**Тип учебного занятия:**Урок формирования новых знаний (изучение и первичное закрепление нового материала).

**Вид урока:**интегрированныйурок истории, МХК, информатики

**Форма урока**: учебная конференция с использованием КТ (скайп-трансляция)

**Структура урока**включает в себя следующие этапы:

- организационный;

- постановка цели;

- введение новых знаний;

- закрепления и систематизации знаний;

- определение домашнего задания и инструктаж по его выполнению;

- подведения итогов обучения и рефлексия.

**Задачи урока:**

*Обучающие:*

- определить общекультурный контекст эпохи;

- рассмотреть взаимосвязи между различными видами искусства

- познакомить учащихся с культурой 19 века;

-выявить основные направления в культуре 19 века;

- познакомиться с представителями живописи и музыки и их произведениями и шедеврами 19 века;

*Развивающие:*

- продолжить формирование умения вступать в «диалог» с памятниками изобразительного искусства (быть зрителями), музыки (быть слушателями), что предполагает формирование таких навыков визуальной коммуникации, как способность рассматривать произведения живописи; умение видеть отдельные детали (фрагменты), понимать их смысл и значение, воспринимать детали произведения во взаимосвязях, «прочитывая» его сюжет

- развивать умение находить нужный материал;

- развивать умение работы в группе;

- продолжить формирование умения взаимооценки учащихся на ответы одноклассников;

**-**учить анализировать тексты и выделять логические части в прочитанном тексте;

- развивать умения четко формулировать свои мысли в устной и письменной форме;

- продолжить формирование умений самооценки, взаимооценки знаний, учебных умений и навыков

- активизировать мыслительную деятельность;

- развивать речь, расширяя словарный запас новыми терминами;

- продолжить развитие навыков работы с программными средствами обучения (Microsoft Power Point).

*Воспитательные:*

- способствовать воспитанию эмоционально-ценностного отношения к памятникам культуры

- способствовать воспитанию чувства прекрасного;

- способствовать духовно-нравственному воспитанию;

- способствовать воспитанию культуры речи и поведения.

**Цель урока:**

Создать условия для понимания того, что индустриальная эпоха - время новаторских поисков художественных средств выразительности, с помощью которых деятели искусства стремились запечатлеть новую картину мира; что их открытия помогли человечеству по-новому посмотреть на мир, природу человека.

**Наглядность:** портреты художников, портреты композиторов, репродукции картин живописи.

**Понятия:** изобразительное искусство, живопись, музыка, романтизм, реализм, импрессионизм, постимпрессионизм, опера, камерная музыка, симфоническая музыка.

**Деятели искусства**:

Франcиско Гойя “Портрет королевской семьи Карлоса IV”, “Расстрел повстанцев в ночь со 2 на 3 мая 1808 г.”;

Теодор Жерико “Плот “Медузы”;

Эжен Делакруа “Свобода, ведущая народ”, “Резня на Хиосе”;

Оноре Домье “Улица Транснонен”, “Дон Кихот”, “Дон Кихот и Санчо Панса”

Гюстав Курбе “Дробильщики камней”, “Веяльщицы”;

Жан Милле “Собирательницы колосьев”;

Эдуард Мане “Портрет Золя”, “Завтрак на траве”;

Клод Моне “Впечатление. Восход солнца”, “Руанские соборы”;

Камиль Писсарро “Бульвар Монмартр в Париже”;

Огюст Ренуар “Девушка с веером”;

Эдгар Дега “Голубые танцовщицы”;

Поль Сезанн “Натюрморты”;

Винсент Ван Гог “Едоки картофеля”; “Красные виноградники в Арле”, “Подсолнухи”, “Ирисы”, “Розовые розы” .

Франц Шуберт “Лесной царь”;

Фридерик Шопен “Революционный этюд”;

Джузеппе Верди “Реголето”, “Травиата”, “Отелло”, “Трубадур”;

Жорж Бизе “Кармен”;

Клод Дебюсси “Ноктюрны”;

**Оборудование:**компьютер, мультимедийный проектор, ноутбук, веб-камера, дидактический материал (дополнительный материал по теме, репродукции картин и портреты деятелей искусства).

**Оформление доски:**число, тема урока «Искусство XIX века в поисках новой картины мира», портреты художников, композиторов, репродукции картин, эпиграф к уроку.

