**Урок по родной литературе в 11 классе**

 **(подготовка к итоговому сочинению по литературе**

**по рассказам Ирины Курамшиной «Сыновний долг» и «Остановка на Самотеке»)**

*Учитель читает стихотворение.*

**Каждый выбирает для себя**

|  |
| --- |
| Каждый выбирает для себяЖенщину, религию, дорогу.Дьяволу служить или пророку -Каждый выбирает для себя. |
| Каждый выбирает по себеСлово для любви и для молитвы.Шпагу для дуэли, меч для битвыКаждый выбирает по себе. |
| Каждый выбирает по себе.Щит и латы, посох и заплаты,Меру окончательной расплатыКаждый выбирает по себе. |
| Каждый выбирает для себя.Выбираю тоже - как умею.Ни к кому претензий не имею.Каждый выбирает для себя!*Юрий Левитанский* |

**-**Ребята, о чем стихотворение?

(Предполагаемый ответ: **о нравственном выборе человека, о выборе жизненного пути)**

1. **Этап актуализации ранее изученного материала:**

- Давайте проведем **«Мозговой штурм»**. Вспомните, кто ещё из писателей, поэтов обращался к теме жизненного пути как нравственному выбору? (Предполагаемые ответы:А.С.Пушкин «Капитанская дочка»: Гринёв, Швабрин; Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»: Раскольников, Соня; Н.С.Лесков «Очарованный странник»: Флягин, «Леди Макбет Мценского уезда»: Катерина, Сергей; М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»: Печорин; Л.Н.Толстой «Война и мир»: Болконский, Безухов, Курагин; А.И.Солженицын «Матренин двор»; В.Г.Распутин «Уроки французского»: Лидия Михайловна.)

- Какой вывод сделаем? (Тема нравственного жизненного пути – одна из ключевых в русской литературе. Она всегда актуальна. Об этом вы можете написать во вступлении к сочинению).

 Сочинение по направлению Путь. Семья.

3. **Слово учителя.**

Слово «Путь» многозначное, имеет несколько лексических значений. (На доске )

Ефремова Т.Ф. Толковый словарь русского языка.

**Путь** м.
1) а) Полоса земли, служащая для передвижения (езды, ходьбы); дорога.
б) Любое место, линия в пространстве, по которым или в пределах которых
производится [передвижение](https://www.google.com/url?q=http://xn----8sbauh0beb7ai9bh.xn--p1ai/%25D0%25BF%25D0%25B5%25D1%2580%25D0%25B5%25D0%25B4%25D0%25B2%25D0%25B8%25D0%25B6%25D0%25B5%25D0%25BD%25D0%25B8%25D0%25B5&sa=D&ust=1509565508696000&usg=AFQjCNE0XO3lZb3yRxIWLxGn047XTxV3xw), сообщение.
в) Железнодорожная или [трамвайная](https://www.google.com/url?q=http://xn----8sbauh0beb7ai9bh.xn--p1ai/%25D1%2582%25D1%2580%25D0%25B0%25D0%25BC%25D0%25B2%25D0%25B0%25D0%25B9%25D0%25BD%25D1%258B%25D0%25B9&sa=D&ust=1509565508697000&usg=AFQjCNFCB9bX5dtVsUFy8BW1PtWnkoi20g) [колея](https://www.google.com/url?q=http://xn----8sbauh0beb7ai9bh.xn--p1ai/%25D0%25BA%25D0%25BE%25D0%25BB%25D0%25B5%25D1%258F&sa=D&ust=1509565508697000&usg=AFQjCNHSYIte6WBQPZlTvzEsM2I8lCd8wQ).
2) а) Место, по которому можно или следует пройти, проехать.
б) Расстояние, которое предстоит пройти, проехать или которое уже пройдено.
в) перен. [Доступ](https://www.google.com/url?q=http://xn----8sbauh0beb7ai9bh.xn--p1ai/%25D0%25B4%25D0%25BE%25D1%2581%25D1%2582%25D1%2583%25D0%25BF&sa=D&ust=1509565508698000&usg=AFQjCNEENk-AFrMs9jsEL3tEj2hMC3KIqA) куда, к кому-л.
3) а) Линия движения в какую-л. сторону, к какому-л. месту (обычно заранее
определенному, намеченному); направление.
б) Определенная линия движения, перемещения планет.
в) перен. Направление деятельности, развития кого-л., чего-л.
г) перен. Жизнь человека, ее течение.
4) разг. Процесс езды, передвижения; [поездка](https://www.google.com/url?q=http://xn----8sbauh0beb7ai9bh.xn--p1ai/%25D0%25BF%25D0%25BE%25D0%25B5%25D0%25B7%25D0%25B4%25D0%25BA%25D0%25B0&sa=D&ust=1509565508699000&usg=AFQjCNFIxF2-7k0YKENE_vW8fz77JVLNNA), путешествие.
5) а) перен. Средство, способ достижения чего-л.
б) Образ действия.

