Урок в 11 классе «Подготовка к ЕГЭ. Работа с текстом»

***Тема***

***Нравственные уроки сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина «Пропала совесть»***

**Тип урока и его структура:**

Урок-размышление на нравственную тему с элементами подготовки к ЕГЭ.

**Структура урока.**

1. **Этап: Просмотр м/ф «Про совесть».**

Поставлен проблемный вопрос, который надо решить.

1. **Этап: Работа с текстом сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина**

(работа по 2 критерию оценивания сочинения)

1. **Этап:**

**Цели.**

*Образовательные.*

1. Познакомиться со сказкой М. Е. Салтыкова- Щедрина «Пропала совесть».
2. Совершенствовать навыки анализа текста при подготовке к сочинению ЕГЭ.
3. Закрепить знания по написанию сочинения ЕГЭ.

*Развивающие.*

1. Развивать навыки самостоятельной работы с текстом.
2. Развивать воображение, ассоциативное и логическое мышление.
3. Давать характеристику литературному герою.
4. Продолжить развитие познавательного интереса к литературе.

*Воспитательные.*

1. Воспитать нравственные качества, умение оценивать свои поступки, окружающую действительность, уметь сочувствовать, сопереживать, отстаивать нравственную позицию, заложить основы нравственного поведения, развивать речь, выразительное чтение текста.

**ХОД урока:**

1. **Оргмомент**
2. **Просмотр м/ф «Пропала совесть». Беседа**

- О чем м/ф? Почему назван «Для самых мудрых»?

-Как думаете, какой текст для анализа я вам сегодня предложу?

- О чем он будет?

**3. Введение в тему:**

- Сегодня на уроке мы познакомимся с отрывком из сказки известного русского писателя М.Е. Салтыкова-Щедина «Пропала совесть» и поработаем с этим текстом для написания сочинения.

(слово о писателе, презентация о юбиляре)

-27 января исполнилось 195 лет со дня рождения знаменитого русского писателя, журналиста, автора острых сатирических произведений Михаила Евграфовича Салтыкова-Щедрина. Родился в 1826 году в селе Спас-Угол Калязинского уезда Тверской губернии. Учился Михаил в Царскосельском лицее и Московском дворянском институте. Начинал с сочинения стихов, затем целиком и полностью перешел на прозу.Творчество Михаила Евграфовича разнообразно. Он писал романы драмы, очерки, обозрения, рассказы, статьи и сказки. Среди наиболее известных произведений следует отметить «История одного города», «Господа Головлевы» и сказки «Как мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пискарь». В своих сказках писатель высмеивает русское дворянство: чиновников, помещиков. Все его произведения проникнуты любовью к народу, желанием сделать жизнь лучше.

-Эпиграфом к уроку будут слова писателя:

*«Совесть- это не только нравственная категория, но и…*

*М. Е. Салтыков- Щедрин.*

-Вы обратили внимание, что цитата не закончена, попробуйте закончить.

- Что такое совесть? (качество человека, чувство моральной ответственности, контроль поступков, внутренний голос, который не позволяет делать плохое, вызывает чувство стыда от содеянного)

- Давайте посмотрим на это слово и разобьём его на части.

(На доске. СО + ВЕСТЬ → СОВЕСТЬ).

-Продолжим работу со словом, попробуем «дойти до самой сути». Чтобы понять значение приставки СО, подберём слова с аналогичной приставкой. (Сочувствие, сострадание, соединение, согласие, сотрудничество, совместно, сосед…)

-Что эти слова обозначают? (Совместное действие).

С кем совместно? (Совместно с другими людьми, с Богом)

-А слово ВЕСТЬ? О чём весть? (О мире, добре, благих делах, честной жизни).

-Обратите внимание, какое толкование понятия совести дается в разных источниках: в словаре В. И. Даля такое определение совести:

*«Нравственное сознание, нравственное чутьё или чувство в человеке, внутреннее осознание*

*добра и зла, тайник души, в котором отзывается одобрение или осуждение каждого поступка,*

*чувство, побуждающее к истине и добру, отвращающее ото лжи и зла, невольная любовь к добру*

*и к истине, прирождённая правда».*

-Во многих литературных произведениях героя мучила совесть.

(Пушкин "Маленькие трагедии", Достоевский "Преступление и наказание",

Л. Толстой "Война и мир", Паустовский "Телеграмма", Астафьев, Распутин и т.д.)

