**Урок. В афинском театре.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Педагогическиецели** | Способствовать ознакомлению с зарождением театра в Древней Греции, формированию представлений о том, что театр для жителей Греции был самым массовым и любимым видом искусства; создать условия для раскрытия одной из задач театрального искусства – быть школой воспитания высоких гражданских чувств, пониманию того, что демократия способствует раскрытию творческого потенциала личности, ее свободному самовыражению в творчестве |
| **Тип и вид урока** | Изучение и первичное закрепление новых знаний  |
| **Планируемые результаты (предметные)** | Готовность применять исторические знания для выявления и сохранения исторических и культурных памятников своей страны и мира |
| **Личностные результаты** | Проявление понимания и уважения к ценностям культур других народов; принятие правил делового сотрудничества: сравнение разных точек зрения; умение считаться с мнением другого человека; проявление терпения и доброжелательности в споре (дискуссии), доверие к собеседнику (соучастнику) деятельности |
| **Метапредметные результаты** | Готовность к сотрудничеству с соучениками, к коллективной работе, освоение основ межкультурного взаимодействия в школе, социальном окружении и др.; умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией |
| **Основное содержание темы, понятия и термины** | Происхождение театра и его устройство. Как происходили театральные представления. Великие поэты Греции: Софокл, Аристофан. Сатиры, театр, орхестра, скене, трагедия, комедия |
| **Образовательные ресурсы** | Учебник. Карта «Древняя Греция». Презентация. Учебная картина «В древнегреческом театре» |

**Технологическая карта**

| Этапы урока | Формы,методы, методическиеприемы | Деятельность учителя | Деятельность учащихся | Формаконтроля |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| характеристика основных видов деятельности | формируемые УУД |
| **I. Этап мотивации (сл.7)** | Словесный. Слово учителя | ***Приветствует учащихся.******Проверяет готовность к уроку(сл.8)***Добрый день, ребята. Наш урок мне хотелось бы начать стихотворениемУлыбнись! Даже если на сердце темноИ мешают в дороге ошибки,Посмотри, заглянул теплый день к нам в окно,Разве это не стоит улыбки?Давайте улыбнёмся началу нового дня и друг другу. А теперь присаживайтесь на свои места. Я надеюсь на вашу активную работу на уроке. | *Приветствуют учителя. Организуют свое рабочее место* | Быстрое включение в деловой ритм |  |
| **II. Актуализация знаний(сл.9)** | Фронтальная. Словесный. Беседа, работа с картой | – Историю какой страны изучаем? (показать на карте)- Где учились дети в Греции? (в школах, в палестрах)- Чему обучались мальчики в школах?(Обучались читать, писать, считать, рисовать, учили наизусть стихи, поэмы Гомера, играли на музыкальных инструментах, пели хором – искусство хорового пения) - Чему учили мальчиков в палестрах? ( занимались гимнастикой, спортом: бегом, прыжками, метанием диска и копья, борьбой. Считалось, что гимнастика придает телу стройность, гибкость, поможет стать храбрым.)- Где взрослые греки проводили свое свободное время? (в гимнасиях)(сл.10)– Из Греции к нам пришло много слов.Некоторые из них мы вспомним решая кроссворд.(сл.11)***Кроссворд: (прил. 1)***1.Наука о прошлом.2.Участник состязаний, человек крепкого телосложения, силач.3. Плавучее средство, для перевозки пассажиров.4.Власть народа5. Место проведения конных состязаний.Какое слово получилось у нас в выделенных клетках? (театр)Какое слово получилось в выделенных клетках? (театр) | *Показывают на карте Грецию.* *Рассказывают про учебные заведения Древней Греции. Решают кроссворд.*  | ***Познавательные:*** воспроизводят по памяти информацию; используют знаково-символические средства для решения учебной задачи.***Коммуникативные:*** полно и точно выражают свои мысли; владеют монологической и диалогической формами речи в соответствии с нормами родного языка и современных средств коммуникации | Беседа по вопросам, работа с картой |
| **III. Постановка учебной задачи (сл.12)** | Фронтальная. Словесный. Беседа, сообщение учителя ,проблемный | ***Вопрос к детям***: а как вы понимаете, что такое театр? Дети отвечают, давайте проверим, правильно или нет**.** Посмотрите и прочитайте в своих рабочих листах значение слова театр.Само слово «театр» - по-гречески означает «зрелище».*Попробуйте сформулировать тему урока.*Многие люди любят театр, но далеко не все знают, что театр возник в Греции ~ 2,5 тыс. лет назад. Современный театр своими корнями и традициями восходит к театру Древней Греции.Какие задачи стоят перед нами на уроке?Наша задача - познакомиться с особенностями древнегреческого театра и с историей его возникновенияДля решения этих задач сформулируем проблему: **в чем отличие древнегреческого театра от современного?** | *Дети отвечают на вопрос, что такое театр.**Узнают значение слова театр. Слушают сообщение учителя. Формулируют задачи урока. Узнают проблему урока.* | ***Регулятивные:*** принимают учебную задачу, сформулированную вместе с учителем.***Познавательные:*** высказывают предположения.***Коммуникативные:*** оформляют диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета; используют в общении правила вежливости | Беседа по вопросам |
| **IV. Усвоение новых знаний и способов действий.**Возникновение театра | Фронтальная. Словесный,. Рассказ, беседа | *Рассказывает о зарождении театра, первых представлениях, связанных с празднествами в честь бога Диониса – покровителя виноделов.*Его зарождение связано с празднествами в честь бога Диониса – покровителя виноделия. На этих праздниках греки одевали козлиные шкуры и маски, подражая лесным богам – сатирам. Ряженые разыгрывали сценки из мифов про Диониса. Это были первые представления. Позже поэты стали сочинять для представлений пьесы, несвязанные с мифом о Дионисе. Строители создавали театральные здания.Давайте узнаем как выглядел древнегреческий театр. | *Объясняют значение термина «сатиры».**Слушают сообщение учителя.* | ***Регулятивные:*** умеют формулировать учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно.***Коммуникативные:*** воспринимают рассказ учителя | Беседа по вопросам |
| Здание театра, актеры и хор**Физкультминутка**Виды представлений | Групповая Объяснительно-ил-иллюстративный, проблемный. Рассказ, работа с картиной, иллюстрациями, беседа | Раздает задания группам, (учебник с.186-187)**1 гр**. Каково назначение мест для зрителей?Подпишите часть театра на картинке.Кто мог присутствовать на представлении?Как выглядели билеты в театр?**2 гр.** Каково назначение орхестры?Подпишите часть театра на картинке.Кого изображали актеры театра?**3 гр**. Каково назначение скене? Подпишите часть театра на картинке. Расскажите об участниках представления Сейчас послушаем выступление групп. Узнаем, какую информацию они получили.*Выполните в ваших рабочих листах задание 1 и 2. Запишите элементы театра.****Просмотр видео фрагмента.****Рассказывает о видах представлений.*Представления проводились лишь несколько раз в год.*В греческих театрах существовало два вида представлений. А каких узнаете выполнив задание.*1. гр. учебник стр.187-188 , выполнить задание .
2. гр. учебник стр.188-189, выполнить задание.
3. опережающее задание, приготовить отрывок произведения «Суд париса»

