Муниципальное общеобразовательное учреждение Холбонская средняя общеобразовательная школа

Муниципального района «Шилкинский район» Забайкальского края

**Модель урока литературы в 9 классе по теме:**

**«Чацкий и фамусовское общество в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»»**

Учебник «Литература» 9 класс Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева, О.В.Чиндилова, М.: Баласс, 2010 г.

Программа «Школа – 2100»

**Цель урока**: мотивировать обучающихся к прочтению комедии «Горе от ума»

**Задачи:1)** помочь обучающимся целостно представить проект изучения новой темы; обеспечить создание у школьников образа изучения новой темы; создать условия для развития у школьников умения находить пути решения поставленной проблемы; **2)** обеспечить условия для развития речи обучающихся, аналитического и логического мышления; способствовать развитию стремления к творческому самовыражению; **3)** прививать любовь к литературе как к учебному предмету, воспитывать взаимоуважение.

**Формируемые УУД:**

**Личностные**: устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении; потребность в самовыражении через слово;

**Регулятивные**: самостоятельно формулировать проблему; работать по плану, прогнозировать и корректировать свою деятельность

**Познавательные**: перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую, осуществлять анализ текста, устанавливать причинно-следственные связи, строить рассуждения.

**Коммуникативные**: учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве, уметь формулировать собственное мнение, владеть монологической и диалогической формами речи, слушать и слышать других, выступать перед аудиторией с сообщениями.

**Тип урока**: вводное занятие

**Форма организации урока**: урок открытия нового знания.

**Наглядность и оборудование**: 1) Учебник «Русский язык».6 класс Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева, О.В.Чиндилова, М.: Баласс; 2) презентация к уроку; 3) мультимедиапроектор и персональный компьютер

