Структура современного метапредметного урока (по методике Г.И.Скворцовой)

Результат: .

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. Мотивационный этап | | | | |
| 1.1.Этап актуализации | Обращение к опыту учащихся, связанному с темой урока | Задаются проблемные вопросы по теме урока, на которые дети могут ответить | 1мин | Я свеча, я сгорел на пиру, Соберите мой воск поутру, И подскажет вам эта страница, Как вам плакать и чем вам гордиться… -  эти слова принадлежат поэту-классику XX века Арсению Тарковскому, я надеюсь, что каждая прочитанная страница произведений подскажет вам в дальнейшей жизни «как плакать… и чем гордиться».  Итак, сегодня у нас первая встреча с прозой Л. Улицкой. Дома вы прочли рассказ «Перловый суп». Тема нашего урока «Рассказ «Перловый суп» как …» А полностью тему вы попробуете сформулировать сами в конце урока. У нас сегодня интересная задача- разгадать тайну рассказа. И главным инструментом у нас будет анализ текста . |
| 1.2. Этап проблематизации | Ученики должны определить собственное незнание | Задаются проблемные вопросы по теме урока, на которые дети не могут ответить | 2 мин | *Давайте послушаем краткое сообщение о жизненном и творческом пути Людмилы Улицкой.* |
| 1.3. Этап целеполагания | Дети сами формулируют цель и задачи предстоящей деятельности | Учитель формулирует цель *диагностично, измеримо* как образовательный результат. | 3 мин | *Творчество Людмилы Улицкой многогранное и сложное, думаю, что мы с вами убедимся в этом, поговорив подробнее о рассказе «Перловый суп».*  ***Ребята, какие ассоциации возникают у вас, когда слышите Перловый суп?***  ***(крупа, дешёвая, вкусная крупа,…………)***  ***А сейчас узнаем, что же означает перловый суп для героев.***  Рассказ начинается с предложения: «Почему ранняя память зацепилась трижды за этот самый перловый суп?». Как вы думаете, почему автор именно так начинает свой рассказ?  *Гипотеза ответа: в основе рассказа три эпизода, каждый из них имеет смысловую законченность и тесно взаимосвязан с другими. Это «Помощь нищим старикам», «Помощь мнимой погорелице», «Помощь матери, потерявшей единственную дочь»*  Все микротемы объединяет одна художественная деталь, которая имеет символическое значение. Это перловый суп. В каждом эпизоде эта деталь играет определенную роль. |
| 1. Организационно-деятельностный этап | | | | |
| 2.1 Этап моделирования | Построение *идеального видения фундаментального* образовательного объекта, оформление его в виде модели (цель урока в виде таблицы, схемы, формулы, алгоритма, графика и тд., то есть это и есть образовательный продукт) | Коллективно, вместе с учителем , с использованием частично-поискового метода, с заданным проблемным вопросом составляют образовательный продукт по теме урока. | 7 мин | **Давайте посмотрим, какую роль играет перловый суп в первом эпизоде. Кто проанализирует 1эпизод?**. В сложнейшее, страшное время 30-х годов, о котором свидетельствует кроваво-красная цифра, три десятки, прочитанные маленькой девочкой как «ха-ха-ха», в столь страшное время мама девочки готова всем и всегда прийти на помощь. Нищим, которые жили в каморке под лестницей, она посылала с дочкой золотистый перловый суп с хлебом. А потом эти нищие кому-то помешали, и они исчезли. Так совершилась чистка! Ненужные люди просто-напросто исчезали. (Суп был для них едой, жизненной необходимостью, помощью.  Простая, дешевая крупа в умелых руках мамы героини превращалась в вкусный суп, который любили все, особенно соседи по коммуналке. Я думаю, что сам перловый суп — важный показатель социального положения. Перловка — самая дешёвая крупа. Вероятно, семья не могла позволить себе большего, однако мать девочки готова поделиться с человеком, чье горе сильнее ее собственного.  Самый обычный перловый суп становится символом добра. .  