Исходя из этого определения, мы можем указать те темы, которые связаны с  направлением Путь:

* Начало пути
* Выбор пути
* Трудности на пути
* Перепутье
* Дорога в никуда
* Ложный путь
* Путь и попутчики
* Дорожные размышления и т.д

Сегодня мы остановимся только на одной из узких тем этого направления. Тема урока «**Дороги, которые мы выбираем**» (т.е.выбор жизненного пути). Для анализа и выбора материала для сочинения **предлагаю 2 рассказа Ирины Курамшиной «Сыновний долг» и «Остановка на Самотеке».**

(Запись в тетради темы урока.)

**4. Слово о писателе**. (рассказ подготовленного ученика, на доске-портрет писательницы)

Курамшина Ирина Владимировна (сетевой псевдоним IRIHA).

Родилась в Сибири, в г.Иркутске, школу окончила на Таймыре. Сейчас проживает в Москве. Работаетбухгалтером в коммерческой организации. «Литературным творчеством несерьезно увлекалась с юности, писала стихи и заметки в стенные газеты на работе, в местные газеты, поздравления друзьям и знакомым. Более серьезное отношение к собственному творчеству пришло лет 10 назад, начавшись с ведения дневника «Из жизни моих животных». С приходом в мою жизнь в 2004 году Интернета, обосновалась на нескольких литературных сайтах, где и размещаю свои рассказы и стихи»,- пишет о себе Ирина Курамшина. Регулярно публикуется (с 2005 года – практически в каждом номере по 2-5 рассказов) в литературном альманахе «Страна «Озарение», издающегося в г.Новокузнецке.Публикация двух рассказов «Полюби себя» и «Внешний вид» в сборнике «Решетория», Москва, 2006 год.

Публикация трех рассказов «Внешний вид», «Родовые муки» и «Исповедь кошки» в литературно-художественном журнале «Отражение», Гатчина, 2005 год.

Публикация рассказа «Африканские страсти, помноженные на русский темперамент» в Сборнике современной литературы издательства «Гусли», Москва, 2007 год.

**Персональный сборник стихотворений «Стою на перепутье мыслей», Москва, 2006 год.**

**Вы дома познакомились с рассказом И.Курамшиной «Сыновний долг» и «Остановка на Самотеке»**

5. В ходе урока прошу вас заполнить **таблицу**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вопросы для  чтения | Что я возьму для сочинения?«Сыновний долг» | Что я возьму для сочинения?«Остановка на Самотеке» |
| 1. Какова тема и основная мысль произведения?
 |  |  |
| 1. Как вы понимаете название произведения?
 |  |  |
| 1. Главные герои рассказов
 |  |  |
| 1. Какие фрагменты  (слова, эпизоды) произвели на вас наиболее сильное впечатление?
 |  |  |
| 1. Над какими вопросами заставила вас задуматься рассказы?
 |  |  |

Ребята, посмотрите на рисунок и скажите, строчки какого произведения возникают в памяти. Назовите, используя прилагательные, черты характера главной героини басни И.А.Крылова «Стрекоза и муравей» (*легкомысленная, беспечная, ленивая, весёлая, ветреная, несерьёзная*).

Жалко вам Стрекозу или нет? Почему?

Что ждёт её впереди?