**Ход урока**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № этапа | Название этапа урока и его задачи | Деятельность учителя | Деятельность обучающихся | Планируемые результаты | | |
| предметные | | УУД |
| 1 | **Организационный момент (самоопределение к деятельности).**  **Цель: включение обучающихся в деятельность на личностно значимом уровне** | **Приветствие**.  - Здравствуйте, ребята. Садитесь. Надеюсь, вы все сегодня в хорошем настроении. Оно и не должно быть иным, потому что сегодня у нас замечательное событие – первая встреча с комедией А.С. Грибоедова «Горе от ума» | Обучающиеся слушают вступительное слово учителя |  | | Умение контактировать с учителем и со сверстниками |
| 2 | **Этап подготовки обучающихся к активному и сознательному усвоению нового материала. Цель: организовать и направить в нужное русло познавательную деятельность обучающихся.** | **Учитель:**  - Скажите, какие моменты пьесы вас особенно поразили и почему?  На доске слайд №1 | Обучающиеся делятся впечатлениями | Осознанно восприним. художественное произвед. в единстве формы и содержания | | Излагать содерж. прочитанного текста сжато |
| - Скажите, а почему Грибоедов назвал своё произведение «Горе от ума»? Нет ли противоречия в названии? Как название соотносится с содержанием пьесы? | Высказывают предположения об авторском замысле, заключённом в названии, и его связи с содержанием |  | |  |
| 3 | **Этап усвоения новых знаний. Постановка проблемы. Цель: активизировать мыслительную деятельность.** | Попытайтесь сформулировать основную проблему произведения. | Обучающиеся выдвигают гипотезы.  «Почему передовые люди начала 19 века оказывались в изоляции от остального общества?" |  | | Самостоятельно формулировать проблему |
| 4 | **Целеполагание. Цель: повышение мотивации изучения темы.** | Проблема, которую мы сформулировали, слишком объёмна для одного урока. Ответить на поставленный вами вопрос мы сможем лишь по завершении работы над всей пьесой. Работая с названием пьесы, вы уловили противоречие, некий конфликт. Попытайтесь сформулировать его как тему урока и скажите, какие задачи мы могли бы поставить перед собой на первом уроке? | Обучающиеся делают предположения о формулировке темы: « Начало конфликта между героем и обществом». Цель урока: ответ на вопрос: когда и почему начинается конфликт между Чацким и фамусовским обществом? Обучающиеся формулируют задачи урока для себя:   1. знакомство с историей создания пьесы 2. подтвердить или опровергнуть утверждение, что пьеса является произведением классицизма 3. анализ афиши (говорящие фамилии) 4. анализ экспозиции и завязки |  | | Самостоятельно формулировать цель и задачи урока |
| **Запишите тему урока** | Обучающиеся записывают тему. |  | |  | |
|  |  | **Для дальнейшей работы предлагаю объединиться в группы по количеству поставленных задач.** | Обучающиеся садятся за столы по цвету карточек, которые они вытянули. |  | |  |
| 5  6.  7.  8.  9. | **Этап открытия нового знания.**  **Цель: добиться восприятия, осознания, первичного обобщения, усвоения путей и средств, которые привели к данному обобщению.**  **Этап подведения итогов. Цель: проанализировать учебное занятие, дать оценку успешности достижения задач урока, наметить перспективу на будущее.**  **Этап информирования обучающихся о домашнем задании Цель: сообщить обучающимся о домашнем задании, разъяснить методику его выполнения и подвести итоги работы.**  **Этап оценивания работы. Цель: самооценка и оценка работы класса и отдельных обучающихся. Аргументация выставленных оценок.**  **Этап рефлексии. Цель: проследить настроение каждого ребёнка после урока, уделить внимание каждому.** | - Итак, начинаем решать поставленные задачи. (все группы могут привлекать интернет в качестве источника информации).  1 группа работает со статьёй учебника и интернет-ресурсами и извлекает информацию об истории создания комедии. 2 группа работает со справочниками по литературоведению и знакомит нас со своей точкой зрения на то, является ли комедия классицистическим произведением. 3 группа работает с афишей и извлекает из неё всю возможную информацию. 4 группа готовит выразительное чтение 1 действия по ролям и знакомит нас с особенностями конфликта в пьесе.    Есть ли вопросы к выступающему? | Обучающиеся работают в течение 15 минут. Затем звучат устные выступления.  **История создания комедии**. (Сообщение обучающегося.)  Лучший друг Грибоедова С. Н. Бегичев писал: ***«Известно мне, что план этой комедии был сделан у него еще в Петербурге в 1816 году и даже написаны были несколько сцен, но не знаю, в Персии или в Грузии Грибоедов во многом изменил их и уничтожил некоторых действующих лиц…»***  В. В. Шнейдер, сокурсник Грибоедова по Московскому университету, говорил, что Грибоедов начал писать комедию еще в 1812 году. Такая точка зрения существует, хотя автору ее, в то время было более 70 лет, и возможно он что-то забыл или перепутал. Правда, учитывая необычайные способности Грибоедова, можно допустить, что 17-летний юноша способен был создать подобное произведение.  