (лаконичность, обобщённость, выразительность изобразительного мотива; ритм, симметрия) в творческой работе.  
Регулятивные: уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность.  
Познавательные: самостоятельное создание алгоритмов деятельности при творческой работе.   
Личностные: уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм.  
**7. Включение в систему знаний и повторение.**  
(7 мин) -«Оцените результаты своей работы, способы их достижения» (с комментированием).  
-«Что нового вы узнали на уроке?»   
- «Какова была тема урока?»   
- «Какова была цель вашей деятельности?»  
- «Вы достигли поставленной цели?»  
- «С каким новым понятием вы познакомились на уроке?» Выставка рисунков.   
Просмотр и обсуждение выполненных работ.  
Ответы учащихся Коммуникативные: контроль, коррекция, оценка действий одноклассников, умение аргументировать свою точку зрения.  
Личностные: уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.  
Познавательные: овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать.  
**8. Рефлексия учебной деятельности.**  
(2 мин) Для оценивания своих достижений за урок задаются следующие вопросы:  
Сегодня на уроке я …  
Мне удалось…  
Я могу похвалить…  
Я недостаточно…  
Я старался…  
-«Проанализируйте каждый свою деятельность на уроке».   
(карточки-смайлики) Ответы учащихся Регулятивные: учиться оценивать успешность своего задания, признавать ошибки.  
Познавательные: стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.  
Личностные: доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.  
**9. Домашнее задание.** Подобрать иллюстрации к сказкам с изображением внутреннего убранства избы. Запись д/з в дневник. Личностные: ценностно-смысловые ориентиры.  
  
**Раздаточный материал.**

**Самоанализ**  
Данный урок является вторым по счёту в разделе «Древние корни народного искусства» программы предмета Изобразительное искусство. При планировании урока были учтены следующие факторы: возраст детей, учебные и психологические особенности школьников.  
Данный урок связан с предыдущим и работает на последующие занятия на тему: «Внутренний мир русской избы», «Конструкция и декор предметов народного быта», «Русская народная вышивка» и «Народный праздничный костюм».  
На уроке применялись такие методы обучения: проблемного обучения, частично-поисковый, словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, практический, метод фронтальной организации учащихся, мотивации учебной деятельности, познавательно-рефлексивный.   
На занятии использовались различные формы работы: фронтальная, работа в парах, индивидуальная работа.  
С целью повышения качества образования учащихся на уроке использовались компьютерные технологии.  
**Тип данного занятия** - открытие нового знания, поэтому оно имеет следующую структуру:  
1. Самоопределение к деятельности. Орг. момент.  
2. Актуализация знаний.  
3. Постановка проблемы и учебной задачи.   
4. Открытие нового знания.  
5. Первичное закрепление.  
6. Самостоятельная работа с самопроверкой по эталону.  
7. Включение в систему знаний и повторение.  
8. Рефлексия учебной деятельности.  
9. Домашнее задание.  
На этапе самоопределении к деятельности урока был использован приём эмоционального настроя обучающихся на работу.   
На этапе актуализация знаний для актуализации знаний был использована проблемный диалог по вопросам предыдущего занятия помог перейти к новому материалу. Таким образом, на уроке были созданы условия для активной деятельности учащихся.   
На этапе постановки проблемы и учебной задачи дети рассказывали об истории происхождения слов, читали учебник, выявляли тему, была проведена работа в парах.  
Виды речевой деятельности учащихся на занятии разнообразны: слушание, чтение, диалог. Закрепление нового материала было дано в форме практической самостоятельной работы. Чередование и смена видов деятельности обеспечивали поддержание работоспособности и активности учащихся на уроке. Проведение физминутки способствовало снятию усталости у учащихся.   
На протяжении всего занятия было организовано диалогическое общение с учащимися. Учащиеся свободно выражали свое мнение, не опасаясь критики со стороны учителя. Все это помогло создать благоприятный психологический климат на уроке.   
В конце занятия был подведен итог работы над темой, проведена рефлексия, тем самым направив учащихся на обратную связь.   
Выбранная мною структура занятия и его содержание рациональны для решения поставленных задач и изучения заявленной темы.   
Метапредметный подход на занятии осуществлялся путём привлечения знаний учащихся из уроков истории и искусства.  
Задачи занятия реализованы, программные требования учтены.   
Можно сделать вывод, что данная форма занятия позволяет организовать равноправное общение, созда

**Технологическая карта урока**

**Тема:**«Внутренний мир русской избы»

**Тип урока:** урок изучения новых знаний

**Цель урока:**

- познакомить с понятием интерьер, его особенностями в крестьянском жилище; развивать воображение, фантазию; воспитывать интерес к быту крестьян, традициям нашего народа.

