**Класс:8**

**Урок 33**

**Дата:10.01.2017 г**

**А.С. Пушкин. «Цыганы». Система образов.**

**Цель:**

- продолжить знакомство учащихся с жизнью и творчеством Пушкина; выявить основной конфликт; рассмотреть образы Земфиры и Алеко как романтического героя;

- развивать аналитическое мышление, эстетическое чувство, память, речь;

- воспитывать чувство собственного достоинства, уважение к окружающим.

**Ход урока**

**I. Организационный этап**

**II. Актуализация**

**1. Презентация о жизни и творчестве А.С. Пушкина.**

**III. Формирование новых понятий и способов действия**

**1. Выразительное чтение**

Учитель или специально подготовленный ученик читают эпилог поэмы А.С. Пушкина «Цыганы». Для достижения особого эмоционально-эстетического эффекта можно читать эпилог поэмы под лирическую музыку.

**2. Беседа**

- В эпилоге автор раскрывает нам основную тему этого замечательного произведения. Какова она?

*Главная тема – свобода личности, вольница.*

- Как вы думаете, почему поэма, посвященная теме свободы, воли, заканчивается словами «…И всюду страсти роковые, И от судеб защиты нет»?

*Пушкин показывает, что свобода не всеми понимается одинаково, что свобода поступков одного человека может причинять горе другим людям.*

- Эта мысль и стала основной идеей поэмы «Цыганы». Автор много размышлял о свободе личности, и это произведение стало итогом его рассуждений.

Дело в том, что А.С. Пушкин рассказывает о быте и нравах цыган, которые он сам наблюдал во время путешествия по Бессарабии. Есть свидетельство, что Пушкин в период своего пребывания в ссылке несколько дней кочевал с цыганским табором, он знал язык цыган настолько, чтобы изъясняться, знал много песен и любил слушать цыганские песни. Поэт говорил, что жизнь цыган описана им «довольно верно».

- Но так ли уж свободен и счастлив этот дикий народ, как думал Алеко, стремясь в цыганский табор? Давайте попробуем разобраться в этом. Обратимся к началу поэмы. Какую картину вы представляете, читая этот отрывок?

*Цыганы кочуют по степям Бессарабии, они ночуют в изодранных шатрах под звездами, несмотря на это их сон мирный, жизнь в таборе идет своим чередом. Они привыкли к воле, их не смущают бескрайние степи, вечное движение, непогода, они просто живут.*

- В чем привлекательность такой жизни?

*Они свободны, вольны. Их ничто не тяготит, не держит на одном месте. Они в постоянном движении. Их жизнь полна романтики.*

- Кто из героев поэмы олицетворяет эту вольную жизнь? Является символом вольности?

*Земфира.*

- Расскажите о ней подробнее.

*Она юная, хрупкая, и в то же время полная жизненных сил девушка. Она дитя природы, свободная птица, живет сердцем, чувствами, она своенравна, естественна. Она как вольный ветер. Не стремится к свободе, а живет в ней, не задумываясь о будущем, не заглядывая вдаль.*

- И все-таки романтиком автор считает другого героя. Кого?

*Алеко.*

- Давайте вспомним, что характеризует романтического героя?

*Это необычный человек в необычных обстоятельствах. Человек, не похожий на других, с особенно сильными чувствами, отвергающий законы, которым подчиняются другие. Если он любит, то любит до беспамятства. Если ненавидит, то ненависть не имеет границ.*

- Алеко похож на такого героя?

*Да, он жаждет свободы, он сменил жизнь среди богатого народа «на бродящую бедность и волю», как говорит старый цыган. Он с презрением отвергает общество, где люди стыдятся любви, гонят мысли, просят денег и цепей, ставит себя выше этого общества. Алеко стремится к свободной жизни «естественного» народа, далекого от цивилизации, т. к. считает, что они свободны от страстей и пороков просвещенного общества, от корыстолюбия и тщеславия.*

- Давайте послушаем диалог Земфиры и Алеко, подтверждающий эти мысли.

Чтение диалога учениками по ролям. (От слов «Скажи, мой друг: ты не жалеешь…» до слов «С тобой делить любовь, досуг И добровольное изгнанье!»)

- Скажите, а как Алеко попал в цыганский табор?

*Именно Земфира приводит его в табор, объясняя отцу, что Алеко тоже хочет быть цыганом. И тут же называет себя его подругой.*

- Как отец реагирует на это? Зачитайте.

