|  |  |
| --- | --- |
| **Лыжина Людмила Александровна, учитель русского языка и литературы, высшая квалификационная категория высшего уровня, КГУ «Средняя школа № 43 им. Г. Мусрепова», г. Петропавловск, СКО** | Лыжина Людмила Александровна |

**Цели урока:**

* обобщить знания учащихся по содержанию пьесы-сказки;
* развить навыки внимательного, вдумчивого чтения, составления вопросов разного уровня;
* воспитывать читателя с литературным вкусом, формировать интерес к чтению

**Оборудование**: портрет писателя, выставка рисунков учащихся, афиши к пьесе, буктрейлер (https://www. youtube. com/watch? v=gUPh-EUw6Y4), текст сказки

***Глупому умные вещи ума не прибавят.
С. Я. Маршак***

**1. Вступительное слово учителя**

Все люди в жизни хотят быть успешными и счастливыми. Какие качества необходимы человеку для этого? (умение мыслить, внимание, хорошая память, знания) Какие цели мы поставим сегодня на уроке? (проверить свои знания, развить внимание, память, больше узнать о героях сказки, ответить на вопросы о том, как быть счастливым)

Слово лидеру класса для мотивации успешной работы в классе

**2. Перекрёстный опрос по первичному восприятию сказки**

1. Где происходит действие пьесы? (на ярмарке)

2. Какие вещи продавали на ярмарке? (чашки, блюдца, чайники, кофейники, шали, свинью, кабана)

3. Какие книги продает Книгоноша? (потешные и поучительные)

4. Кем были по профессии Рыжий и Черный? (портные)

5. Сколько лет дочери барина и барыни? (15 лет)

6. Как барин отзывается о книжках? (лакейское чтение)

7. Как он относится к чтению? (не любит читать)

8. Кто из покупателей по-настоящему любит читать? (Музыкант)

9. Что ищет Музыкант на ярмарке? (зеркальце для невесты)

10. Какие книги выбирает Музыкант? (музыкальные сказки)

11. Какова настоящая профессия Музыканта? (плотником)

12. Какие вещи продаются в лавке Старика? (зеркальце, скатерть-самобранка, шапка-невидимка, сапоги-скороходы)

13. Почему Старик продает «умные вещи»? (они по свету должны странствовать и приносить пользу разным людям, а не одному)

14. Почему «умные вещи» у одних подолгу гостят, а от других сразу уходят? (у хороших людей задерживаются)

15. Почему зеркальце захотело, чтобы его хозяином стал музыкант? (потому что он добрый и хороший)

16. Почему дудочка в руках музыканта издавала красивые и сильные звуки? (потому что у него душа была сильная и красивая)

17. Что продал старик-продавец Музыканту? (зеркальце и дудочку)

18. Что хотели купить Черный и Рыжий портные? (иголку-самошейку, ножницы-самокройщицы, утюг-самопых)

19. Что выбирает барин? (скатерть-самобранку)

20. Что понравилось барыне? (шапка-невидимка)

21. Как зеркальце отнеслось к барыне? (неуважительно, потому что душа у нее плохая)

22. Зачем барыне шапка-невидимка? (ездить туда, куда не приглашают)

23. Как нужно обращаться с «умными вещами»? (ими нельзя хвалиться, во зло людям их обращать и не продавать)

33. Что подарил музыкант и кому? (невесте зеркальце)

24. За что арестовали музыканта? (за кражу волшебных вещей)

25. Что подарил Музыкант и кому? (невесте зеркальце)

**3. Организация восприятия**

**3.1 Просмотр буктрейлера по сказке**

**3.2 Введение в новую тему**

Сказки Маршака для театра обычно адресованы сразу нескольким поколениям, они многослойны — как всякое настоящее произведение искусства.

Верхний слой — радужный и прозрачный по смыслу, понятен самым маленьким зрителям. Следующий, более серьёзный и глубокий по значению, доходит до ума и сердца ребят постарше. И есть некий, невидимый простому глазу слой, где сосредоточена главная мысль автора, — и до неё доходят в зависимости от способностей, интуиции, начитанности и других причин, как маленький, так и взрослый зритель.

