**УРОК. Ф.М.Достоевский. Страницы жизни и творчества.**

 **Сентиментальный роман «Белые ночи»**

**Цель урока**: - Проследить жизненный путь писателя (кратко);

 - сделать обзор романов;

 - обменяться впечатлениями о прочитанной повести «Белые

 ночи»;

 - определить нравственно-философскую проблематику

 повести и её связь с сегодняшним днём через особенности

 изображения образа мечтателя.

***Человек есть тайна. Её надо разгадать, и ежели будешь
разгадывать всю жизнь, то не говори, что потерял время;
я занимаюсь этой тайной, ибо хочу быть человеком.*** *Ф.М. Достоевский*

**ХОД УРОКА:**

**1. Организационный момент.**

**2. Слово учителя.** Сегодня необычное утро: утро начала весны. Посмотрите в окно! Уже по-другому солнышко светит, задорно щебечут серые воробьи, голубое небо зовет ввысь, легкий весенний ветерок приносит с собой южное тепло… *«Весна идет! Весне - дорогу!»* Именно весной пробуждается в людях великое чувство – чувство любви!

*Весна, весна, пора любви,*

*Как тяжко мне твое явленье,*

*Какое томное волненье*

*В моей душе, в моей крови..., -* писал А.С. Пушкин

Каждый из нас стремится к совершенству, каждый хочет устроить свою личную жизнь и слышать заветные признания в любви. Однако на жизненном пути встречается множество проблем, которые приходится решать.

Главное помнить, что нельзя опускать руки, выход есть всегда. Нельзя останавливаться, нужно всегда идти вперед. Если даже любовь и отношения не несут вам ничего кроме боли и страданий, все равно нужно вести борьбу и защищать свое право на радость и счастье.

А что нужно человеку для счастья? Чтобы тот, кого мы любим, был всегда рядом, чтобы можно было чувствовать его взаимность и быть уверенным в нем, в себе и в грядущем дне.

**2. Объявление темы урока, целей и задач.**

И сегодня на уроке мы встретимся с влюбленными – влюбленными героями сентиментального романа Ф.М.Достоевского «Белые ночи». Повторим теорию литературы; «грамотно прочитаем» обложку книги; отработаем навыки ведения беседы по вопросам учителя. А наш урок назовем ***«Фёдор Михайлович! Спасибо за «Белые ночи»…»***

Мы еще не изучали произведений Ф. М. Достоевского, хотя вы, несомненно, слышали имя этого великого русского писателя.

*- Собственно, что вы знаете о нем? Каково ваше представление о его произведениях? Какие из них вы знаете по фильмам, спектаклям? О каких романах и повестях писателя говорят в вашем доме?*

**3. Рассказ о биографии Ф.М.Достоевского.**

Ф. М. Достоевский вошел в историю русской и мировой литературы как писатель-философ, потому что в центре его романов всегда стояла ***философская проблематика***. Раскрытие этой проблематики объясняет глубокий интерес писателя к тайнам внутреннего мира человека, к психологическому анализу его личности.

*«Нет ничего проще, чем составить жизнеописание Достоевского,- столько событий, происшествий, столько неожиданных поворотов и ударов судьбы! Эти «роковые жернова» перемололи бы любого. Скорость жизни Достоевского ужасна – это тот всепожирающий огонь, который испепеляет человека; выжить в таком ритме дано не каждому.*

*Но нет и ничего сложнее, чем писать о Достоевском. Весь он – дикий и одновременно ручной, страстный и вместе с тем холодный, сумасшедший и вместе с тем один из немногих разумных людей своего времени. Он – весь соткан из эмоции и чувства; его главный гений – неугомонная мысль и проницательный взгляд. Все в нем готово взорваться от того внутреннего давления, что он заключил в себя вместе с бедами и трагическими поисками человечества»,-* так пишет в своей книге Вячеслав Лютов.