Посмотрите на слова, написанные на доске

**ПОПРЫГУНЬЯ-СТРЕКОЗА - ВНУКИ**

Выстройте логическую цепочку жизненного пути попрыгуньи-стрекозы

(примерная цепочка: ***попрыгунья-стрекоза*** — лето — веселье — легкомыслие — отчаяние — одиночество — отсутствие семьи — отсутствие ***внуков****)*.

Могла ли она избежать такой участи?

**II. Подготовка к домашнему сочинению по направлению «Опыт и ошибки»**

Видите, всё в мире взаимосвязано, не случайно древние мудрецы утверждали: «*Трогая траву, не потревожь звезду..*.».

Встречали ли вы в жизни такую «попрыгунью-стрекозу»?

Спрогнозируйте её жизненный путь.

Подойдёт ли логическая цепочка, составленная нами только что?

**2. Чтение рассказа-миниатюры Ирина Курамшиной «Сыновний долг» и его обсуждение**

**Как вы думаете, за что сын назвал мать «*попрыгуньей-стрекозой*»?**

**Имеет ли он на это право?**

**Какое слово раскрывает психологическое состояние Рэны? (***истерично***)**

**Какая черта характера главной героини спрятана в этом слове? (***истеричность***)**

 **Какой жизненный опыт приобрела Рэна? Что поняла?**

**Ххх**

 БЕСЕДА ПО РАССКАЗУ «СЫНОВНИЙ ДОЛГ»

-Как вы думаете, какова основная мысль рассказа? Тема? (тема-взаимоотношения детей и родителей, основная мысль- нравственный выбор сына)

- Как строится рассказ? На какие 2 части можно разделить произведение?

(1я часть-описание жизни Рэны и ее маленькой семьи, 2я часть- сообщение сына о том, что он готов на операцию для матери)

- как соотносятся эти 2 части?

- Найдите в тексте отрывки, подтверждающие мысль о том, что сначала мы видим конфликт героев, их противостояние

(Макс появился в дверном проеме, покрутил пальцем у виска и насмешливо уставился на родительницу.

Рэна кричала на сына, а он молча жевал бутерброд и запивал чаем. Равнодушно и отстранено.)

- Какая Рэна? Почему рефреном повторяется фраза «Порыгунья-стрекоза»? это определение произносит только Максим, или это ощущает сама  героиня?

**Значения имен героев:**

- что обозначает имя Раиса? Почему героиня поменяла свое имя?( легкая, покорная, уступчивая, беспечная, начальница)

- что обозначает имя Максим  (величайший, самый большой, превеликий)

Можно ли назвать имена героев говорящими? Почему?

- Когда меняется характер взаимоотношений героев?(- Мать, ты, это… не злись… - Максим подошел и положил руку на плечо Рэне. – Я твою медицинскую карту нашел. Случайно. Знаешь, мам, все будет хорошо. Я уже сходил в твой центр и обо всем договорился. )

- Мог ли Максим поступить иначе? (да, мог)

- Как он объяснил свое решение?(Ничего сверхъестественного я и не делаю. Это мой долг. Понимаешь? )

- Как вы напишете  аргумент для сочинения «Дороги, которые мы выбираем» (письменное задание на 5-7 минут. Дети зачитывают свои отрывки).

**Начните заполнять таблицу (2 столбик)**

1. Никому не нужна, одинока.

2. Не к кому обратиться за помощью.

**Говорит ли она, кто виноват в её одиночестве?**

**Как жила Рэна? Какой опыт приобрела?**

**-**Ждали ли вы такого финала?Почему?

-В чем была ошибка Рэны?

- Почему в начале рассказа сын «равнодушно и отстранённо» пьёт чай, а в конце рассказа посылает «ошеломлённой известием Рэне воздушный поцелуй» и говори о внуках?