- формировать образное представление об организации и мудром устроении внутреннего пространства избы;

- воспитывать любовь к национальному искусству, к различным видам народного творчества.

**Задача:**выполнить рисунок внутреннего убранства русской избы с включением деталей крестьянского интерьера (печь, лавки, стол, предметы быта и труда);

**Планируемые результаты (предметные ПР)**

*Базовый уровень:*

-сравнивать и называть конструктивные, декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома;

*Повышенный уровень:*

-создавать композицию внутреннего пространства избы из пластилина.

**Личностные (ЛР)**

• уметь видеть и исправлять ошибки;

• уметь работать в группе;

• уметь самостоятельно оценить свою работу*.*

*Видеть* различия в художественно-выразительном языке разных мастеров.

*Уметь находить* образы природы в произведениях живописи

**УУД Метапредметные (МПР)**

***Познавательные****:* узнавать и называть объекты внутреннего пространства крестьянского дома.

***Регулятивные:***

преобразовывать познавательную задачу в практическую.

***Коммуникативные****:*

оказывать взаимопомощь в сотрудничестве.

**Методы и методические приёмы:**

*Наглядные:*иллюстрации, демонстрации.

*Словесные:* рассказ, беседа.

*Практические:* учебно-производственный труд

**Основное содержание темы, понятия, термины**: *интерьер, вселенский порядок*

**Вид используемых ИКТ**: презентация «Внутренний мир русской избы»

**Оборудование и материалы:** зарисовки интерьера русской избы, экспозиции «Уголка старины». Бумага, акварель.

Формируемые умения

(УУД)

Промежуточный контроль

**I этап. Организационный момент**

Беседа

Здравствуйте, ребята! Давайте, проверим вашу готовность к уроку. На столе у вас лежат: альбом, карандаши, ластик, кисти, учебник, краски, вода.

Беседа (опрос). Ребята, давайте вспомним, о чем шла речь на предыдущем уроке?

*Учитель активизирует знания учащихся, создаѐт проблемную ситуацию на уроке.*

Ребята, сейчас мы отправимся с вами на экскурсию в наш «Уголок старины». Как вы думаете, с какой целью мы будем посещать музей? Какая тема урока отсюда следует? Как будет звучать цель нашего урока? Какие задачи мы перед собой поставим?

Приветствуют учителя. Проверяют готовность к уроку.

Отвечают, высказывают свое мнение.

Дети высказывают своѐ мнение в ответах на заданные вопросы учителя. Ученики размышляют, анализируют, ставят перед собой цель и задачи урока.

Фронтальная

***Регулятивные:*** самостоятельно формулируют цели урока после предварительного обсуждения.

***Личностные:*** стремятся хорошо учиться.

Устные ответы

**II. Изучение нового материала**

Объяснитель-но-иллюстра-тивный. Экскурсия.

Русские люди издревле жили в домах, называемых избой, которую они ласково называли истьба, истопка. Русская изба.… С ней мы уже не раз встречались на наших уроках, и вновь возвращаемся к этому образу. Человек, чувствуя себя незащищенным от космических сил и стихий, стремился создать свой мир, свой дом – добрый и уютный. Мы уже знакомы с узорочьем декоративных элементов избы, ее конструкции: фронтон избы - чело, передняя часть – лицо, окна – глаза. Рубленая изба являет собой модель мира – соединение трех космических стихий – неба, земли и подземного мира.

*Беседа* сопровождается показом презентации. *Демонстрация.*

Глаголем, кошелем и брусом

Дом строили с резным крыльцом

С обдуманным мужицким вкусом

И каждый со своим лицом.

Ребята, а сейчас мы с вами войдем в крестьянское жилище. Вы находитесь в русской избе. Как вы думаете, что являлось основой жизни крестьянской семьи в доме?

С 16-го века и до начала 20-го века план избы оставался неизменным: печь помещалась у задней стены, в правом или левом углу, челом повернутая к окнам. На печи спало все семейство, а от печи под потолком устраивались полати. Место против печи - упечь, предназначалось для стряпни и часто отделялось занавеской или дощатой перегородкой.