**??? Давайте познакомимся, Фёдор Михайлович!!!**

Ф.М.Достоевский никогда не писал о своих предках – жил, словно открестившись от них, вслед за отцом. В происхождении рода не было особой тайны, хотя прошлое оставалось темным и запутанным. Биографы сообщают, что *«первым звеном в генеалогической цепи был Аслан-Челебимурза, некогда бежавший из Орды и нашедший приют у Дмитрия Донского»*. От него пошел род Ртищевых, прозванный так за большеротость. Во времена Василия Темного (ХV век) Ртищевы перебираются в Литву, где им *«даруют несколько дворов в селе Достоево».* С этого села и ведет начало фамилия нашего героя.

Достоевских было много. Со временем они утратили близость к княжескому двору, обнищали. А в 18 веке они словно пропали, и кто был дед и бабка по отцу, к примеру, Достоевский не знал и в глаза их никогда не видел.

Главной причиной тому - отец Достоевского ***Михаил Андреевич***… Неуживчивый, мрачный, ожесточенный, угрюмый человек – он разом пресёк все родственные связи – в возрасте 20 лет уехал из дома в Москву в Медицинскую академию. Медицинскую практику Михаил Андреевич проходил в госпиталях 1812 года, затем получил звание штаб-лекаря, женился на дочери московского купца ***Марии Фёдоровне Нечаевой***. Выйдя в отставку, поселился в Москве, где был назначен на должность лекаря Мариинской больницы для бедных. Здесь 30 октября (11 ноября) 1821 года родился Фёдор Михайлович Достоевский.

Говорят, характер человека закладывается в раннем ***детстве***, и потом изменить его невозможно. Именно детские впечатления стали основой для всего творчества Достоевского.

Жили Достоевские небогато, в маленькой квартире из двух комнат, где ютились семь человек. Сама больница находилась на нищей Божедомке, старом кладбище без имен и богатых памятников, где, вдобавок, хоронили и самоубийц. Не отсюда ли родом *«бедные люди», «нищий старик с собакой*»???

В детстве лежат и истоки религиозности писателя – первым осознанным воспоминанием было, как *«однажды няня привела его в гостиную, заставила встать на колени перед образами и прочесть молитву*». Кстати, и читать Достоевский учился по «Ста четырем священным историям Ветхого и Нового завета».

Домашнее воспитание и обучение было строгим и жестким, хотя родители никогда детей не пороли и не ставили в угол. Держал в страхе вспыльчивый характер отца. Отец заставлял старших детей стоя отвечать ему уроки – и не дай бог сбиться в каком-нибудь слове. В доме Достоевских всегда был порядок, обязанности каждого исполнялись четко. Михаил Андреевич стремился к *«высшей нравственности», «высшей идее»* - этим желанием высшего и светлого будут впоследствии озарены многие произведения Достоевского.

Между тем братья ***взрослели***. Отец сначала хотел отдать Михаила и Фёдора в университетский пансион, но потом подумал и нанял учителей: кто-то приходил на дом, к кому-то приходилось ездить.

А в сентябре 1834 года братья поступили в ***пансион Чермака***, *«одно из лучших частных заведений Москвы*». Училище носило патриархальный характер, там старались дать иллюзию семейной жизни. Это училище славилось тем, что его воспитанники отличались хорошей литературной подготовкой и начитанностью.

О Достоевском-пансионере вспоминали: «*Это был серьезный, задумчивый мальчик, белокурый, с бледным лицом. Его мало занимали игры, он не оставлял почти книг, проводя свободное время в разговорах со старшими воспитанниками».*

**Зима 1837 года** выдалась черной. Тяжело заболела Мария Фёдоровна. Доктор Достоевский, несомненно, понимал всю безвыходность положения и теперь пытался лишь продлить ей жизнь. В конце февраля стало понятно, что *«все усилия тщетны и что скоро произойдет печальный исход»*. Перед смертью маменька пришла в память, потребовала икону Спасителя, сначала благословила детей, потом отца…