-Как поступил сын**? (**

-В чём смысл названия рассказа**?(умение любить и прощать; в том,что неопытный(молодой) сын преподнес опытной(прожившей жизнь) матери урок-урок добра, любви, помог увидеть ей её же ошибки,и самое главное, выполнть перед ней свой сыновний долг)**

**--**Какая связь между басней И.А Крылова и рассказом И.Курнишиной »Сыновий долг? (**главная героиня рассказа по своим поступкам, образу жизни- «попрыгунья-стрекоза»**

-Сформулируйте вывод, связав его со словами **Опыт и Ошибки.**

**Из опыта и ошибок состоит вся наша жизнь. На протяжении всей жизни мы проходим ряд испытаний, переживаем много моментов, как радостных, так и не очень. Но все, что происходит с нами, - это ценный опыт, который делает нас сильнее, мудрее, взрослее. Без опыта и ошибок не будет жизни, не будет становления нас, как личности. Мне кажется, что это и проверка одновременно - как мы сможем искать выход из сложных ситуаций, научимся ли обходить "острые углы" в отношениях с близкими людьми, станем ли умнее и рассудительнее или как раз наоборот...**

* **Что мы узнаем о Рэне из её внутреннего монолога?**
* **Какой смысл главная героиня вкладывает в слово «*по-новому*»?**
* **К какому выводу она приходит, оставшись без богатого любовника, заболев страшной болезнью, живя с ненавидящим её сыном?**

|  |
| --- |
| Опыт Рэны |
| Молодая Рэна | Постаревшая Рэна |
| 1. Всего в жизни можно добиться истериками. 2. Подруги не нужны. Конкурентки.3. Повелевая мужчинами, можно много достичь в жизни.4. Жить надо для себя, любимой. | 1. Никому не нужна, одинока.2. Не к кому обратиться за помощью.3. Сама виновата в том, что сейчас одинока.4. Никудышная мать.5. Никому не нужна: сын ненавидит и презирает, любовник «бегает ... чуть ли не со школьницами». |

* **Почему оправдывает сына?**
* **Если бы всё в жизни Рэны было по-прежнему (богатый любовник, здоровье), изменились бы её взгляды на жизнь?**
* **Какую самую большую ошибку совершает героиня?**
* **Раскаивается ли она в этом?**
* **Как вы думаете, каков будет финал этой истории?**

**Y.Подготовка к сочинению на тему:»Опыт и ошибки»**

**1.Работа с пословицами, афоризмами**

**Из предложенных тем выберете те, которые соответствуют нашей теме занятия.**

1.Помни не совершенные в жизни ошибки, а извлеченный из них опыт.

2.Ошибки, не переведенные в опыт, - тяжелый груз, а опыт дает шанс быть лучше.

3.Можно ли учиться на чужих ошибках?

4.Почему люди жалеют о прошлом?

5.Опыт –самый лучший учитель, только плата за учение слишком велика.

6.Если бы мне пришлось прожить свою жизнь заново, я бы осмелилась сделать больше ошибок. Надин Хистри.

* **Ожидали ли вы такой развязки? Почему?**
* **Заслуживает ли Рэна такого отношения к себе со стороны сына?**
* **В чём смысл названия рассказа?**
* **Какой опыт в течение всей жизни приобретает Макс?**
* **Почему в начале рассказа он «*равнодушно и отстранённо*» пьёт чай, а в конце рассказа посылает «*ошеломлённой известием Рэне воздушный поцелуй*» и говори о внуках?**
* **Можно ли простить Рэну?**
* **Вернёмся в логической цепочке «***Попрыгунья–стрекоза......... внуки».* **Постройте логическую цепочку по рассказу «Сыновний сын». Будут ли отличаться эти цепочки и почему?**

(примерная цепочка: ***попрыгунья*** —стрекоза — веселье — легкомыслие — отсутствие друзей — сын — богатый любовник — интернат для сына— старение — одиночество — болезнь — неожиданное спасение — воздушный поцелуй — будущие ***внуки****)*.

* **К какому выводу вы пришли, прочитав рассказ Ирины Курамшиной?**

**3. Выбор темы сочинения по направлению «Опыт и ошибки».**

1. Согласны ли вы с народной пословицей «Опыт — это слово, которым люди называют свои ошибки»?

2. Опыт увеличивает нашу мудрость, но не уменьшает нашей глупости. (Б. Шоу)

3. Возможно ли избежать ошибок в поиске жизненного пути?

4. Что добавляет читательский опыт жизненному опыту?

5. Опыт – самый лучший учитель, только плата за обучение слишком велика.