*Рассказ. Наглядность.*

Обратите внимание на посуду из, которой готовили наши предки. Чугун, в нем варили щи, а для того, чтобы поместить чугун в печь пользовались ухватом. Кашу варили в кашнике. Учитель показывает крынку и задает вопрос: ребята, как вы думаете, как называется этот предмет и для чего он использовался?

*Описание. Наглядность.*

Передний или "красный" угол, где стоял стол, находился по диагонали от печи. В народе еще его называли большой святой. Это было самое – почетное место – духовный центр дома. Конечно, же, вы обратили внимание на люльку-это постель младенцев, которая крепилась к потолку, украшалась различными вышивками. Воздух в русской избе особенный, пряный, наполненный ароматами сухих трав, еловой хвои и печеного теста. На этом наша экскурсия заканчивается, и мы отправляемся за рабочие места в кабинет.

*Учитель организует деятельность по проверке новых знаний.*

Ребята, мы с вами посетили музей, познакомились с интерьером русской избы. А сейчас давайте проверим, насколько правильно вы запомнили предметы русской избы. *Предлагает поиграть в игру: «Кто больше?»*

Обучающиеся идут в музей.

Учащиеся слушают, анализируют информацию.

Учащиеся размышляют, отвечают на вопрос

Учащиеся осматривают избу заключительный раз.

|  |  |
| --- | --- |
| Тема | **«Конструкция и декор предметов народного быта».** |
| Цель урока: | Создать декоративный образ русской народной прялки |
| Педагогическая цель:  Задачи урока: | Создать условия для формирования навыков создания единого художественного образа в конструкции и декоративном оформлении предмета (русская прялка)   * Способствовать формированию умения передавать единство формы и декора. * Способствовать формированию навыков работы с художественной росписью, навыков работы в стиле русских народных промыслов, практических навыков работы в конкретном материале (акварель, мелки, бумага, кисти). * способствовать развитию кругозора, наблюдению и воспроизведению увиденного * Способствовать воспитанию любви к различным видам народного творчества |
| Тип урока | Урок изучения новых знаний. |
| Планируемые результаты (предметные ПР) | Понимать специфику образного языка ДПИ. Использовать символику древних славян, выразительные средства орнаментальной композиции. Выполнять эскизы росписи русской народной прялки. Уметь применять графические материалы и выразительные средства орнаментальных композиций (лаконичность, обобщённость, выразительность изобразительного мотива; ритм, симметрия) в творческой работе |
| Личностные (ЛР) | - Уважительно относиться к культуре народного искусства;  - понимать роли культуры и искусства в жизни человека;  - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;  - уметь сотрудничатьс товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;  - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения |
| УУД   Метапредметные (МПР) | Познавательные УУД:  - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;  - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.  Коммуникативные УУД:  - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения творческой работы;  - использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи.  Регулятивные УУД:  - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,  - находить варианты решения различных художественно-творческих задач;  - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,  - уметь организовать место занятий. |
| Основное содержание темы, понятия, термины. | Единство конструкции и декора в предметах народного быта. Разновидности утвари и разнохарактерности украшений |
| Образовательные ресурсы. | В/ф «Народные промыслы» Презентация «Конструкция и декор предметов народного быта».   Иллюстрации с изображениями русских народных бытовых предметов Формы и типы росписей предметов народного быта.  Бумага, цветные карандаши |

