**9 класс  
Изобразительное искусство  
 Тема урока:**Искусство театра.

**Цели урока:**

* *Обучающая*: познакомить, углубить и закрепить знания учащихся о театральном искусстве.
* *Воспитательная*: воспитывать у учащихся чувство прекрасного.
* *Развивающая*: продолжать развивать умения и навыки самостоятельно, логически мыслить, делать выводы, развиваем актерское мастерство, развитие культуры речи, наблюдательность, воображение.

**Оборудование:**

1. Карточки с вопросами.
2. Карточки-скороговорки
3. Карточки-задания с этюдами
4. Телевизор, видеомагнитофон, кассеты.
5. Аудиомагнитофон

**План урока:**

1. Вводная часть.
2. Сообщения учащихся о зарождении театрального искусства в Древней Греции.
3. Соревнования между командами (вопрос-ответ)
4. Тренер речи (скороговорки)
5. Домашнее задание (вопрос-ответ)
6. Показать этюдов на заданную тему.
7. Конкурс театрального гримера.
8. Показ инсценировок.
9. Просмотр отрывков из спектакля театральных артистов г. Усть-Кута.

ХОД УРОКА:

Тема нашего урока – «Искусство театра». Сегодня наша задача как можно больше узнать об этом удивительном виде искусства.  
Итак, как начинается театр? Этот вид искусства зародился в Древней Греции около двух с половиной тысяч лет назад. Само слово «театр» греческое, означает «место зрелищ». Как же возникло это искусство? Греки верили во многих богов, но более всего почитали Диониса, бога плодородия и вина. В честь Диониса весной устраивали празднества, во время них разыгрывалась сцена – это были первые театральные представления. Позднее появились и специальные произведения для театра – пьесы.  
Спектакль в древнегреческом театре начинался очень рано – около 7 часов утра. В то время не было хорошего искусственного освещения, вот и приходилось актерам работать только при дневном свете, Греки очень любили театральные представления. С конца шестого века каждый уважающий себя город имел специально построенный театр, где собиралось множество зрителей. Например, афинский театр вмещал 17 тысяч зрителей (гораздо больше, чем любой современный, хотя жителей в древних городах было значительно меньше). Располагается он на склоне холма. За вход в театр нужно было платить. Роль билетов играли небольшие пластины из свинца или обожженной глины. Места для зрителей – каменные скамьи, рядами расположенные на склоне лестницами, разделялись на «клинья» (похожие на трибуны современного стадиона). В билете указывался буквами только «клин», а место в нем можно было занять любое, кроме первого ряда, где были бесплатные мест для почетных зрителей.

А как же на Руси появился театр?

В середине XVII века, русские послы, возвращаясь из-за границы, рассказывали о «театральных действах». На Руси театра еще не было, только бродячие скоморохи и кукольники бродили по городам и давали свои представления.  
Царь Алексей Михайлович  
(отец Петра Великого) решил устроить театр в Москве. Первый спектакль состоялся 17 октября 1672 года. В нем участвовало более 60 актеров. Актеры были иностранцы, и первые спектакли шли на немецком языке. Придворный театр просуществовал недолго: в 1676 г., после смерти царя, он распался. А первый публичный (доступный) театр появился в Москве при Петре в 1702 году.  
Театры бывают драматические и музыкальные. В драматических театрах ставятся пьесы. Если в театре ставятся произведения музыкального искусства – оперы и балеты. Участвуют в создании спектакля – это художники-декораторы, костюмеры, гримеры, режиссеры, актеры. Есть в театре люди, которые, казалось бы, непосредственного отношения к сценическому действию не имеют, но не зря великий театральный деятель К.С. Станиславский сказал: «Театр начинается с вешалки» (билеты, гардеробщики, капельдинеры).  
О театре можно говорить бесконечно, но мне хотелось, чтоб вы сами приняли в этом участие. Домашнее задание у вас было разделиться на две команды, дать им название.  
Итак, команда Актеры и команда Режиссеры.  
Сейчас я каждой команде задам по десять вопросов.