*По ответу мы видим, что цыган рад гостю. Он приглашает Алеко остаться под «сенью шалаша», пробыть в нем столько, сколько он сам захочет. Старик не противится мгновенному увлечению дочери, он предоставляет ей полную свободу, как и Алеко. Они вправе сами сделать выбор своего жизненного пути.*

- И они сделали этот выбор: Алеко остался в таборе, живет жизнью цыган, он свободен, как ему кажется. И так пролетели 2 года. Но действительно ли свободен Алеко, счастлив ли он, доволен жизнью?

*Нет, он видит, что все складывается не так, как он задумывал. В нем растет чувство тоски и тревоги.*

- Почему несчастлив Алеко?

*Земфира изменилась. Она уже не так относится к нему, разлюбила его.*

**3. Чтение по ролям. Обсуждение**

- Об этом рассказывает песня Земфиры. Давайте прочитаем диалог Алеко и Земфиры, когда она поет песню, по ролям. (От слов «Старик на вешнем солнце греет Уж остывающую кровь…» до слов «Но заронилась песня эта Глубоко в памяти моей».)

- Какие чувства испытывает каждый из героев, слушая эту песню?

*В голосе Земфиры сначала страх, опасение, потом дерзкий вызов.*

*Алеко страдает: «внемлет и бледнеет». В старике песня вызвала печальные воспоминания. Сквозь тьму забвения возникает образ Мариулы.*

- Так почему же страдает Алеко, ведь он сам выбрал жизнь, полную свободы, где каждый волен поступать так, как ему вздумается?

*Он не смог до конца отбросить условности того мира, в котором он раньше жил, и смирить свои страсти, он, так стремящийся к свободе, стал тюремщиком другого сердца, злым ревнивцем («моя Земфира») и поэтому страдает. Оказывается, он хотел свободы лишь для себя, но не для других.*

*Мудрый старик, узнав, что Земфира разлюбила Алеко, и увидев смятение в душе Алеко, рассказывает ему историю о самом себе, преподает ему урок доброты, принятия свободы чужой воли.*

- Что это за история? *(Можно прочитать рассказ старика.)* Зачем ее рассказывает старик?

*Чтобы Алеко понял, что воля, не скованная законами, жизнь дикого человека не так уж безоблачна. «Страсти роковые» приносят беды и страдания и им. Он объясняет, что нет на земле силы, которая могла бы удержать любовь.*

*Цыган милосерден, он прощает, отпускает Мариулу, желая только счастья любимой.*

- Что говорит Алеко, выслушав рассказ старика?

*Что он не такой. Ничто его не остановит. Он не простит измены. Он готов даже спящему, т. е. беззащитному человеку отомстить. Алеко не умеет и не хочет ценить свободу других людей. Он не задумываясь посягает на нее.*

- Какую жестокость совершает Алеко, когда видит Земфиру с ее новым возлюбленным?

*Он убивает девушку.*

- Итак, мы видим, что герои попадают в сходные ситуации, но как по-разному решается конфликт! Сопоставляя героев, автор показывает два разных понимания свободы - эгоизм Алеко и великодушие Старика.

- Так как же понимает свободу главный герой поэмы?

*У Алеко свобода эгоистична. Он признает свободу для себя, но не для других. Земфиру он считает своей собственностью, у которой нет, по его мнению, права на свободу чувств. Она должна подчиняться и принадлежать только ему.*

- А что такое свобода для Земфиры? Для Старика?

*Для Земфиры свобода – веселая беззаботная жизнь, которая ни к чему не обязывает. Она ничего не требует и хочет, чтобы и от нее тоже ничего не требовали.*

*Для Старика свобода – это покой, это жизнь в согласии с собой и другими. Он понимает свободу, как умение прощать и понимать других.*

- А как понимает свободу автор?

*Он любит своих героев, соглашается со стариком, с сожалением расстается с Алеко. Любуется Земфирой. И всем своим произведением показывает, что «цивилизованному» человеку нельзя жить в мире, где царят законы вольницы. Появление Алеко в «диком», нетронутом просвещением мире, привело к кровавой драме.*

- А.С. Пушкин не дает прямого ответа на вопросы «Что значит быть свободным?», «Может ли человек быть свободным?» Он предоставляет читателю право самому ответить на них.

**IV. Применение. Формирование умений и навыков**

**1. Творческое задание**

- Теперь я попрошу вас открыть тетради, подумать и записать свой ответ на вопрос «Что значит быть свободным?»

**V. Этап информации о домашнем задании**

1. Закончить творческое задание.

2. Выучить наизусть отрывок из поэмы А.С. Пушкина «Цыганы».

**VI. Этап рефлексии**