**ХОД УРОКА**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Этап урока /  учебная ситуация | Результат этапа | Цель этапа | Взаимодействие в образовательном процессе | |
| Действия педагога | Действия обучающихся |
| 1.Самоопределение к деятельности.  Орг. момент. | Готовность к уроку.  (Контроль, взаимоконтроль, самоконтроль. Оценка, самооценка). | Формирование и развитие ЦО (ценностных ориентиров) к умению оценивать готовность к предстоящей деятельности на уроке. | Организует ситуацию самооценки обучающимися готовности к предстоящей деятельности. Управляет ситуацией самооценки. | Выполняет оценку/самооценку готовности по критериям:  -правильность выбора учебных принадлежностей,  -правильность и аккуратность расположения предметов на парте,  -самостоятельность подготовки,  -настрой на урок. |
| 2. Актуализация знаний, мотивация. | Осознание необходимости получения новых знаний. | Определение границ знания и незнания. | Изучив интерьер, внутренний мир русской избы, интересно было бы узнать, какие предметы наполняли крестьянский дом? Зачем они были нужны? | Объясняют значение предметов быта в крестьянской семье |
| 3. Постановка учебной задачи. | Представления обучающихся о том, что нового они узнают на уроке, чему научатся. | Формирование и развитие ЦО к умению определять и формулировать проблему, познавательную цель и тему урока. | -О чём пойдёт речь на уроке, какова тема урока? Какого знания нам не хватает для изображения предметов народного быта? | Проговаривают тему, отделяя знание от незнания. Формулируют цель, фиксируют учебную задачу, предполагают свои действия. |
| 4. Решение учебной задачи. | Новое знание: единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Трёхчастная структура и образный строй избы. | Формирование и развитие ЦО к совместной познавательной деятельности по открытию нового знания. | Знакомство с основными предметами народного быта: ковши, прялки, рубель.  Знакомство с произведениями народного искусства, которые жили вместе с человеком, помогали в быту, труде, были участниками праздников. (Презентация.  Рассматривание иллюстраций.) Рассказ о каждом из них: предназначение и украшение.  Разбор конструкции прялки, ее украшение | Участвуют в диалоге. Воспринимают презентацию, рассматривают иллюстрации.  Анализируют новые сведения крестьянской утвари.  Рассуждают о значении предметов народного быта, их конструкции и декоре, выявляют характерные особенности.Анализируют как строится композиция росписи, как связывается она с конструкцией прялки, как согласуются цвета. |
| 5. Самостоятельная работа с самопроверкой в классе. | Умение применять новые знания в самостоятельной деятельности. | Формирование и развитие ЦО к закреплению знаний и способов действий. | - При помощи цветных карандашей изобразить прялку.  Сделайте украшения прялки затейливыми, нарядными, вплетая в узор знакомые вам образы. Постарайтесь сохранять симметрию. | Используя шаблон изображение прялки, применение графических материалов и выразительных средств орнаментальных композиций (лаконичность, обобщённость, выразительность изобразительного мотива; ритм, симметрия) в творческой работе |
| 6. Оценка. | Умение определять уровень овладения знанием, способом деятельности. | Формирование и развитие ЦО к самооценке знаний и способов действий. | -Оцените результаты своей работы, способы их достижения. (с комментированием)  Лист оценки:   1. Аккуратность 2. Правильное изображение формы лопасти прялки и компоновка в формате 3. Уместный выбор символики росписи, декора, 4. Правильная компоновка декора 5. Творческий подход к выполнению задания | Выставка рисунков. (самооценивание) Просмотр и обсуждение выполненных работ. |
| 7. Итог. Рефлексия деятельности. | Умение соотносить результаты собственной деятельности. | Формирование и развитие ЦО к умению анализировать и осмысливать свои достижения. | Беседа по вопросам:  - Для чего люди наполняли своё жилище различными образами?  - Какие орнаментальные ряды использовались при украшении окон, дверей, фронтона дома? | Участвуют в диалоге. Отвечают на вопросы, высказывают своё мнение. |
| 8. Домашнее задание. | Использование нового знания в выполнении творческого задания. | Формирование и развитие ЦО к обобщению знаний и способов действий, повторение раннее усвоенных ЗУНов | -Подобрать иллюстрации к сказкам с изображением предметов народного быта | Запись |

**Тема**: «Народный праздничный костюм»

**Тип урока**: комбинированный

**Цель урока**:

*раскрыть:*

- народный праздничный костюм как целостный художественный образ; - северорусский и южнорусский комплекс одежды; - разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных республиках и регионах России; - форму и декор женских головных уборов; выражение идеи целостности мира, нерасторжимости земного и небесного в образном строе народной праздничной одежды;

продолжить формирование умений и навыков выполнения эскизов праздничного костюма разных регионов и народов России с использованием различных техник и материалов;

формировать у учащихся эстетический и художественный вкус, воспитывать уважение и любовь к народным традициям.

**Задача:**создать эскиз народного праздничного костюма (женского или мужского) северных или южных районов России (украшение крупных форм крестьянской одежды (рубаха, душегрея, сарафан) нарядным орнаментом).

**Планируемые результаты (предметные ПР)**:

*Графические:*

**-**владение карандашом, красками, ножницами.

**-**правильно проводить горизонтальные, вертикальные, наклонные линии.

*Учебно- творческие умения:*

умение грамотно, полно и ясно излагать свои мысли уметь применять усвоенные термины в устной и письменной речи во время ответов;

*Речевые умения:*

- умение анализировать, сравнивать и делать выводы.  
**Личностные (ЛР):**

положительное отношение к культурному наследию своей страны;

осознать чувства гражданской идентичности;

уметь выражать в творческой работе своё эмоциональное отношение к усвоенным знаниям.