**Эпиграф:**

Дороги, ведущие к искусству, полны терний,

но на них удаётся срывать прекрасные цветы…

Жорж Санд

(Амандина Аврора Люсиль Дюпен)

**Ход урока:**

1. **Организационный момент**
2. **Подготовка учащихся к основному этапу работы**
3. **Этап усвоения новых знаний и способов действий (работа в группах, обмен знаниями с учащимися другой школы) – скайп-конференция.**

**План:**

1. **«Огненные кисти романтиков»**
2. **«Надо омужичить искусство!»**
3. **«Салон отверженных»**
4. **В поисках собственного пути**
5. **Музыка**
6. **Этап первичной проверки понимания изученного (Мозговой штурм)**
7. **Этап обобщения и систематизации знаний**
8. **Этап информации о домашнем задании**

**VII. Этап подведения итогов и рефлексия**

1. **Организационный момент**

Готовность к уроку, раскрытие общей цели урока и плана его проведения

Начало урока. Приветствие учителя и учеников. Готовность к началу работы на уроке. На доске написано слово **«ТРУД».** Учитель привлекает внимание учащихся на доску и задает вопрос:

**?**- Что значит трудиться на уроке? (учащиеся дают варианты ответов на поставленный вопрос)

**?**-Что должен иметь каждый ученик?(**Т** – тетрадь

**Р**- ручка

**У**- учебник

**Д**- дневник)

- подсказка учителя и объяснение слова «труд» на уроке.

?-Все готовы трудиться?

Запись темы и плана урока в тетрадь.

**Учащиеся разделены на 4 группы.**Использованы элементы групповой работы.

**II. Подготовка учащихся к основному этапу работы**

Создать условия для мотивации учения, используя опорные знания и личный опыт учащихся, дополнительный материал (опережающее домашнее задание) для понимания цели учебного занятия.

Учитель знакомит с направлениями искусства XIX века.

Каждой группе дается название и форма работы.

1. Группа ЭКСКУРСОВОДОВ (Романтизм) – (учащиеся 8 класса МОУ «СОШ №4»)
2. Группа ЭКСПЕРТОВ - ИСКУССТВОВЕДОВ (Реализм) - (учащиеся 8 класса МОУ «СОШ №4»)
3. Группа ХУДОЖНИКОВ (Импрессионизм) - (учащиеся 8 класса МОУ «СОШ №4»)
4. Группа ПОСЕТИТЕЛЕЙ ВЫСТАВКИ (Постимпрессионизм) - (учащиеся 8 класса МОУ «СОШ №4»)
5. Группа КОМПОЗИТОРОВ (учащиеся 9 класса МАОУ ВХТЛ)
6. Группа ПРОГРАММИСТОВ (учащиеся 9 класса МАОУ ВХТЛ)

Распределение ролей для работы в группе:

* Эксперт
* Хранитель времени
* Референт
* Аналитик

**III. Этап усвоения новых знаний и способов действий**

Создать содержательные и организационные условия для восприятия, осмысления и первичного запоминания учащимися изучаемого материала через работу в группах. Обмен опытом, знаниями с учащимися другой школы, используя коммуникационные технологии (скайп-трансляция).

**Деятельность учителя:**

На предыдущих уроках мы говорили, что XIX век-это время перемен, становление индустриальной эпохи. Научно-технический прогресс изменил жизнь людей, а соответственно не мог оказать влияния на мир культуры. Сегодня на уроке мы окунемся с вами в мир живописи и музыки XIX века ,познакомимся с выдающимися художниками данной эпохи, попытаемся рассмотреть их картины, познакомимся с выдающимися композиторами и попытаемся проникнуть в мир их музыки.

*Формулировка проблемного вопроса*: **Доказать, что в индустриальную эпоху появляются новые художественные средства выразительности, с помощью которых мастера искусства рисовали новую картину мира.**

Организация работы по изучению основных вопросов темы.

Консультация учащихся.

Коррекция работы групп.

**Деятельность учащихся**

*Поиск фактов с целью ответа на поставленный вопрос:*

*Анализ произведения искусства* с опорой на **алгоритм:** Приложение 1

“*Как можно анализировать произведения живописи?”.*

1. Сведения об авторе произведения. Какое место это произведение занимает в его творчестве?

2. Принадлежность к жанру: историческому, бытовому, батальному, портрету, пейзажу, натюрморту, интерьеру.

3. Основные средства создания художественного образа: колорит, рисунок, светотень, фактура, манера письма.

4. Смысл названия. Особенности сюжета и композиции.

5. Принадлежность к культурно-исторической эпохе, художественному стилю или направлению.

6. Каковы ваши личные впечатления от произведений живописи?

Начинается видео трансляция с учащимися 9 класса МАОУ Видновского художественно-технического лицея.

Работа в группах:

**Группа ЭКСКУРСОВОДОВ изобразительное искусство романтизма**

Рассказать от имени экскурсовода о творчестве Франсиско Гойи, Эжена Делакруа, Теодора Жерико и их произведениях.

Дополнительный материал смотрите в Приложении 2.