**Вопросы первой команде:**

1. Театральное представление. *(Спектакль)*
2. Первое публичное выступление. *(Дебют)*
3. Объявление о том, что все билеты проданы. *(Аншлаг)*
4. Нужное для игры на сцене оформление лица. *(Грим)*
5. Рисованная декорация на заднем плане сцены. *(Задник)*
6. Выступление приезжего артиста или театральной группы.
7. Разговор между двумя лицами. *(Диалог)*
8. Первые места в зрительном зале. *(Партер)*
9. Возгласы, требующие повторения. *(Бис)*
10. Богиня – покровительница театра. *(Мельпомена)*

**Вопросы второй команде:**

1. Повторение, повторение. (Репетиция)
2. Предварительное объявление о спектакле. (Анонс)
3. Исполнитель ролей в театральном представлении. (Актер)
4. Пояснение автора к тексту пьесы. (Ремарка)
5. Речь одного лица или мысли вслух. *(Монолог)*
6. Полотнище, разделяющее зрительный зал от сцены. *(Занавес)*
7. Краткий перерыв между действиями спектакля. *(Антракт)*
8. Специальная накладка, скрывающая лицо, с вырезами для глаз.
9. Актер пьесы. *(Драматург)*
10. Заменитель основного исполнителя роли. *(Дублер)*

*Подведение итогов.*

– А сейчас мы с вами еще больше окунемся в мир театра. Вы знаете, что актер обязан уметь четко и ясно говорить, поэтому каждый актер перед выступлением проводит тренаж речи. Я даю вам скороговорки, вы должны четко и ясно попытаться произнести их три раза:

1. Сшить колпак, да не по-колпаковски. Надо колпак переколпаковать, перевыколпаковать.
2. Висит колокол, да не по-колоколовски. Надо колокол переколоковать, перевыколоковать.

Каждая команда должна была подготовить для другой вопросы по теме: «Искусство театра». *(Команды задают друг другу вопрос).*  
А сейчас каждая команда должна показать этюд по заданной теме (жеребьевка).

**Этюды:**

1. Банкет новых русских.
2. Ночь на вокзале.
3. Дети (ясли) – группа на прогулке.
4. Обезьяны – обезьяний питомник.
5. Рынок – торговля на рынке.
6. Вора – ограбление ночью.

*На подготовку – три минуты. Показ, подведение итогов.*

– Продолжаем наш урок очередными вопросами для команд.

**Вопросы первой команды:**

1. Вид рекламы, объявление о спектакле, вывешивание в публичных местах. *(Афиша)*
2. Передняя часть сцены перед занавесом. *(Авансцена)*
3. Театральный художник, пищащий декорации. *(Декоратор)*
4. Пьеса с психологической глубиной конфликтов, переживаниями. *(Драма)*
5. Накладные волосы, нашитые на матерчатую основу. *(Парик)*
6. Этим морским названием называется помещение под сценой театральные подмостки. *(Сцена)*
7. Расположение актеров на сцене в разные моменты спектакля. *(Мизансцена)*
8. Плоские части театральной декорации, расположенные по бокам сцены. *(Кулисы)*
9. Актриса, исполняющая роль мальчиков. *(Травести)*

**Вопросы второй команде:**

1. Тот, кто подсказывает актерам текст роли. *(Суфлер)*
2. Комплекс театральных упражнений для тренировки чего-либо. *(Тренаж)*
3. Предметы, имитирующие подлинные. *(Бутафория)*
4. Исполнитель пантомимы. *(Мим)*
5. Поставщик спектакля. *(Режиссер)*
6. Первое представление нового спектакля. *(Премьера)*
7. Театральная осветительная аппаратура, установленная на полу сцены вдоль ее переднего края. *(Рампа)*
8. Драматическое произведение для спектакля. *(Пьеса)*
9. Спектакль в честь одного из его участников, как выражение признания его заслуг. *(Бенефис)*
10. Упражнение, предназначенное для усовершенствования мастерства. *(Этюд)*

– А сейчас я объявляю конкурс гримеров. Каждая команда выбирает актера и гримера, которого при помощи грима надо превратить в сказочный персонаж Бабы-Яги. Время ограничено – 5 минут. *(Подведение итогов).*  
– У каждой команды домашним задание было подготовить инсценировки для показа *(Просмотр, подведение итогов).*  
– В нашей стране очень много людей занимаются в любительских театральных студиях. И в заключение нашего урока я хочу предложить вам для просмотра любительский спектакль. *(Просмотр видеозаписи).* Мне хочется, чтобы наш урок не прошел напрасно для вас, и вы смогли расширить свои знания по театральному виду искусства.