**Метапредметные (УУД):**

Регулятивные  УУД:

научить планировать свою деятельность при выборе способов выхода из проблемных ситуаций;

уметь предвидеть планируемый результат, составлять последовательность промежуточных целей при его достижение, находить способы его реализации;

выработать активность и инициативность в решении творчески задач;

осуществлять контроль качества способа и результата действия относительно предлагаемого эталона;

**Познавательные УУД:**

уметь осуществлять поиск и выделение главной информации из предлагаемых источников (книги, образовательные интернет ресурсы, произведения искусства и т.д.);

научиться определять учебную цель и задачи;

осуществлять анализ по выявлению общего и различного в новых знаниях;

уметь работать с учебником и рабочей тетрадью;

**Коммуникативные УУД:**

развить навык работы в группах;

находить способы созидательного внутри группового общения;

соблюдать правила культурного взаимоуважительного общения;

владеть навыками точного изложения своих мыслей.

**Методы и методические приёмы:**

*Наглядные:*иллюстрации, демонстрации.

*Словесные:* рассказ, беседа.

*Практические:* учебно-производственный труд

**Основное содержание темы, понятия, термины** понятия: «ансамбль», «мировоззрение»;термины: «понева», «кокошник», «подзатыльник», «сорока», «епанечки», кичка», «обруч», «перевязка», «сарафан», «рубаха»

**ИКТ**: Презентация в Power Point «Русский народный костюм»

**Оборудование и материалы:** ПК, бумага, ножницы, клей, ткань, гуашь, кисти, мелки, пастель.

Формируемые умения

(УУД)

Промежуточный контроль

**I этап. Организационный момент**

Беседа

Добрый день ребята!

Я прошу вас проверить как организованно ваше рабочее место.

Сегодня мы отправимся на урок-экскурсию в музей.

А вот ответ на вопрос чему была посвящена экспозиция нашего виртуального музея , вы скажите мне в конце урока, договорились?

Прослушайте эти строчки

Рубаха, красный сарафан

и яркий праздничный кафтан.

Всё это - часть нашей страны,

которой так гордимся мы!

- Как вы думаете, о чём говорится в этом стихотворение?

( народный костюм)

Как вы думаете, куда и для чего люди одевали одежду?

Вы любите отгадывать загадки?

Тогда давайте поиграем и заодно определим из каких элементов состоял русский народный праздничный костюм. Обратите внимание на ряд слов на доске.

На доске написаны слова: головной убор, штаны, понева, рубаха. сарафан Это ваши помощники в ответах на загадки

*1.Меня на тело одевают,*

*На Руси*

*меня все знают.*

*Я не топик не папаха*

*Догадались –*

*я***( рубаха)**

2.*Очень любят здесь и там*

*Яркий красный* **(сарафан)**

3.*Юбку в клетку я надену.*

*Очень я люблю****(*поневу**)

4.*На голове я восседаю и о тебе я всё уж знаю .*

*С тобой не начинаю спор..*

*Так думал* **(головной убор)**

5.*У ребят есть не одни свои удобные (любимые)(***штаны)**

Вопрос: Так о чём же мы будем узнавать сегодня на уроке?

( о народном праздничном костюме.)

А что будет изображено в результате наших работах (праздничный костюм)

А кто из вас знает, что такое сарафан, рубаха, штаны, понева. Какие головные уборы носили женщины на Руси? Головные уборы были разные или одинаковые? Что влияло на то какой головной убор носили люди женского пола . А что надо сделать чтоб узнать об этом?

Дети проверяют наличие необходимых учебных принадлежностей Активизация мышления, анализ информации, построения ответа с точным изложением своей мысли. Определение прогноза по поводу цели урока.

Дети высказывают своё мнение в ответах на загадки учителя, высказывают свои прогнозы о теме урока и результате работы.

Фронтальная

**Метапредметные УУД:**

**регулятивные:**

-осуществлять самоконтроль;

- овладевать умением прогнозировать;

**коммуникативные:**

обобщения на тему урока

**Познавательные УУД:**

- действияисследования, поиска, отбора необходимой информации,

моделирование изучаемого материала;

- самостоятельное создание способов решения проблем творческого характера.