Существует и такая версия, что сюжет комедии приснился Грибоедову. Причем сам автор в письме из Тегерана от 17 ноября 1820 г. (адресат письма не известен) подтверждает ее: ***«…Когда же должно быть готово? – Через год, клятву дайте… И я дал ее с трепетом…Я пробудился…ночная стужа развеяла мое беспамятство, затеплила свечку в моей храмине, сажусь писать, и живо помню мое обещание; ВО СНЕ ДАНО, НА ЯВУ ИСПОЛНИТСЯ!»***  Комедия **была завершена к осени 1824 года**. Сохранилась и 1-я (черновая) редакция пьесы, которая сейчас находится в Московском государственном историческом музее. Грибоедов очень хотел увидеть комедию в печати и на сцене, но на нее был наложен цензурный запрет. Единственное, что удалось сделать после долгих хлопот, это напечатать отрывки с цензурными правками. Впрочем, комедия дошла до читающей России в виде «списков». Успех был потрясающий: ***« Грому, шуму, восхищению, любопытству нет конца»*** (из письма Бегичеву, июнь 1824 год). В другом письме он же напишет: ***«Слушая его комедию, я не критиковал, а наслаждался».***  Только после смерти автора комедия появилась на профессиональной сцене. Первое отдельное издание «Горя от ума» вышло в **Москве в 1833** году (с цензурными купюрами). Первоначальное название комедии было ***«Горе уму».*** Затем автор меняет его на ***«Горе от ума».***  Настоящему уму горе причинить нельзя, а вот от ума горе быть очень даже может.  Сюжетную основу произведения составляет драматический конфликт, бурное столкновение умного, благородного и свободолюбивого героя с окружающей его дворянской средой. В итоге «Горе от собственного ума» полной мерой испил сам герой. «Горе от ума» замыкает первый период литературной деятельности  А. С. Грибоедова.  В дальнейшем для него наступает пора напряженных творческих исканий. На расспросы и пожелания друзей он отвечал: ***«…комедии больше не напишу, веселость моя исчезла, а без веселости нет хорошей комедии».***  Обучающиеся задают вопросы.  **Физминутка** | **Ко всему этапу:**  Осознанно восприним. художественное произвед. в единстве содержания и формы, адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное,выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста | | **Ко всему этапу:**  Самостоятельно составлять план решения учебной проблемы, пользоваться справочным материалом, работать по плану, осуществлять анализ и синтез, устанавливать причинно-следственные связи, строить рассуждения |
| Следующей задачей, как вы помните, был вопрос о том, является ли произведение классицистическим.  - Каковы жанровые особенности произведения Грибоедова?  - К какому стилю относили комедию классицисты?  - Каковы особенности классицистической комедии?  - Каковы особенности сюжета в классицистической комедии?  - Можем ли мы утверждать, что это классицистическая комедия?  -Что в пьесе является источником динамического напряжения сюжета?  - Что же такое сюжет?  - Какие элементы сюжета вы знаете  Сформулируйте вывод.  Есть ли у класса вопросы ко 2 группе? | **Ответы группы №2 - Комедия** - одно из драматических произведений.  Особенности такого произведения: отсутствие авторского повествования (но есть список действующих лиц и ремарки); ограничение действия пространственными и временными рамками, отсюда раскрытие характера персонажа через моменты противоборства (роль конфликта); организация речи в форме диалогов и монологов, которые обращены не только к другим героям, но и к зрителю; этапы развития конфликта (экспозиция, завязка, развитие действия с кульминацией, развязка  - В системе жанров классицизма комедия относится к низшему стилю.  - Принцип единства места, времени и действия; система амплуа, в пьесе, как правило, 4 акта — в третьем кульминация, в четвертом развязка. Особенности экспозиции: пьесу открывают второстепенные персонажи, которые знакомят зрителя с главными героями и рассказывают предысторию. Действие замедляется длинными монологами. Порок наказан – добродетель торжествует.  - Одна из основных сюжетных схем комедии классицизма - борьба двух претендентов за руку одной девушки, положительный беден, но наделен высокими моральными качествами; все заканчивается счастливым диалогом.  - Конечно, нет, хотя элементы классицистической комедии мы видим: единство времени, места, говорящие фамилии.  - Источником динамического напряжения сюжета в драматическом произведении является конфликт.  - Сюжет - это «цепь событий, изображенная в литературном произведении, т. е. жизнь персонажей в ее пространственно-временных изменениях, в сменяющих друг друга положениях и обстоятельствах».  - Экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.  Комедия не является чисто классицистическим произведением, так как в ней не соблюдено правило трёх единств. Также не выдержан финал в требованиях классицизма. Торжество добродетели весьма спорно.  Обучающиеся формулируют свои вопросы. |  | |  |