**4. Чтение отрывка из сказки. Комментированный анализ текста**

Итак, начинается путешествие совести. Хотя я назову другое слово - мытарства. Какое из них

сильнее? *Мытарства, т.к. это не просто путешествие, это бедствия, страдания, скитания.*

-Салтыков-Щедрин воспользовался **аллегорией** и показал человеческое качество в виде тряпки, которая переходит из рук в руки. На протяжении всей книги каждый герой пытается избавиться от нее. Жалкий пропойца, хозяин питейного дома, надзиратель: они не могут принять тяжкий груз, муки и истязания души. Они всегда жили без совести, поэтому им легче будет без нее, без *«надоедливой приживалки».*

-Еще какие наименования совести встречаются совести? (*обличительница, иго, негодная ветошь, вопиющее безобразие, негодная тряпица и т. д.).*

*-* Люди освободились от совести, и она стала ветошью, приживалкой. Она никому не нужна, ее никто не зовет, наоборот, ее перебрасывают, подбрасывают друг другу.

-Что изменилось в жизни людей, когда пропала совесть? (Потерялся счёт времени, смешалось настоящее и будущее, ускорилось движение - некогда задуматься, пропала тишина, гармония, «легче сделался ход человека», «ничто не огорчало их…» они стали свободными)

-Как автор называет их (людей)? («Счастливцами», «мудрыми мира).

-Какой приём при этом используется? **(Ирония).**

(А ведь настоящие мудрецы себя безгрешными никогда не считали, а были людьми совестливыми в высшей степени).

-Грустное начало сказки. Выброшенная, оплёванная, измятая, никому ненужная совесть переходит из рук в руки.

-Давайте проследим ее путь

Анализ эпизода: *"И бог знает, долго ли бы пролежала таким образом бедная изгнанница, если бы не поднял ее какой-то несчастный пропоец, позарившийся с пьяных глаз даже на негодную тряпицу, в надежде получить за нее шкалик.""прежде, нежели Прохорыч успевает опомниться, ужасная находка уже лежит у него в руке."*

-Какой порок у пропойцы? Это порок только XIX века? Что делает совесть с пропойцей? *"Пронизала электрическая струя", "голова освобождается от винных паров", "возвращается сознание действительности, страх, память, стыд"*

-Самый ли это страшный порок? *Нет, потому что пропойца отвечает только за себя и губит только себя.*

Анализ эпизода: *"Некоторое время Прохорыч стоял с вытаращенными глазами; потом вдруг весь вспотел." "Она во весь дух побежала за ним, и едва успела поравняться, как сейчас же, с изумительною ловкостью, сунула потихоньку совесть в карман его пальто."*

-Какое открытие делает Прохорыч для себя? *"Легко тому человеку, у кого совесть в глазах есть".*

-Почему пропойца чувствует страх, а Прохорыч – вспотел, чувствут себя скверно, когда к ним в руки попадает совесть? *Порок Прохорыча тяжелее: он губит не только себя.*

Анализ эпизода: *"Ловец был малый не то чтоб совсем бесстыжий, но стеснять себя не любил и запускал лапу довольно свободно.""- Ну, теперь можешь, друг мой, смело идти на базар, - сказала она мужу, воротившись домой."*

-С какой буквы написано имя героя: с большой или с маленькой? Что это - имя или прозвище? *Прозвище, отражающее самую суть человека.*

-Какой он? *"Бесстыжий", "устремительный", "лихоимец порядочный".*

-Это без совести. А с совестью в кармане? *"Пришел он на базарную площадь, и кажется ему, что всё, что там ни наставлено, и на возах, и на рундуках, и в лавках, - всё это не его, а чужое. Никогда прежде этого с ним не бывало."*

-В чем же его порок? *Мздоимство, взяточничество, грех еще более тяжкий.*

Анализ эпизода:*"И долго таким образом шаталась бедная, изгнанная совесть по белому свету, и перебывала она у многих тысяч людей."*

-Вернемся к определениям, с которыми мы работали в начале урока. "Негодной тряпицей" была совесть для кого: Для героев

*(Ответы учащихся)*

-Прочитайте еще одно определение из "Толкового словаря живого великорусского языка" В.И. Даля: "*Совесть - внутреннее сознание добра и зла, тайник души, чувство, побуждающее к истине и добру".*

-Согласны ли вы с таким определением?

-Так где же пристанище совести? Впервые мы слышим ее голос, ее просьбу. О чем она просит? "*Отыщи ты мне маленькое русское дитя, раствори ты передо мной его сердце чистое и схорони меня в нем!"*

-Почему именно в сердце дитя?