Следом за смертью матери братья Достоевские узнали о дуэли Пушкина. *«Братья чуть с ума не сходили, услыша об этой смерти и о всех подробностях ее. Фёдор говорил, что если бы у нас не было семейного траура, он просил бы позволения отца носить траур по Пушкину».*

После смерти матери братьев Фёдора и Михаила поместили в Инженерное училище. Фёдор Михайлович отдал Инженерному замку 7 лет своей жизни, ставших платой за ошибку отца, отдавшего сюда сына. У Фёдора не было тяги к карьере военного, но ослушаться отца он не мог. Вступительные экзамены выдержал с честью и набрал наибольшее количество баллов, но ужасно расстроился, когда узнал, что вперед него выделили тех, кто *«подарил деньги*». На медицинском осмотре произошла *«небольшая ошибка»*: здорового Михаила Достоевского «забраковали», а Фёдора, страдающего различными недугами, зачислили. Эта ошибка разлучила братьев – Михаил уехал в Ревель, где вскоре и женился.

После производства в офицеры Фёдор Михайлович стал жить на частной квартире, что позволило ему чувствовать себя свободным и мечтать о творчестве. *«Я был тогда страшным мечтателем*, - вспоминал позднее Достоевский. – *И чего я не перемечтал в моем юношестве…»*

 ***В 1839 г.*** скоропостижно скончался отец от апоплексического удара. Это известие настолько потрясло будущего писателя, что с ним случился нервный припадок, который усугубился слухами о том, что отец умер не своей смертью, а был убит мужиками. Болезнь развилась в эпилепсию, которая мучила писателя всю жизнь.

Унизительная бедность, занятие нелюбимым делом – все это подтолкнуло Федора Михайловича выйти в отставку, чтобы всецело посвятить себя литературной работе.

В 1846 г. увидело свет первое оригинальное произведение Достоевского «Бедные люди», принесшее автору необычайный успех. История его публикации известна: Некрасов и Григорович рано утром ворвались в квартиру известного критика Белинского со словами: *«Новый Гоголь явился!» - «У вас Гоголи-то как грибы растут»,* - строго заметил критик, но, прочитав рукопись, воскликнул: *«Что автор – молодой человек?»* - и, узнав, что ему нет и 25 лет, произнес: *«Ну, так он гениальный человек!»*

Потом Белинский скажет самому Достоевскому: *«Цените ваш дар и оставайтесь верным ему и будете великим писателем!*»

*«Я вышел от него в упоении*, - рассказывал Достоевский. – *Началось что-то…такое, чего я и не предполагал тогда даже в самых страстных мечтах моих…Это была самая восхитительная минута во всей моей жизни»*

**4. Художественное своеобразие «Белых ночей»**

В 1848 году Ф.М.Достоевский создает свой ***«сентиментальный роман» «Белые ночи»*** о петербургском мечтателе. Сам писатель вспоминал время, когда создавалась повесть: это было, прежде всего, особое ощущение Петербурга со всеми его резкими контрастами как «*фантастической волшебной грёзы»,* как чего-то стоящего на грани реальности и фантастического вымысла (М.Бахтин).

«Белые ночи» были ***опубликованы*** ***в декабрьской книжке «Отечественных записок» за 1848 год***, оказались одним из последних произведений молодого Достоевского.

***Вопрос классу:*** – Вы, наверняка, обратили внимание на необычное название произведения Ф.М. Достоевского. Критик Дружинин А.В. даже счёл название “*немного странным и хитросплетённым*”.