| Следующий этап и решение следующей задачи – чтение афиши. В чём смысл этой работы? Презентация работает как фоновая иллюстрация (слайды №2 -№10)  Сделайте предположение о смысле фамилий остальных героев. | Ответ: чтение афиши – важная часть работы над пьесой, так как автор часто даёт подсказки, как следует представлять себе героев. Фамилии бывают говорящими, особенно в классицистических произведениях, указан возраст, портреты персонажей.  Обучающиеся группы №3 делают сообщения по особенностям фамилий героев.  **Говорящие фамилии.**  **ФАМУСОВ** (от лат. Fama – « молва») – воплотилась способность скрыть, выгодно объяснить смысл своих и чужих поступков. Его зависимость от общественного мнения, молвы и подчеркивает его «говорящая» фамилия.  **РЕПЕТИЛОВ** (от фр. Repeter – «повторять») – несет образ псевдооппозиционера. Не имея своего мнения, Репетилов повторяет чужие мысли и выражения. Его автор противопоставляет Чацкому, как внутренне пустого человека, примеряющего на себе «чужие взгляды и мысли».  **МОЛЧАЛИН** – он робок и молчалив с Софьей и Фамусовым, но с Лизой и Чацким он превращается в «говоруна» и повесу. Очевидно, его фамилия несет намек на скрытые и важные свойства натуры.  **Софья** – мудрость. Здесь нарушение законов классицизма. Софья не мудра. Она практична, что не одно и то же.  Обучающиеся истолковывают фамилии  **Тугоуховский, Скалозуб, Хрюмина, Хлестова, Загорецкий.**  Сообщение обучающегося:  Фамилия Чацкий «зарифмованная» (**Чадский - Чаадаев**).  Своей комедией Грибоедов предугадал судьбу П.Я. Чаадаева.  Фамилия «Чацкий» несет в себе зашифрованный намек на имя одного из интереснейших людей той эпохи: Петра Яковлевича Чаадаева. Дело в том, что в черновых вариантах «Горя от ума» Грибоедов писал имя героя иначе, чем в окончательном: «Чадский». Фамилию же Чаадаева тоже нередко произносили и писали с одним «а»: «Чадаев». Именно так, к примеру, обращался к нему Пушкин в стихотворении «С морского берега Тавриды»: «Чадаев, помнишь ли былое?..»  Чаадаев участвовал в Отечественной войне 1812 года, в заграничном антинаполеоновском походе. В 1814 году он вступил в масонскую ложу, а в 1821 внезапно прервал блестящую военную карьеру и дал согласие вступить в тайное общество. С 1823 по 1826 годы Чаадаев путешествовал по Европе, постигал новейшие философские учения, познакомился с Шеллингом и другими мыслителями. После возвращения в Россию в 1828-30 годах написал и издал историко-философский трактат: «Философические письма».  Взгляды, идеи, суждения — словом, сама система мировоззрения тридцатишестилетнего философа оказалась настолько неприемлема для николаевской России, что автора «Философических писем» постигла небывалое и страшное наказание: высочайшим (то есть лично императорским) указом он был объявлен сумасшедшим. | Выявлять и интерпретировать авторскую позицию | | Уметь договариваться и приходить к общему решениюв совместной деятельности, адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативной задачи, слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения. |
| Мы продолжаем знакомство с пьесой и обращаемся к 1 действию. Предположите, какие явления в комедии – экспозиция?  Предлагаю прочитать по ролям 1 явление и подумать, какая интрига завязывается в начале произведения.  - Можно ли представить, как выглядит дом Фамусова и какой образ жизни ведут его обитатели?  - Какую информацию мы получаем о героях, еще не появившихся на сцене?  - Предположите, почему Фамусов позволил обмануть себя?  -Как появляется главный герой? Каким вы его себе представляете? Сделайте предположение, с каким настроением Чацкий приезжает в дом Фамусова.  Как вы полагаете, почему Чацкий уехал из Москвы?  Что могут означать слова «Ума искать»?  - Как его встречает Софья? (Ее поведение очень точно дано Грибоедовым в зеркале реплик Чацкого.)  - Почему светская любезность Софьи сменяется холодностью, иронией и враждебностью? Что раздражает Софью в Чацком?  - Что Чацкого более всего поразило в Софье и почему он сразу не понял, что любовь утрачена?  - Что изменилось для Чацкого в доме Фамусова и как изменился он сам?  Против чего направлена ирония Чацкого?  Предлагаю прочитать диалог Чацкого и Софьи -сатирическое обличение Чацким московских нравов.  - Что в образе жизни и поведении московского барства вызывает осуждение Чацкого? Как раскрывается натура самого героя в его обличительных речах?  - Заметили ли вы конфликт в пьесе? Между кем и кем?  - Предположите, как могут развиваться события дальше?  Скажите, выполнили ли мы задачи, поставленные перед собой в начале урока? Напомните мне, какова была наша цель? Как вы считаете,  достигли ли мы цели урока? Слайд №11  Учитель: Обязательное задание к следующему уроку:  1. Прочитать II действие.  