**Музыка 5 класс**

**План урока «Волшебная палочка дирижёра».**

**1. Структура урока усвоения новых знаний:**

1) Организационный этап.

2) Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.

3) Актуализация знаний.

4) Первичное усвоение новых знаний.

5) Первичная проверка понимания

6) Первичное закрепление.

7) Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению

8) Рефлексия (подведение итогов занятия)

- Здравствуйте ребята, улыбнитесь друг другу, своей улыбкой передайте всем присутствующим свое хорошее настроение.

Ребята, вы обратили внимание, что тема урока у меня закрыта и я думаю, что вы сами можете её определить.

**2. Актуализация знаний. «Мозговой штурм».**

**Учитель.** Повторим некоторые музыкальные понятия, которые пригодятся нам на уроке.

1. Как называют музыканта, играющего на пианино? (Пианист)

2. Как называют музыканта, играющего на трубе? (Трубач)

3. Оба инструмента называются одним словом «фортепиано». Как называется каждый из них? (Пианино и рояль)

4. Музыкальное произведение, предваряющее оперу, балет.  (Увертюра)

5. Как называют музыканта или певца, играющего или поющего в сопровождении оркестра или хора? (Солист)

6. В какой руке держат смычок, играя на смычковых музыкальных инструментах (скрипке, альте, виолончели, смычковом контрабасе)? (В правой руке)

7. Многочисленный коллектив музыкантов, играющих на разных инструментах.  (Оркестр)

8. Как называют музыкантов в оркестре? (Оркестранты)

9. Музыкант, руководитель оркестра.  (Дирижёр).

Молодцы!

**1.Активизация внимания и мотивация.**

Оркестр гремит, оркестр могуч,

Но без тебя он глух и робок,

**Как лист, озябший на ветру,**
Так без тебя оркестр неловок.

Евгения Кириченко

**Учитель:** Как вы думаете, ребята, без кого оркестр «глух и робок»?

(без дирижёра)

**Учитель:** С чем сравнивает дирижера автор?

2.**Постановка проблемы. Актуализация знаний.**

Сейчас мы послушаем 2 муз.произведения

- Звучит фрагмент из увертюры к опере А. П. Бородина «Князь Игорь»

- Звучит фрагмент оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила»

И вы должны будете ответить на **вопрос:**
 в чём вы видите сходство и различие этих двух фрагментов?

1.Различие:

**Увертюра в музыке** — инструментальная пьеса, исполняемая перед началом какого-либо представления — театрального спектакля, оперы, балета, кинофильма.

Увертюра подготавливает слушателя к предстоящему действию.

Это музыка в начале оперы. Когда еще ничего не происходит на сцене, просто звучит музыка - увертюра

Увертюра может быть совсем короткой или длинной.

**Опера** — это один из важнейших музыкальных и театральных жанров. Она представляет собой смесь музыки, вокала, живописи и актёрского мастерства. Она начинается с увертюры. Это вступление, исполняемое симфоническим оркестром. Призвано задать настроение и атмосферу пьесы.

2.Сходство: и в увертюре и в опере музыку исполняет оркестр

**Учитель:**А кто руководит оркестром**? Слайд 1**

**Учитель:**Совершенно верно.

**Учитель:** Как вы думаете, какова же роль дирижёра в оркестре?

**Дети.** Управление оркестром.

**Учитель:** Верно, язык дирижёрской палочки известен всем музыкантам мира. Ребята, а где ещё вы встречались с палочкой по мановению, которой случались всевозможные чудеса?

**Дети:** В сказках: у фей, волшебников, звездочётов.

**Учитель:** Молодцы. А ведь один взмах дирижёрской палочки может вызвать гром барабанов и звуки труб; пение скрипок и трели флейты. Можно сказать, что она  исполняет желания дирижёра и оркестра?

**Дети:** Да.

**Учитель**: Значит, ребята, как ещё мы можем назвать дирижёрскую палочку?

**Дети:** Волшебная.

**Учитель**: Правильно. Предложите тему нашего урока.

**Дети**: «Волшебная палочка дирижёра».
Запишите в тетрадях тему урока.

**3. «Открытие» обучающимися нового знания.**

**Учитель:** А как вы думаете, легко ли быть дирижёром?

**Дети:** называют качества, какими должен обладать дирижёр.

**слайд 2**

**Учитель**: Молодцы! А я хочу дополнить ваши ответы словами нашего современника главного дирижёра московского государственного академического симфонического оркестра Павла Леонидовича Когана:

*«Ой, их не перечислишь! Но прежде всего это: хороший музыкальный слух, память, коммуникабельность, жизненная активность, великолепная физическая форма, громадная сила воли, широчайший кругозор знаний в самых разных областях. Качеств очень много и лишь все вместе они дают облик профессионального дирижера. Отсутствие какого-либо из них – уже изъян».*

В мире много выдающихся дирижёров, которые внесли огромный вклад в развитие дирижёрского искусства.

* Откройте страницу учебника 121 и посмотрите на портреты известных дирижёров и музыкантов. Что вы можете о них рассказать?

**Дети:** делятся впечатлениями.

**Евгений  Светланов**-  советский российский дирижёр, композитор и пианист. Народный артист СССР (1968). Лауреат Ленинской (1972) и Государственной премии СССР (1983). Герой Социалистического Труда (1986).
**Влади́мир  Спивако́в**— советский и российский дирижёр, скрипач, педагог. Художественный руководитель и главный дирижёр Национального филармонического оркестра России и Государственного камерного оркестра «Виртуозы Москвы», президент Московского международного Дома музыки.
**Валерий  Гергиев** советский и российский дирижёр. Художественный руководитель Мариинского театра (с 1988 года), главный дирижёр Лондонского симфонического оркестра. Народный артист России (1996)[1] и Украины (2003). Лауреат двух Государственных премий России (1993, 1998).