“Белые ночи” имеют два подзаголовка: “Сентиментальный роман” и “Из воспоминаний мечтателя”

***- Всего сколько слов?*** (Существует выражение: “За семью печатями”. Или: “за семью замками”. Как справедливо замечает Юрий Манн в статье “Боль о человеке”, *“по счастливому совпадению, семь слов романа – это как бы семь ключиков к его художественной тайне”*. И мы сегодня на уроке попробуем её приоткрыть)

***- Ребята, роман называется “Белые ночи”. Что это за явление: белые ночи? С чем у вас ассоциируется белый цвет?*** (вы невольно помечтали)

 **Бе́лые но́чи** — ночи, в течение которых естественная освещённость так и не становится слишком низкой, то есть вся ночь состоит лишь из сумерек. Светлые ночи, сумерки в Петербурге.

***- А почему у нас невозможно такое явление, как белые ночи?*** *(*Явление наблюдается в умеренных и высоких широтах перед летним солнцестоянием и после него).

***- Но есть еще символическое значение этого словосочетания.***(Белые ночи – счастливые ночи, когда можно мечтать, о чём желаешь)

***- Какое значение вкладывает Достоевский в название?*** (Символическое)

***– Ребята, скажите, к какому жанру относится произведение “Белые ночи”? Подсказку нам дает сам автор в подзаголовке*.** (Роман)

Название соединяет в себе романтическую символику (ночь – пора мечтаний, пора поэзии) с точным указанием на петербургское происхождение героев и петербургский характер истории. А если перевести название повести на французский язык, то оно приобретает дополнительный смысл – *“бессонные ночи”.* В такие ночи не просто уснуть, кажется, должно что-то произойти.

***– Что означает слово “сентиментальный”, где вы уже встречались с этим понятием?***

(Сентиментальный – от франц. “чувственный”. При изучении творчества Карамзина, который был основоположником сентиментализма в России, его повести “Бедная Лиза”)

Это слово на протяжении лет меняло свой смысл. Буквально оно означает «чувственный». В 18 веке под флагом чувствительности выступило целое литературное направление – сентиментализм. Движение сердца, внутренняя жизнь, переживания героев стали интересны для писателей.

Существовал издавна такой жанр как путешествие. Путешествовать – значит передвигаться во времени и пространстве. Но сентименталисты установили новое понимание путешествия – путешествие души и сердца, путешествие воображения.

Но времена менялись, и понятие сентиментального, так сказать, понизилось в цене. Оно стало выражением приторной чувствительности, мелочности ощущений, докучливой слезливости.

В 40-е годы 19 века с возникновением «натуральной школы» восстановили в правах значение чувства, еле уловимых переживаний. Апполон Григорьев, критик, склонен был даже называть чуть ли не всю «натуральную школу» школой «сентиментального натурализма». И типичным ее образцом считал «Белые ночи».

***- Обратимся к ключевому понятию – «воспоминания». Точнее – «Из воспоминаний мечтателя». Что это значит?*** *(*Это значит, что сам герой вспоминает о своих встречах с Настенькой).

*Воспоминания* играют исключительную роль в его духовной жизни. И связано это с тем, что он – мечтатель.

***- Но какое значение имеет предлог «из»?*** (В нем есть оттенок непрерывности, длительности. Вся его жизнь – это «свиток» или рой запечатленных в воображении «узоров». Вырвать из них что-то – значит представить не целое, а отрывок.. Но можно ли полностью, не в отрывках, передать жизнь???

Однако в предлоге «из» заключен и другой смысл: осознанного выбора. Одно герой предпочел остальному, выбрал из цепи воспоминаний более интересное. В предлоге есть уже момент оценки, связанной с ощущением значительности, важности описываемых событий.

***– Какие слова взял Достоевский в качестве эпиграфа? Какой комментарий вы можете дать к ним?*** (В качестве эпиграфа Достоевский взял три последние строчки из стихотворения И.С. Тургенева “Цветок” (1843), слегка изменив и тем самым отчасти переосмыслив их. В первом – уверенность, во втором – сомнение.