**Группа ЭКСПЕРТОВ - ИСКУССТВОВЕДОВ изобразительного искусства реализма**

Рассмотреть и охарактеризовать творчество и картины художников данного направления живописи (Гюстав Курбе, Оноре Домье, Жан Милле)

Дополнительный материал смотрите в Приложении 3.

**Группа ХУДОЖНИКОВ изобразительного искусства импрессионизма «Салон отверженных» (живописцы счастья)**

Приготовить рассказ от имени художников о себе и своем творчестве в эпоху импрессионизма (Эдуард Мане, Клод Моне, Камиль Писсаро, Эдгар Дега).

Дополнительный материал смотрите в Приложении 4.

**Группа ПОСЕТИТЕЛЕЙ ВЫСТАВКИ изобразительного искусства эпохи постимпрессионизма**

Делятся впечатлениями об увиденных картинах художников этого периода (Поль Сезанн, Винсент Ван Гог).

Ответы учащихся сопровождаются просмотром презентации, подготовленной к уроку. Содержание презентации: Тема урока, портреты художников XIX века и репродукции их картин.

Дополнительный материал смотрите в Приложении 5.

**Группа КОМПОЗИТОРОВ**

Готовят рассказ о себе и своем творчестве. (Ференц Лист, Фредерик Шопен, Франц Шуберт, Джузеппе Верди, Жорж Бизе, Клод Дебюсси)

Дополнительный материал смотрите в Приложении 6.

**Группа ПРОГРАММИСТОВ**

Готовит презентацию по теме на основе услышанного и заранее подготовленного материала (фотографии репродукций картин и портретов художников и композиторов)

По окончании рассказа учащихся каждой группы трансляция видео-конференции прекращается.

**IV. Этап первичной проверки понимания изученного**

* установить правильность и осознанность изученного материала;
* выявить пробелы первичного осмысления изученного материала, неверные представления учащихся;
* провести коррекцию выявленных пробелов в осмыслении учащимися изученного материала через фронтальный опрос (мозговой штурм).

*МОЗГОВОЙ ШТУРМ*

1. Романтизм – это *(Романтизм – это идейное и художественное направление в европейской и американской культуре конца*[*XVIII века*](http://infourok.ru/go.html?href=https%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2FXVIII_%25D0%25B2%25D0%25B5%25D0%25BA)*— первой половины*[*XIX века*](http://infourok.ru/go.html?href=https%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2FXIX_%25D0%25B2%25D0%25B5%25D0%25BA)*. Характеризуется утверждением самоценности духовно-творческой жизни личности, изображением сильных (зачастую бунтарских) страстей и характеров, одухотворённой и целительной природы.)*

2. Какое направление в живописи обозначает глубокое отражение действительности? *(Реализм)*

3. Кого из «салона отверженных» художников вы запомнили? *(Эдуард Мане, Клод Моне, Камиль Писсаро, Эдгар Дега)*

4. Назовите выдающиеся произведения художников эпохи постимпрессионизма *(«Натюрорты» Поль Сезанн; «Едоки картофеля», «Красные виноградники в Арле», «Подсолнухи», «Ирисы»)*

5. Перечислите композиторов XIX века и их выдающиеся произведения *(Фредерик Шопен «Революционный этюд», Франц Шуберт «Лесной царь», Жорж Бизе «Кармен», Клод Дебюсси «Ноктюрны»)*

**V. Этап обобщения и систематизации знаний**

Цель: создать условия для формирования целостной системы ведущих знаний учащихся, формирования у них обобщенных понятий.

Учащиеся на этом этапе урока выступают с итогами выполненной работы.

Просмотр презентации, подготовленной группой программистов.

**VI. Этап информации о домашнем задании**

Цель: создать условия для понимания учащимися цели, содержания и способов выполнения домашнего задания.

***Задания:***

1. *А.Я. Юдовская, П.А. Баранов, Л.М. Ванюшкина*. Новая история 1800–1900, §6, 7-8 “Художественная литература”, “Искусство XIX века в поисках новой картины мира”.

2. Творческое задание по группам:

А)“Кот в мешке”-I сообщение по теме “Города и новые архитектурные формы XIX века”.

Б)“Кот в мешке”-II презентация по теме “Кинематограф XIX века”.

В)“Кот в мешке”-III презентация по теме “Художественная литература XIX века”

Г)“Кот в мешке”-IV – газету по теме “Художественная литература XIX века”

**VII. Этап подведения итогов и рефлексия**

Цель: дать качественную оценку работы класса и отдельных учащихся, обеспечить усвоение учащимися принципов самореализации и сотрудничества.

*Деятельность учителя:*

Подведение итогов учебного занятия.

Характеристика работы класса

*Деятельность учащихся:*

Оценивают свою работу, работу группы и подводят итоги урока:

* **Я** (работа на уроке)
* **Мы** (работа группы)
* **Дело** (выполнены цели урока)