**Учитель**: Я попрошу сделать к следующему уроку небольшое сообщение об одном из известных дирижёров.

**Учитель**: Ребята, подумайте, как зависит динамика музыки от жестов дирижера?

**Дети:** чем выше дирижёры поднимают руки, тем музыка звучит громче, ниже – тише.

**Учитель:** История появления дирижерской палочки очень необычна и интересна. Что интересного подготовили вы

**Валя:**  В 18 веке в опере дирижера называли «дровосеком» потому, что в руках у него была палка из дерева длинной 1 метр 80 см, называли ее «батута». Батутой громко ударяли по полу в ритм мелодии. Такое дирижирование называлось «громким».

**Артём:** В 19 веке появился первый скрипач оркестра, который отложил скрипку и стал дирижером. С развитием оркестровой игры появилась необходимость в более четкой ритмической организации оркестра. Возникло «тихое дирижирование» жестами рук.
Чтобы сделать руки дирижера более заметными, использовали различные предметы. Чаще всего использовали скрипичный смычок (показ смычка) , некоторые использовали обыкновенную ветку с дерева.

Дирижеры стояли лицом к публике - показывать ей спину считалось неприличным. Небольшую деревянную палочку для дирижера впервые применил композитор и дирижер   Людвиг Шпор.

**Слайд 3(показ дирижерской палочки)**
**Учитель:** Чтобы дирижерская палочка была более заметной, ее делают светлой. Палочка явилась как бы продолжением руки дирижера.

**Физкультминутка**А теперь, ребята, предлагаю вам каждому побывать в роли дирижера. Прошу встать.

Сейчас прозвучит фрагмент В. Моцарта «Секстет деревенских музыкантов».

 \
**(Секстет** — музыкальный ансамбль из шести исполнителей)

Звучит Музыка №1
Дети дирижируют (пластическое интонирование )
Садитесь.

**Учитель**: А теперь попробуйте, ребята, узнать солирующие, т.е. главные группы музыкальных инструментов в произведениях.

(Учащиеся слушают и анализируют музыку.

Звучит Иоганн Себастьян Бах «Бранденбургский концерт №3» первая часть, фрагмент)

Музыка №2
***Слайд 4 потрет Баха*

Учитель**: Ребята, какие инструменты вы услышали?

**Дети**: скрипки

**Учитель**: Верно. Скрипка – самый важный инструмент оркестра. Самый совершенный инструмент из всех струнных.

***Слайд 5 струнные инструменты***(Звучит Увертюра к опере «Свадьба Фигаро» Моцарт, фрагмент)

**Музыка №3
*Слайд 4 портрет Моцарта*

Учитель:** Ребята, какие инструменты в данном фрагменте солировали?

**Дети**: главную мелодию исполняли скрипки. Но хорошо была слышна партия деревянных духовых.
 ***Слайд 5 деревянные духовые инструменты.***

(Звучит Р. Вагнер «Полёт Валькирий», фрагмент)

Музыка №4
***Слайд 6 портрет Вагнера***

**Учитель**: Какие музыкальные инструменты звучали ярче всех?

**Дети**: Медные духовые.

***Слайд 7 медные духовые инструменты.***

**Учител**ь: Молодцы! Вы услышали в разных музыкальных произведениях солируют разные группы инструментов: струнные, деревянные духовые, медные духовые, ударные. Так кому же в процессе исполнения посылает таинственные знаки дирижёр?

**Дети**: Разным группам инструментов.

4.**Вокально-хоровая работа**

**Учитель:«**Ребята, давайте выделим «ключевые слова» нашего урока .

**Дети:** дирижер, оркестр , группы музыкальных инструментов оркестра.

**Учитель:**как вы думаете, что объединяет эти понятия?

**Дети:** Музыка

Дирижер направляет, управляет и руководит оркестром или хором, а помогает дирижерская палочка.

**Правильно ли я поняла, что Все музыканты внимательно должны следить за жестами дирижера, чтобы сыграть красивую мелодию?**

**У: Сейчас мы с вами поиграем в игру «ДИРИЖЕР» и подумаем, какова основная роль дирижера.**

 организуем выступление шумового оркестра.

- я хлопаю в ладоши

- Валя стучит деревянными карандашами

- Артём стучит ладонями по парте

**Вывод: Без дирижера шумовой оркестр не звучит.**

 Взмахнет волшебной палочкой,

И музыка звучит,

Палочка застынет,

 И весь оркестр молчит.

Палочка подскажет,

 Кому пора вступать,

Палочка укажет,

Как  музыке звучать.

Палочка волшебная оркестром управляет,

А как назвать волшебника, кто, знает?

**Рефлексия:** Учащиеся дополняют фразы.

- Сегодня я узнал…. профессия дирижёра – сложная и ответственная, Дирижер направляет, управляет и руководит оркестром или хором, а помогает дирижерская палочка.

**- Мне было интересно**… побывать в роли дирижера.

**-Было трудно** - дирижировать

**- Я понял,** что… узнать солирующие, т.е. главные группы музыкальных инструментов в произведениях.

**- Я приобрёл знания о** Дирижер направляет, управляет и руководит оркестром или хором, а помогает дирижерская палочка.

Подводит общий итог урока. Оценки за урок.

**Домашнее задание.**

Песню «Мамина улыбка» готовить к исполнению на оценку.

В тетради записать 2 фамилии известных дирижёров, которые сегодня не прозвучали и подготовить сообщение об одном из них.

Записывают задание в дневники.

**Я желаю вам побывать на выступлении настоящего оркестра.**