Устные ответы

**II. Изучение нового материала**

Объяснитель-но-иллюстра-тивный.

Исследовательский

Правильно. Мы проведём исследовательскую работу

Каждый из вас получит задание (рубаха и понева, сарафан, головной убор, штаны, роль узора в убранстве костюма, народное мировоззрение в образе костюма)

Обратите внимание на доску. Там вы увидите вопросы. Вам надо выбрать в учебнике (страницы 50-58) знания-ответы на них и затем сообщить эту информацию классу. Начинайте работу.

Давайте послушаем, что же удалось узнать нашим экспертам в ходе исследования.

(выступления, с просмотром презентации)

А кто из вас был самым внимательным и смог запомнить из текста что такое ансамбль?

Работа с учебником, реализация публичного выступления по результатам исследования

Фронтальная работа.

**Познавательные УУД**- действия поисследованию, поиску и отбору необходимой информации,

моделированию изучаемого материала;

- самостоятельное создание способов решения проблем творческого характера.

**Метапредметные УУД**

**регулятивные:**

- отличать различные виды объектов выполняемого задания;

-осуществлять самоконтроль;

**познавательные:**

- осуществлять анализ учебного материала;

**предметные:**

- правильно владеть художественными терминами;

- сравнивать образцы;

-находить общее и разное;

**коммуникативные:**

- слушать и понимать речь других;

-умение грамотно (точно, понятно и развёрнуто) выражать свои мысли с помощью разговорной речи, во время ответов.

**III. Творческая практическая деятельность.**

Практический

А сейчас вам предстоит выполнить эскиз русского народного праздничного костюм со своим авторским орнаментом-оберегом. Выполните их вы тоже можете в разных техниках на ваш выбор: аппликация

( бумага, ткань), коллаж,

живопись, графика и т.д.. В своих работах постарайтесь отобразить своё эмоциональное состояние на нашем занятии.

Дети, соблюдая определённый план своих действий, работают над композицией рисунка, выполняют практическую работу, рассказываю друг другу о приобретённых на уроке знаниях

Рисунки

**Предметные:**

- владеют художественными материалами

-соблюдают пропорции.

**Метапредметные УУД**

**регулятивные:**

- анализируют правильность выполнения задания;

-осуществляют самоконтроль;

**познавательные:**

- проводят анализ своей творческой деятельности;

-проводят сравнение объясняя его критерии;

**Коммуникативные:**

слушают и понимают речь других;

- умеют развёрнуто и точно( понятно и доступно) выражать свои мысли во время ответов.

**III.**

**Итоги урока.**

**Рефлексия.**

Выставка работ.

Беседа в форме «вопрос-ответ»

1. Выставка работ учащихся.
2. Самооценка ученика

(Что удалось, получилось, над чем нужно поработать, что исправить…)

*Задание на самооценку***.**

Подведите итог, закончив любое предложение…

Сегодня я узнал…

Меня удивило…

Я приобрел…

Я попробую…

Мне захотелось…

3. Заключительное слово учителя.

***Домашнее задание***: подготовить сообщения о народных костюмах Курской губернии.

Выставка результатов с обсуждением работ.

Оценивание работ учащихся

**Личностные УУД**

- установление связи между целью деятельности и её результатом;

- обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку своей деятельности на уроке;

- уметь критически оценивать творческие работы (свои и одноклассников), определять лучшие и разделять их по уровню качества;

**Метапредметные УУД**

**регулятивные:**

- осуществлять самоконтроль;

-давать оценку деятельности на уроке( совместно с учителем и одноклассниками);

**коммуникативные:**

**-**уметь точно, развёрнуто и грамотно выражать свои мысли.

**Связь времен в народном искусстве.**

**Художественные промыслы народов России**

***Тема:*** Древние образы в современных народных игрушках.

***Тип урока:*** Изучение новых знаний

***Технология:*** проблемное обучение, проектная деятельность

***Цели урока:***

* создать условия для формирования у обучающихся представлений об изделиях народных художественных промыслов;
* Стимулировать уважительное отношение к труду мастера – носителя традиций;
* Способствовать развитию видеть черты неповторимого своеобразия в произведениях народных художественных промыслов.