Сформулируйте значение слов трагедия и комедия. Запишите значение себе в рабочий лист. | *Работа в группах.**Выступления учащихся.****Дети выполняют упражнения***.Выполняют задания в группах. Формулируют значение понятий трагедия и комедия. | ***Познавательные:*** используют знаково-символические средства для решения учебной задачи.***Коммуникативные:*** оформляют свои мысли в устной форме (на уровне предложения или небольшого текста) | Беседа по вопросам, рассказ по картине |
| **V. Закрепление знаний и способов действий** | Групповая. Практический, словесный. Работа с таблицей, беседа | *Решите тест который поможет понять как вы усвоили изученный материал.**Предлагает сравнить древнегреческий и современный театры, заполнить таблицу (см. Приложение). Осуществляет проверку выполненной работы.*Что мы изучали на уроке?Справились с поставленными задачами? | *Решают тест.**Заполняют таблицу* | ***Познавательные:*** используют знаково-символические средства для решения учебной задачи; осуществляют анализ, сравнение, делают выводы.***Коммуникативные:*** умеют работать в группе, задавать вопросы; понимают речь других | Таблица, беседа по вопросам |
| **VI. Итоги урока. Рефлексия.** | Фронтальная. Словесный. | *Учащимся предлагается заполнить шаблон:**Сегодня на уроке я узнал, что \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_…**Мне были интересны \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ … Я хотел бы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ …*Поднимите весёлую маску если вам было все понятно на уроке и грустную, если вы затруднялись. | *Заполнение шаблона. Подведение итогов.* |  |  |
| **VI. Информация о домашнем задании** | Фронтальная. Словесный. Сообщение учителя | *1.П.39, читать, отвечать на вопросы, стр. 190**2. Написать сочинение от имени зрителя Древнегреческого театра.**3.* | *Воспринимают задание, уточняют его* | ***Регулятивные:*** принимают учебную задачу |  |