Пьесы Маршака с самого начала писались не только для детей, но и для их родителей. В каждой сказке за внешне шутливой безобидной фабулой кроется мудрое слово о человеке, о смысле его жизни.

Так же, как лучшие произведения фольклора, драматургия Маршака учит, не поучая, воспитывает, не принуждая. Каждая сказка Маршака — замечательный урок, жизненно проверенный и разыгранный по всем правилам театрального искусства. В сказках С. Маршака обязательно есть волшебные вещи.

В чём их волшебство? Почему они умные?

Зеркало
Скатерть-самобранка
Сапоги-скороходы
Дудка-самогудка
Меч-100 голов с плеч
Шапка-невидимка
Ковёр-самолёт

**3.3 Опорные слова**

Волшебные вещи, зеркало, скатерть-самобранка, сапоги-скороходы, дудка-самогудка, меч, ковёр-самолёт, шапка-невидимка — 14 слов (учащимся даётся время для запоминания слов и воспроизведения их по памяти)

**4. Организация первичного закрепления — критический опрос**

(опрос проводится по вопросам, которые составлены учениками для других групп — это было домашним заданием)

**1 группа**

1 Почему эхо говорило то мужским, то детским голосом? (голосом невесты)

2 Сколько чудес света было в тридевятом царстве? (7)

3 Почему Музыкант не любит книг? (он любит, особенно о музыке)

4 Какова настоящая профессия Музыканта? (плотник)

5 Почему пропала шапка-невидимка из дома господ? (её надела невеста Музыканта)

**2 группа**

1 Какими победами прославилось тридевятое царство, по словам посла? Что им помогло победить? (победа над 38 островами и полуостровами с помощью меча)

2 Зачем к Музыканту в тюрьму приходил старик? (не приходил)

3 Как Музыкант сбежал из тюрьмы? (его привели в дом барина, чтобы сыграл на дудке-самогудке)

4 О скольких чудесах света узнал царь от посла и переводчика? (о 5)

5 Как музыканту помогло зеркальце? (помогла невеста, а не зеркало)

**3 группа**

1 Почему Музыкант заплатил только половину цены за умные вещи? (не платил вообще)

2 Зачем Музыкант искал на ярмарке зеркало? (подарок для невесты)

3 Какую страну представляли посол и переводчик? Где она находится? (нигде, вымышленная страна)

4 Кем по профессии был Музыкант? (плотником)

5 Почему царю не нужны 7 чудес света? (нужны, но не все)

**4 группа**

1 Как на языке тридевятого царства переводится меч — сто голов с плеч? (зинг-зенг)

2 Какие из волшебных вещей получил Музыкант? (дудку-самогудку, зеркальце, скатерть)

3 Кто и как воспользовался шапкой-невидимкой в сказке? (невеста стала невидимой, и её принимали за эхо)

4 Что будет, если царевич получит меч и шапку-невидимку? (всех завоюет)

5 Зачем старик оставил вещи себе, а не отдал их другим? (отдал, чтобы не испортились)

**5 группа**

1 Какое горе принесли умные вещи семье барина? (гнев царя)

2 Перечислите отрицательных героев в пьесе (барин, барыня)

3 Что держит барин под замком в шкафу? (меч)

4 Сколько времени барин был графом? (полчаса)

5 Какие книги любил читать барин? (никакие, считал это лакейским занятием)

**6 группа** (вопросы по кубику Блума)

На гранях кубика записаны вопросы:

• «Почему»,
• «Объясни»,
• «Назови»,
• «Предложи»,
• «Придумай»,
• «Поделись»

Ученики группы задают вопросы другим учащимся из перечня заранее составленных ими вопросов:

1 Назови главного героя пьесы
2 Поделись впечатлениями о пьесе
3 Предложи имя для невесты Музыканта
4 Придумай новое название пьесы
5 Объясни, какова была особенность зеркальца
6 Объясни, где происходило действие сказки
7 Почему Книгоноша помог Музыканту?
8 Назови положительные качества Музыканта
9 Назови, какие книги купил Музыкант
10 Назови положительных героев сказки
11 Предложи имя для Музыканта?
12 Почему Музыканта не называют в сказке по его основной профессии Плотником?
13 Объясни, как Музыкант выбрался из тюрьмы
14 Почему пьеса называется «Умные вещи»?
15 Назови все умные вещи

**5 Закрепление знаний**

**Задания для групп**

Восстановите фразу из сказки:

1. Вот горе какое! У кого денег нет, тот...................................................., а у кого деньги есть, тот....................................................................................