***Планируемые результаты:***

*Предметные*

* получат возможность научиться: пользоваться необходимой информацией;
* аргументированно анализировать художественные промыслы с точки зрения их принадлежности к определенному стилю, направлению;
* познакомиться с новыми для них ремеслами, произведениями народных мастеров

*Метапредметные (УУД)*

Познавательные:

* ставят и формулируют проблему урока: выдвигают версии об увиденном, работают по плану, сверяются с целью, делают выводы;
* самостоятельно создают алгоритм действий при работе над анализом народного произведения;
* определяют цель (научиться различать содержание и сюжет при восприятии произведения)

Регулятивные:

* принимают и сохраняют учебную задачу;
* учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
* оценивают свои достижения на уроке.

Коммуникативные:

* проявляют активность при решении коммуникативных и познавательных задач в групповой работе;
* выдвигают контраргументы в дискуссии;
* делают выводы

*Личностные*

* Понимают значение знаний для человека;
* осознают свои интересы и цели;
* имеют мотивацию к учебной деятельности.

***Методы и формы обучения***

*Методы:* объяснительно-иллюстрационный, поисковый, беседа, исследовательский

*Формы:* групповая, фронтальная, индивидуальная

***Оборудование:***ПК, музыкальный центр, ватманы, ножницы, клей

***Наглядно-*демонстрационный материал:** выставка декоративного народного творчества;иллюстрации с изображением Дымковской, Филимоновской, Карпогольскойигрушек.

***Основные понятия и термины***: декоративно-прикладное творчество, древние солярные знаки, мастера.

***Организационная структура (сценарий)***

1. Организационный момент

Учитель приветствует обучающихся.

Очень часто за событиями  
И за сутолокой дней  
Старину не вспоминаем,  
Забываем мы о ней.  
Хоть и более привычны   
Нам полеты на Луну,  
Вспомним русские обычаи,  
Вспомним нашу старину.

Не случайно выставлены в классе произведения народного творчества. Народное искусство всегда понятно и всеми любимо. Это могут быть игрушки из дерева, глины, посуда, ковры, кружева и т.д. Каждое изделие несет в себе добро, радость, тепло рук мастера и фантазию, которая увлекает детей и взрослых.  В далекие времена человек пытался разобраться, как устроен мир, найти объяснение непонятному, загадочному, таинственному и стремился привлечь к себе добрые силы природы, а от злых защититься, и делал он это при помощи своего искусства.

- Вспомните, с помощью чего крестьяне стремились привлечь к себе добрые силы, а от злых защититься? (Древние символы, обереги)

- Скажите, а где их можно было увидеть? (Изба, вышивка)

Правильно, это древние образы, такие как: конь, птица, солнце, земля, женская фигура и другие (напомнить о значении некоторых образов).

Учитель обращает внимание учащихся на игрушки из глин, спрашивая, что это (игрушки). Давайте попробуем сформулировать тему урока, если мы вспомнили про древние образы и игрушки. Дети высказывают предположения, на доске появляется тема урока.

В глубокой древности глиняные игрушки создавались не ради забавы – они были участниками древних обрядов. Им приписывали особую силу оберегать людей от всякого зла. Яркий цвет и пронзительный свист играли магическую роль.

1. Изучение нового материала

υ *(объяснительно – иллюстративный)*

Сегодня мы познакомимся с разными видами глиняных игрушек: Дымковской, Филимоновской и Каргопольской. Вы будете сегодня исследователями и мастерами. Сначала вы найдете нужную информацию о своей игрушке по плану, а затем раскрасите трафарет и расскажите нам о своей игрушке. Работать будем группами, в каждой группе выберете исследователей и мастеров. Прежде чем начать работать, я покажу как выглядят эти игрушки. Учитель раздает информацию, ватман, ножницы, клей и дает 15 минут времени на выполнения задания.

**План работы с информацией:**

1. История возникновения.
2. Какие использовались образы (барышни, козлики,индюки).
3. Какие применялись цвета.
4. Какой использовался орнамент (ромбы,квдраты,черточки).

*Информацию, которую могут выбрать учащиеся.*

**Дымковская**

Дымковскую игрушку изготовляют в слободе Дымково под Вяткой. Промысел зародился в далеком прошлом. Самое раннее описание относится к 1811 году, о народном вятском празднике « Свистопляске» (позднее стали называть «свистунья»).