**Приложение 1.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  **1.****и** | **с** | **т** | **о** | **р** | **и** | **я** |
| **2.****а** | **т** | **л** | **е** | **т** |  |
| **3****к** | **о** | **р** | **а** | **б** | **л** | **ь** |  |
| **4****д** | **е** | **м** | **о** | **к** | **р** | **а** | **т** | **и** | **я** |
|  | **5****и** | **п** | **п** | **о** | **д** | **р** | **о** | **м** |

**Приложение 2.**

**Рабочий лист**

**Тема: «В афинском театре» (5кл)**

Учащийся\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ТЕАТР** - - (греч. θέατρον – место для зрелищ) – *одно из направлений искусства,* в котором чувства, мысли и эмоции автора передаются зрителю посредством действий группы актёров

**ЗАДАНИЕ 1.** Рассмотрите план древнегреческого театра. Главные части здания театра обозначены цифрами 1, 2, 3. Как назывались эти части? Каково назначение каждой



**ЗАДАНИЕ 2.** Узнайте, что значат эти слова?

ОРХЕСТРА\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

СКЕНЕ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ТРАГЕДИЯ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

КОМЕДИЯ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Задание 3. Проблема.** Чем древнегреческий театр отличается от современного театра ?ЧТО ОБЩЕГО МЕЖДУ СОВРЕМЕННЫМ И ДРЕВНЕГРЕЧЕСКИМ ТЕАТРАМИ?

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вопросы для сравнения** | **Древнегреческий театр** | **Современный театр** |
| Где происходят представления? 1б.  |  |  |
| Как часто происходят представления? 1б.  |  |  |
| Сколько представлений даётся в один день? |  |  |
| Участники представлений 1б. |  |  |
| Жанры пьес 1б. |  |  |
| Как награждают актёров 1б.  |  |  |
| Занавес 1б. |  |  |
| **Итого: 7б.** |

**Приложение 3.**

**Задания. 1 группа.**



1. Каково назначение мест для зрителей?
2. Подпишите часть театра на картинке.
3. Кто мог присутствовать на представлении?
4. Как выглядели билеты в театр?

**Задания. 2 группа.**



1. Каково назначение орхестры?
2. Подпишите часть театра на картинке.
3. Кого изображали актеры театра?

**Задания. 3 группа.**



1. Каково назначение скене?
2. Подпишите часть театра на картинке.
3. Расскажите об участниках представления

**Приложение 4.**

**Задания для 1-ой группы.**

**1-ая пьеса**

НАЗВАНИЕ –

АВТОР-

ЖАНР ДРАМАТИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ –

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА -

**Задания для 2-ой группы.**

**2-ая пьеса**

НАЗВАНИЕ –

АВТОР-

ЖАНР ДРАМАТИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ –

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА -

**Задание. 3 группа.**

**“Суд Париса”.**

Учащиеся в костюмах, масках представляют сцену по мотивам поэмы Гомера “Суд Париса”.

***Действующие лица:***

Парис – сын Приама.

Гермес – вестник богов.

Гера – жена Зевса.

Афродита – богиня Любви.

Афина– богиня-воительница.

***Сценарий:***

Перед пасущим стадо Парисом предстают три богини и Гермес. Парис испугался, хочет убежать. Гермес останавливает его и, протягивая ему яблоко, говорит:

**Гермес:** “Возьми это яблоко, Парис, ты видишь, перед тобой стоят три богини. Отдай яблоко самой прекрасной из них. Великий Зевс повелел тебе стать судьей в споре богинь”.

Смутился Парис, он не может решить, которая из богинь прекраснее.

**Гера:** “Присуди яблоко мне и я сделаю тебя властителем всей Азии”.

**Афина:** “Если ты присудишь яблоко мне, я помогу тебе совершить великие подвиги и прославиться”.

**Афродита** : “Отдай яблоко мне, я найду тебе в жены самую красивую женщину в мире”.

Парис отдает ей яблоко.

***Приложение 5.***

**1. театр в переводе с греческого:**

а) игра

б) зрелище

в) праздник

**2. круглая площадка в греческом театре, где выступали актеры**:

а) орхестра

б) скене

в) хор

**3. крупнейшим греческим драматургом-трагиком был:**

а) Сократ

б) Солон

в) Софокл

**4. знаменитая комедия Аристофана называлась:**

а) Птицы

б) Рыбы

в) Змеи

**5. выберите верный ответ. В греческом театре:**

а) театральные представления устраивались ежедневно

б) актеры играли в масках

в) некоторые роли могли исполнять женщины

**6. С именем какого бога греки связывали возникновение театра?**

А) Дионис

Б) Зевс

В) Аполлон

**7. произведение, изображающее борьбу, личную или общественную катастрофу, обычно оканчивающуюся гибелью героя.**

А. комедия Б) трагедия в) миф

**8. Как называется эта часть театра? Здесь размешались костюмы, декорации.**

А) орхестра Б) места для зрителей В) скене