У Тургенева:

*Знать, был он создан для того,*

*Чтобы побыть одно мгновенье*

*В соседстве сердца твоего.*

У Достоевского:

*…Иль был он создан для того,*

*Чтобы побыть одно мгновенье*

*В соседстве сердца твоего?..*

***– От чьего лица ведется повествование в повести “Белые ночи”?*** (От лица мечтателя)

**Учитель:** Тема мечтателя волновала Достоевского всю жизнь. Позднее он даже намеревался писать роман “Мечтатель”, ибо, как считал писатель, *“и все мы более или менее мечтатели*”.

**5. Словарная работа**. Обратимся к словарю С.И.Ожегова

***Мечта*** – 1. Нечто, созданное воображением, мысленно представляемое.

 2. Предмет желаний, стремлений.

***Мечтательный*** – тот, кто предается мечтам, фантазер.

 Впервые Достоевский нарисовал психологический портрет мечтателя в1847 году в “Петербургской летописи” (так назывался воскресный фельетон, который писатель вёл в газете “Санкт-Петербургские ведомости”)

(***Фельетоном*** называли занимательные материалы, различные статьи, заметки, помещаемые в нижней части газеты)*.*

Внимание на слайд “Петербургская летопись”:

*“…В характерах, жадных деятельности, жадных непосредственной жизни, жадных действительности, но слабых, женственных, нежных, мало-помалу зарождается то, что называют мечтательностью, и человек делается не человеком, а каким-то странным существом среднего рода – мечтателем…*

 *Они любят читать и читать всякие книги, даже серьёзные, специальные, но обыкновенно со второй, третьей страницы бросают чтение, ибо удовлетворились вполне. Фантазия их подвижная, летучая, лёгкая, уже возбуждена, впечатление настроено, и целый мечтательный мир <…> вдруг овладевает всем бытием мечтателя. …*

 *Постепенно, неприметно начинает в нём притупляться талант действительной жизни. Ему, естественно, начинает казаться, что наслаждения, доставляемые ему своевольной фантазией, полнее, роскошнее, любовнее настоящей жизни”.*

***– Как вы думаете, можно ли эту характеристику мечтателя отнести к герою “Белых ночей”?***(Да, отчасти можно)

**6. Заключительное слово учителя**: Солнце поднимается выше, день продолжает свое шествие по земле… А мы должны «погрузиться» в чтение романа Достоевского, чтобы потом сказать: *«Федор Михайлович! Спасибо за «Белые ночи»!»*

*--------------------------------------------------------------------------------------------------*

Мировоззрение писателя находит отражение в его произведениях, оно достаточно противоречиво. Достоевский не разделял взглядов ни революционеров-демократов, ни западни ков, ни славянофилов на будущность России. Он пытался найти свое собственное решении е, был уверен, что у России особая историческая миссия.

Вместе со своими героями Достоевский ищет истину; не какю-то высшую, а истину, выстраданную человеком на нелегком пути личных поисков, заблуждений и сомнений.

Эта истина, по мнению писателя, находится рядом, она всегда была глубинной сущностью России, ее народа. Не вновь изобретенные учения и теории возродят Россию, а возврат к высшим духовным ценностям добра, любви и милосердия, известные нам еще с библейских времен.

**7. Домашнее задание**: - прочитать (перечитать) роман «Белые ночи»;

 - стр.5-7 предисловия Ю.Манна;

 - составить характеристику главного героя;