Кому принадлежат эти слова в сказке?

2. Зачем вы эти чудесные вещи продаёте?

...наши умные вещи должны................................................................................. А ежели мне их для себя в сундуке держать, так они....................................................... Самобранка...........................................станет, скороходы —..............................................., а шапка-невидимка своей невидимости лишится.

3. Какие волшебные предметы имеют следующие названия:

Спрячь меня — .............................................................
Фью-фью — ..................................................................
Зинг-зенг —.................................................................

Что выбрал из волшебных вещей царь? А его наследник?

4. Господин посол изволил сказать, что мудрецы в старину умели узнавать, кому принадлежит волшебная вещь

Как же они узнавали?

Очень просто, ваше величество. Кого эта вещь..............................., то ей и хозяин. Так вот господин посол и спрашивает — не прикажет ли ваше величество нашему почтенному хозяину и музыканту...................................................................?

5. Да ведь вы же сами говорите, что они вам нагрубили. Самобранка, я слышал, ..................................................................................... да ещё и................................ . А волшебный меч и не то ещё.............................................................

6. У того, кто эти вещи купит, они навсегда останутся или как?

Нет, не навсегда. У одного они............................................., а у другого............................................ Глупому................................................. не прибавят.

**Ответы**:

1. Вот горе какое! У кого денег нет, тот бы все книжки купил, а у кого деньги есть, тот на них и смотреть не хочет

2. Зачем вы эти чудесные вещи продаёте?

...наши умные вещи должны по белу свету странствовать, из рук в руки переходить. А ежели мне их для себя в сундуке держать, так они свой ум и свою силу потеряют. Самобранка простой скатертью станет, скороходы — простыми сапогами, а шапка-невидимка своей невидимости лишится.

3. Какие волшебные предметы имеют следующие названия:

Спрячь меня — шапка-невидимка
Фью-фью — волшебная флейта, дудка-самогудка
Зинг-зенг — волшебный меч

Что выбрал из волшебных вещей царь? (скатерть-самобранку и меч), а его наследник? (меч)

4. Господин посол изволил сказать, что мудрецы в старину умели узнавать, кому принадлежит волшебная вещь

Как же они узнавали?

Очень просто, ваше величество. Кого эта вещь слушается, то ей и хозяин. Так вот господин посол и спрашивает — не прикажет ли ваше величество нашему почтенному хозяину и музыканту по очереди сыграть на волшебной дудке?

5. Да ведь вы же сами говорите, что они вам нагрубили. Самобранка, я слышал, вас кормить отказались да ещё и перепугала всех. А волшебный меч и не то ещё произвести может.

6. У того, кто эти вещи купит, они навсегда останутся или как?

Нет, не навсегда. У одного они подолгу гостят, а у другого и дня не проживут. Глупому умные вещи ума не прибавят.

**5. Подведение итогов урока. Беседа с классом**

Почему сказка называется «Умные вещи»?

У всех ли героев сказки волшебные вещи были умными? От чего зависит, как вещи ведут себя? Только ли в сказках бывают умные вещи? В руках каких людей обычные вещи становятся умными?

**6. Тематический словарный запас**

Написание эссе на тему: «Чему научила меня сказка Маршака?»

**7. Рефлексия**

На каком этапе урока вам было труднее всего? Что получилось, что не получилось? Чего не хватило вам для успеха? Что способствовало вашим хорошим результатам?

**8. Подведение итогов работы учащихся**

Работа учащихся на уроке оценивается в зависимости от количества правильных ответов на уроке и качества работы в группе.

**Литература**

1. С. Я. Маршак. Умные вещи. М: Художественная литература, 1968.
2. С. Я. Маршак. http://www.hrono.ru/biograf/bio\_m/marshak\_s.php
3. Кубик Блума как приём педагогической техники. http://didaktor.ru/kubik-bluma-kak-priyom-pedagogicheskoj-texniki/