Обратите внимание на слайд. Иллюстрации выполнены в серых тонах это, помогает понять, насколько сер и безрадостен был мир, в котором живёт героиня. Возникает невольное сравнение общей серой картины мира и по-волшебному цветного супа. И образ супа, поначалу казавшийся просто бытовой деталью, теперь расширяется. Можно сказать, что суп становится как бы проводником в мир, который наполненен совершенно другими нравственными законами: В этом эпизоде суп становится источником тепла, милосердия, любви ко всему окружающему. В том мире, где живёт маленькая героиня – всего этого очень и очень мало.  Итак, давайте выявим проблему и авторскую позицию в этом эпизоде. (8 слайд)  Перейдем к 2 эпизоду. **Во второй истории перловый суп не был главным действующим лицом**.  Не задумываясь, бросилась мама помогать и лжепогорельцам. В то время, как сосед по коммунальной квартире захлопнул свою дверь, не желая ни во что вмешиваться, мама спешила собрать для пострадавших хоть какие-то вещи и, конечно же, накормить бедную женщину, оставшуюся с семьей без крова, без денег, перловым супом. **Мама налила большую миску переливчатого перлового супа, отрезала кусок серого хлеба и вынесла погорелице.**  В ней нет обиды на людей. Узнав, что была обманута мошенницей, прихватившей с собой ковер соседа, она лишь искренне смеется над своей наивностью.В тексте говорится, что **как лениво она ест перловый суп, бросая в него кусочки хлеба, скучно водя ложкой в миске и посматривая по сторонам.**  Перловый суп — о равнодушии людей, о том, как оно приводит к разрушению личности.  Мнимая погорелица на добро отвечает зло.  3 эпизод. А заключительный эпизод написан с такой пронзительной болью, грустью и, конечно, любовью. У пожилой женщины умерла дочка-сердечница. Другие жители этой квартиры черствы и равнодушны. Но отдельные детали говорят о многом: умер человек, а соседка, громко разговаривая по телефону, продолжает решать свои проблемы.  Мне понятно, почему Надежда Ивановна, потерявшая дочь, вместо валерьянки попросила перловый суп. **Налила в белую фаянсовую тарелку с выпуклыми квадратиками по краю серебристого и переливчатого перлового супа, поставила тарелку на край кухонного стола. Вытерла серебряную ложку с тонким черенком свежим полотенцем и подала соседке.**  две женщины, молча, хлебают из одной тарелки перловый суп, смешанный со слезами.  Для этой героини- перловый суп-символ-(Сочувствия, сопереживания  **в этих трех эпизодах**  главная героиня рассказа Марина Борисовна, в любой жизненной ситуации готова прийти на помощь, делает это она легко, от души, потому что она светлый человек, нравственный человек, это ее философия жизни. |
| 2.2 Этап конструирования | Переход от системы теоретического мышления к системе практического мышления и создание учащимися собственных образовательных продуктов | В группе, в паре самостоятельно (без учителя) создают образовательный продукт  Дифференциация |  | Итак, мы выявили выявил характер проблемы, авторскую позицию рассказа.  А сейчас, ребята, попробуйте сами идею рассказа показать в виде модели, схемы. И потом будете комментировать |
| 2.3. Этап презентации | Соединение образовательных продуктов групп или пар в общий «объем» - совместную деятельность | Защита лидеров групп.  Взаимооценивание групп или пар. |  | Читают ответы. |
| 1. Рефлексивно-оценочный этап | | | | |
| Выявление отношения к полученному знанию | Ценно ли было для учащихся получить знание , полученное на данном уроке? | Создание специальной ситуации, где можно было проверить полученное знание на данном уроке  Дифференциация  . |  | Писательница не дает нам готовых жизненных рецептов, избегает нравоучений, она размышляет о жизни сама, предлагая нам, читателям, тоже задуматься о том, что такое жизнь.  Давайте вернемся к теме урока. Сформулируйте до конца тему нашего урока: «Рассказ Л.Улицкой «Перловый суп» как »  Ребята, сегодня вы открыли для себя новое имя в литературе - это Людмила Улицкая. Каждый рассказ Л, Улицкой – это открытие. Какое же открытие сделали вы для себя, прочитав рассказ этой замечательной писательницы? Итог урока: 1. Чему я научился на данном уроке? 2. Где я могу применить полученное знание? 3. На каком этапе уроке мне понравилось?  Оценивание: какие задания были предложены в начале урока нужно выполнить и по заданным критериям поставить себе оценку.  Д/з |
|  |  |  |  |  |