 - «рассказать» историю Настеньки.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **в** | **е** | **с** | **н** | **а** |  |  |  |  |  | **п** | **у** | **ш** | **к** | **и** | **н** |  |  |  | **п** |
|  |  | **п** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **д** |  |  |  |  | **е** |
|  |  | **а** |  | **а** | **п** | **о** | **п** | **л** | **е** | **к** | **с** | **и** | **ч** | **е** | **с** | **к** | **и** | **й** | **т** |
|  |  | **с** |  | **р** | **т** | **и** | **щ** | **е** | **в** | **ы** |  |  |  | **к** |  |  |  |  | **е** |
|  |  | **и** |  |  |  |  |  |  |  |  | **ф** |  |  | **а** |  |  |  |  | **р** |
|  |  | **т** |  |  |  |  |  |  |  |  | **и** |  |  | **б** |  |  |  |  | **б** |
|  | **ч** | **е** | **р** | **м** | **а** | **к** |  |  |  |  | **л** |  |  | **р** |  |  |  |  | **у** |
| **б** | **е** | **л** | **и** | **н** | **с** | **к** | **и** | **й** |  |  | **о** |  |  | **ь** |  |  |  |  | **р** |
|  |  | **ь** |  |  |  |  |  |  |  |  | **с** |  |  |  |  |  |  |  | **г** |
| **м** | **е** | **ч** | **т** | **а** | **т** | **е** | **л** | **ь** |  | **д** | **о** | **с** | **т** | **о** | **е** | **в** | **о** |  |  |
|  |  |  | **д** | **е** | **т** | **с** | **т** | **в** | **о** |  | **ф** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **и** | **н** | **ж** | **е** | **н** | **е** | **р** | **н** | **о** | **е** |  |  |  | **н** |  | **о** | **р** | **д** | **а** |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **е** |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | **м** | **и** | **х** | **а** | **й** | **л** | **о** | **в** | **и** | **ч** |  |  |  |  |  |  |
| **э** | **п** | **и** | **л** | **е** | **п** | **с** | **и** | **я** |  |  |  |  | **а** |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **е** |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | **м** | **и** | **х** | **а** | **и** | **л** |  |  |  | **в** |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **а** |  |  |  |  |  |  |

1. Время года, когда мы изучаем «Белые ночи»?

2. Кто автор строк: «Весна, весна, пора любви…»?

3. Достоевский вошел в русскую и мировую литературу как писатель - …?

4. Отчество Достоевского?

5. Откуда бежал «первый в генеалогической цепи предок Достоевского – Аслан-Челеби-Мурза»?

6. Какой род пошел от этого предка?

7. От какого села ведет начало фамилия нашего писателя?

8. Фамилия матери Достоевского?

9. Основа для всего творчества писателя?

10. Имя брата Достоевского?

11. В сентябре 1834 года братья Достоевские поступили в пансион …..?

12. Какую икону потребовала мать Федора Михайловича Достоевского перед смертью?

13. После смерти матери братьев поместили в … училище?

14. Что говорил о себе Достоевский после производства в офицеры: «Я был тогда страшный ….»?

15. От чего умер отец? Какой удар случился с ним?

16. Какая болезнь мучила писателя всю жизнь?

17. Кто назвал Достоевского «гениальным человеком»?

18. В каком месяце 1848 года в журнале «Отечественные записки» был опубликован роман «Белые ночи»?

19. Вторая буква предлога, находящаяся в названии романа?

20. Белые ночи бывают в …..?