2. Задание по выбору: подготовить выразительное чтение монологов Чацкого ***«И точно, начал свет глупеть...», «А судьи кто?» и Фамусова «Вот то-то, все вы гордецы!», «Вкус батюшка, отменная манера».***  3. Задание по выбору: Желающие могут ответить на вопросы: «Почему Чацкий вступает в спор с Фамусовым. Почему неизбежно столкновение Чацкого и фамусовской Москвы?»  Предлагаю вам самим оценить свою работу и работу товарищей. Поднимите таблички с баллами, которые вы считаете отражают степень вашего труда на сегодняшнем уроке. Выскажитесь, чьи ответы были лучшими и почему.  Покажите мне при помощи смайликов, какое настроение у вас в конце урока. Благодарю за работу! Слайд №12 | Скорее всего, это явления 1 – 5, так как именно здесь происходит знакомство читателей с основными персонажами.  Обучающиеся выразительно читают 1-5 и по ролям. Возможна театрализация.  Мы утром вместе с Фамусовым обходим его. Дом богат, просторен, и скучен. Всё как полагается - никаких следов личности хозяев. У них нет увлечений, пристрастий, даже занятий нет. Дом скучен, потому что жизнь здесь неподвижна. Софья, вероятно, не только из-за любовного нетерпения говорит Молчалину: ***«Идите; целый, день еще потерпим скуку».***  Из слов Лизы мы узнаём о Чацком и Скалозубе.  Прежде всего, при всей грубости, Фамусов простодушен. Так, хваля свои заботы о дочери, он рассказывает о мадам Розье, которую ***«умел принанять»*** как ***«вторую мать»***; но тут же оказывается, что проницательность его была не слишком острой: ***«редкие правила»*** этой ***«старушки-золота»*** не помешали ей удрать к другим ***«за лишних в год пятьсот рублей».*** Задавая вопросы, Фамусов почти не дает говорить другим; он так словоохотлив, что, перескакивая с одного предмета на другой, почти забывает о своих намерениях. Но одним этим трудно объяснить его согласие закрыть глаза на всё, что он видел.  Пожалуй, главная причина его слепоты в том, что он и не хочет ничего видеть, ему просто лень, он боится «хлопот». Ведь если всерьез все это принять, надо идти на скандал с Софьей, гнать Молчалина... Фамусов не любит перемен, ему удобно жить так, как он жи­вет. И меры предосторожности сво­дятся к тому, что он всех распе­кает и ***«уходит с Молчалиным, в дверях пропускает его вперед»***, чтобы не оставить своего секретаря с дочерью.  Он энергичен, счастлив, возбуждён, предвкушает встречу, которую так долго ждал. Эта первая сцена очень важна. Здесь начало того трагического заблуждения, которое в конце концов сделает Чацкого героем комедии.  Скука, которую не могла побороть даже влюбленность в Софью. Его взыскательный критицизм вел неизбежно к «огорчённости», она заслоняла радость любви. И Чацкий уезжает ***«ума искать»***, искать положительных основ жизни, просветления ее. Любовь к родине (недаром он говорит о ***«дыме отечества»)*** и влюбленность в Софью возвращают его в Москву.  Чацкий — герой действия, энтузиаст по складу характера. Но в фамусовской Москве энергия и энтузиазм не только незаконны» - им нечем питаться. И Чацкий «бросается» в любовь, как в живую, непосредственную и глубокую стихию жизни.  Обучающиеся высказывают предположения:  Ума искать - учиться за рубежом.  Софья встречает Чацкого холодно, потому что любит другого. Её образ жизни и мировоззрение теперь полностью совпадают с отцовскими.  Он говорит правду, она же привыкла лгать.  Чацкий поражён внешностью и умом Софьи. Любовь слепа. Чацкий не видит очевидной для нас, читателей, враждебности.  Дом Фамусова больше не является дружественным для Чацкого.  Он сам стал более умным, язвительным. Он открыто выражает презрение к тем, кого в доме Фамусова почитают.  (чтение диалога по ролям)  Чацкий осуждает крепостническую жестокость, подобострастие перед иностранцами, стремление к богатству любыми способами и оценку людей по умению взбираться вверх по карьерной лестнице.  Герой раскрывается как человек искренний, умный, остроумный, неравнодушный к жизни и порядочный. Он полная противоположность тому обществу, которое «правит бал» в Москве.  Обучающиеся отвечают, что конфликтов два – социальный и любовный  Обучающиеся выдвигают гипотезы дальнейшего развития событий | Выразительно читать художественный текст | | Пользоваться различными источниками информации, устанавливать причинно-следственные связи, уметь формулировать собственное мнение и позицию, выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями |
| Обучающиеся самостоятельно формулируют выводы.  Обучающиеся записывают домашнее задание в дневники.  Обучающиеся оценивают свою работу и работу друзей, мотивируя оценку.  Обучающиеся показывают настроение. |  | Умение анализировать свою работу и делать выводы, подводить итоги.  Адекватно оценивать свои силы и объём работы, которая может быть выполнена | | |