Традиционными для дымковской игрушки считаются: всадники, индюки, барышни, няньки. Женские фигурки в пышных платьях и в передниках с оборками в шляпах, с зонтиком и сумочкой в руках. Рецепт ее изготовления не так прост. Процесс изготовления игрушки можно разделить на два этапа: лепку изделия и роспись его. Вылепленную из глины игрушку обжигали в печи. Потом белили мелом, разведенном на молоке. А расписывали красками, растертыми на яичном желтке, таким узором: кружочки, прямые и волнистые линии, клеточки, пятна, точки. Краски яркие – яркие: желтый, синий, зеленый, красный, малиновый, черный.

**Филимоновская**

Знаменита своими глиняными игрушками и деревня Филимоново под Тулой.

Глина здесь не коричневая, а белая. Она легко тянется, как пластилин. Поэтому филимоновские игрушки такие вытянутые – это коровы, олени, козы с длинными полосатыми шеями и большими цветными рогами. Они больше похожи на сказочных зверей, чем на настоящих домашних животных. Деревня Филимоново была построена еще при Петре I и в ней жили солдаты. Когда они не были заняты, то занимались гончарством.

В процессе лепки местные глины требуют многократного заглаживания. Это вынужденные условные пропорции придают филимоновской игрушке особое очарование и неповторимость. Мастера больше всего любили малиново-красный цвет. Прибегали к зеленым и фиолетовым полоскам по желтому фону. Это самый древний орнамент в геометрическом стиле. Только в Филимоново они сохранились. Наложили краски в виде штрихов, черточек. Этим и отличается игрушка от других.

Орнамент росписи простой: узкие черточки-полоски, изредка еловые веточки или древний символ солнца – розетки, круги, ромбы.

Любимые цвета филимоновской игрушки – интенсивный красный и малиновый. Они горят еще ярче от соседства темно-синего и зеленого.

***Каргопольская игрушка***

На севере России, недалеко от Архангельска, в городе Каргополе, делают совсем другие игрушки.

(обучающиеся показывают на карте место положения города).

- Каргопольские мастера любят лепить крестьянок в платьях и барынь в шляпах, идущих с базара с покупками, мужиков – гармонистов в лаптях и кафтанах. У них широкие лица и кормастные фигуры. В работе каргопольских мастеров было свое разделение труда: лепили игрушку, как правило, мужики, а расписывали – женщины.

Символика цвета:

Белый – символ нравственной чистоты, правды, добра.

Желтый (золотой) – символ солнца, радости, света.

Красный – символ огня, красоты, здоровья, силы, слав.

Зеленый – символ жизни, земли, пашни.

Синий – символ неба

Черный – символ земли.

Орнамент, украшающий каргопольскую игрушку, очень своеобразен, он идет из глубины веков. Как правило, это крупный круг или овал с обводкой другим цветом, точки, перекрещивающиеся линии, разноцветные черточки.

1. Творческая практическая деятельность.

*Обучающиеся выполняют роспись на белой, предварительно загрунтованной водоэмульсионной краской, поверхности. Учитель заготавливает заранее фигурки разных силуэтов (индюк, барышня, конь…)*

*Работу ведут по принципу: «от общего к частному», распределяя вначале цветовые пятна, а затем переходя к детализации».*

*Украшая свою игрушку декоративными элементами, обучающиеся должны стремится следовать традициям конкретного промысла.*

**Последовательность выполнения работы.**

Вначале распределите по поверхности игрушки цветовые пятна, сохранив, где это возможно, белую основу. Белый в сочетании с другими цветами придаст игрушке праздничную нарядность. Все мелкие детали росписи  выполняйте после того, как основные цветовые пятна уже будут найдены. Украшая игрушку декоративными элементами, ритмически выстраивая их, фантазируйте, но старайтесь делать роспись в традициях промысла.

1. Итоги урока. Рефлексия.

По окончанию работы проводится защита своего проекта.

5 - Подводим итог. Обучающиеся анализируют полученную информацию и определяют различия и сходства игрушек.

**Сходство:** сюжеты, образы игрушек заимствованы из народной жизни; используется глина.

**Различие:**форма, цвета, орнамент.

Работы всех групп вывешиваются на доске.

 - Ребята вам понравились работы?

- Как вы думаете, какая группа лучше справилась с заданием? Почему? *(Идет обсуждение)*

- Какую оценку поставим за работу первой группе, почему? Какую оценку поставим второй группе, почему? Третьей  группе, почему?

Сегодня на уроке мы познакомились с народными промыслами глиняной игрушки и увидели, как древние образы в народной игрушке имеют единство формы и декора. И пусть совсем немножко, но  вы тоже прикоснулись к традиционным промыслам глиняной игрушки.