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **в** | **е** | **с** | **н** | **а** | **о** | **ш** | **д** | **ю** | **у** | **п** | **у** | **ш** | **к** | **и** | **н** | **ц** | **с** | **р** | **п** |
| **к** | **ы** | **п** | **р** | **в** | **я** | **х** | **ц** | **к** | **р** | **я** | **ю** | **б** | **о** | **д** | **е** | **х** |  |  | **е** |
| **и** | **п** | **а** | **х** | **а** | **п** | **о** | **п** | **л** | **е** | **к** | **с** | **и** | **ч** | **е** | **с** | **к** | **и** | **й** | **т** |
| **з** | **р** | **с** | **ъ** | **р** | **т** | **и** | **щ** | **е** | **в** | **ы** | **б** | **т** | **ю** | **к** | **и** | **з** | **е** | **л** | **е** |
| **й** | **щ** | **и** | **й** | **а** | **ч** | **ъ** | **й** | **к** | **ц** | **с** | **ф** | **м** | **о** | **а** | **к** | **б** | **я** |  | **р** |
| **ф** | **ъ** | **т** | **ц** | **п** | **с** | **щ** | **в** | **н** | **ж** |  **ч** | **и** |  **п** |  **т** | **б** | **я** | **и** | **р** | **ъ** | **б** |
| **и** | **ч** | **е** | **р** | **м** | **а** | **к** |  **а** | **ь** | **э** | **п** | **л** | **ж** | **ю** | **р** | **м** | **ж** | **б** | **з** | **у** |
| **б** | **е** | **л** | **и** | **н** | **с** | **к** | **и** | **й** | **ъ** | **з** | **о** | **б** | **р** | **ь** | **л** | **ю** | **е** | **о** | **р** |
| **ы** | **к** | **ь** | **у** | **р** | **м** | **г** | **п** | **у** | **у** | **ш** | **с** | **к** | **п** | **г** | **м** | **о** | **р** | **х** | **г** |
| **м** | **е** | **ч** | **т** | **а** | **т** | **е** | **л** | **ь** | **к** | **д** | **о** | **с** | **т** | **о** | **е** | **в** | **о** | **ж** | **з** |
| **р** | **э** | **п** | **д** | **е** | **т** | **с** | **т** | **в** | **о** | **г** | **ф** | **к** | **н** | **р** | **п** | **б** | **е** | **в** | **м** |
| **и** | **н** | **ж** | **е** | **н** | **е** | **р** | **н** | **о** | **е** | **с** | **м** | **р** | **н** | **ъ** | **о** | **р** | **д** | **а** | **в** |
| **н** | **й** | **р** | **к** | **о** | **и** | **е** | **т** | **ф** | **е** | **д** | **т** | **ъ** | **е** | **и** | **г** | **щ** | **ъ** | **в** | **т** |
| **о** | **ч** | **л** | **е** | **м** | **и** | **х** | **а** | **й** | **л** | **о** | **в** | **и** | **ч** | **н** | **м** | **п** | **ю** | **р** | **ж** |
| **э** | **п** | **и** | **л** | **е** | **п** | **с** | **и** | **я** | **ш** | **к** | **к** | **м** | **а** | **о** | **г** | **т** | **л** | **м** | **г** |
| **я** | **з** | **у** | **н** | **л** | **т** | **к** | **э** | **в** | **т** | **ц** | **ъ** | **б** | **е** | **т** | **з** | **ю** | **м** | **в** | **т** |
| **м** | **а** | **т** | **г** | **м** | **и** | **х** | **а** | **и** | **л** | **ъ** | **т** | **о** | **в** | **х** | **к** | **м** | **р** | **г** | **х** |
| **ь** | **р** | **ц** | **ш** | **д** | **б** | **у** | **х** | **а** | **в** | **ю** | **б** | **к** | **а** | **б** | **ю** | **я** | **б** | **п** | **ю** |

1. Время года, когда мы изучаем «Белые ночи»?

2. Кто автор строк: «Весна, весна, пора любви…»?

3. Достоевский вошел в русскую и мировую литературу как писатель - …?

4. Отчество Достоевского?

5. Откуда бежал «первый в генеалогической цепи предок Достоевского – Аслан-Челеби-Мурза»?

6. Какой род пошел от этого предка?

7. От какого села ведет начало фамилия нашего писателя?

8. Фамилия матери Достоевского?

9. Основа для всего творчества писателя?

10. Имя брата Достоевского?

11. В сентябре 1834 года братья Достоевские поступили в пансион …..?

12. Какую икону потребовала мать Федора Михайловича Достоевского перед смертью?

13. После смерти матери братьев поместили в … училище?

14. Что говорил о себе Достоевский после производства в офицеры: «Я был тогда страшный ….»?

15. От чего умер отец? Какой удар случился с ним?

16. Какая болезнь мучила писателя всю жизнь?

17. Кто назвал Достоевского «гениальным человеком»?

18. В каком месяце 1848 года в журнале «Отечественные записки» был опубликован роман «Белые ночи»?

19. Вторая буква предлога, находящаяся в названии романа?

20. Белые ночи бывают в …..?