-Итак, Салтыков-Щедрин возлагает на совесть надежды, ибо она для него - хранительница человеческого в человеке, госпожа будущего состояния мира.

- И если вернуться к просмотренному м/ф, какой вывод можно сделать: пороки убивают совесть!

-И если вернуться к эпиграфу урока….

**5.Работа с текстом по критериям написания сочинения**

**К1. Формулировка проблем исходного текста – 1 б**

**К2. Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста**

|  |  |
| --- | --- |
| **Сформулированная проблема прокомментирована верно, приведено не менее 2-х примеров – иллюстраций**  **Дано пояснение к каждому из примеров-иллюстраций.**  **Указана и проанализирована смысловая связь между примерами-иллюстрациями.** | **6 баллов** |
| Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания сформулированной проблемы. Дано пояснение к одному из примеров-иллюстраций. Указана и проанализирована смысловая связь между примерами-иллюстрациями  ИЛИ  Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания сформулированной проблемы. Дано пояснение к каждому из примеров-иллюстраций. Проанализирована, но не указана (или указана неверно) смысловая связь между примерами-иллюстрациями. | **5 баллов** |
| Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания сформулированной проблемы. Дано пояснение к каждому из примеров-иллюстраций. Указана, но не проанализирована смысловая связь между примерами-иллюстрациями.  ИЛИ  Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания сформулированной проблемы. Дано пояснение к каждому из примеров-иллюстраций. Смысловая связь между примерами-иллюстрациями не указана и не проанализирована. | **4 балла** |
| Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания сформулированной проблемы. Дано пояснение к одному из примеров-иллюстраций. Указана, но не проанализирована смысловая связь между примерами-иллюстрациями.  ИЛИ  Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания сформулированной проблемы. Дано пояснение к одному из примеров-иллюстраций. Смысловая связь между примерами-иллюстрациями не указана и не проанализирована. | **3 балла** |
| Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания сформулированной проблемы. Пояснения к примерами-иллюстрациям не даны. Указана, но не проанализирована смысловая связь между примерами-иллюстрациями.  ИЛИ  Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания сформулированной проблемы. Пояснений к примерами-иллюстрациям нет. | **2 балла** |
| Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведён 1 пример-иллюстрация из прочитанного текста, важный для понимания сформулированной проблемы. Пояснений к примеру-иллюстрации нет. Смысловая связь между примерами-иллюстрациями не указана и не проанализирована. | **1 балл** |
| Проблема прокомментирована без опоры на исходный текст.  ИЛИ  Примеры-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания сформулированной проблемы, не приведены.  ИЛИ  В комментарии допущены фактические ошибки (одна и более), связанные с пониманием исходного текста.  ИЛИ  Прокомментирована другая, не сформулированная экзаменуемым проблема. ИЛИ  Вместо комментария дан простой пересказ текста.  ИЛИ  Вместо комментария цитируется большой фрагмент исходного текста | **0 баллов** |

**- Попробуем выстроить план сочинения в соответствии с формулировкой проблемы К1 и комментарием К2**

-Какая проблема поднимается в тексте?

-В этой сказке поднимается проблема утраты совести.

- В сказке «Пропала совесть» совесть является ненужным героем. Её просто истерзали, оплевали, затоптали пешеходы. Её швыряли, как ненужную вещь. Людям от этого стало даже лучше. Люди расценивают пропажу совести как благо: столпотворение людей на улицах и в театрах; догонялки; суета. Люди почувствовали бодрость и свободу. Клевета и обман – в порядке вещей людей. Такие люди не думают о настоящем и будущем с моральной точки зрения.

В чьих только руках не была совесть: пьяницы и хозяина кабака, вора и финансиста. Но никому она не понравилась. Поэтому каждый швыряет её к другому.

А в финале сказки один мещанин наградил совестью маленького ребёнка. Такой ребёнок вырастет настоящим человеком, который не будет сеять неправду, коварство и насилие.

Для человека совесть – мерило в жизни. Если человек переступит свою совесть, он переступит самого себя. Если нет, если он не обидит ближнего, не нарушит общепринятые человеческие законы, и жить ему будет намного легче и проще. Автор бессмертного произведения хотел подчеркнуть важность совести в жизни человека, показать читателю совесть как хранительницу всех тех человеческих качеств, на которых была построена лучшая часть цивилизации.

- Я призываю вас, ребята, никогда не терять совесть.