**Уроки музыки как средство духовного развития личности.**

От того, каковы наши дети сегодня, зависит, каким будет общество завтра. Поэтому, многие государственные учреждения и общественные организации занимаются вопросами становления личности, а значит, и вопросами ее социального поведения. Социально-экономические и политические условия современного общества формируют запрос на личность свободную, инициативную, творческую, с высоким уровнем духовности и интеллекта. Именно на это направлены государственные стандарты нового поколения. Наша основная задача – помощь растущему человеку: дать ему возможность раскрыть себя. Именно на это направлено дополнительное образование, которое способствует духовному и интеллектуальному развитию. Создать что-то новое в воспитательной работе очень сложно. Задача заключается в том, чтобы совершенствовать уроки, организовывать интересные дела, используя положительный педагогический опыт. Большим потенциалом в решении задач воспитательной работы с детьми и подростками обладает песня.

Музыкальное образование в школе должно быть интересным и познавательным, воспитывающим и развивающим. А главное, учителю музыки нужно суметь заинтересовать ребят музыкальным искусством, повести за собой и привить вкус к хорошей, качественной музыке.

Процесс формирования музыкальной индивидуальности учащегося неоднозначен. Мы часто задумываемся о том, как развивать вкус и восприимчивость детей к музыке? Каковы условия и обстановка (урок, кружковые занятия, выступления на школьных и городских мероприятиях, посещение концертов), вызывающие самостоятельную музыкальную деятельность детей? Организуя учебный процесс, педагог использует на уроке различные виды деятельности: специальное слушание музыки, беседы о музыке, обмен впечатлениями, хоровое пение, применяет разнообразные формы развития музыкальной индивидуальности учащегося: самостоятельную работу (домашние задание по музыке), концертные выступления детей, свободное пение в неучебные моменты.

На уроках мы стараемся создать условия для появления у детей возможности выразить в музыке чувства и эмоции, заложенные в произведении композитором, и поэтом. Воспитываем у детей желание, не стесняясь выражать собственные эмоции и главное доносить их до слушателя. А это можно сделать, будучи в душевной гармонии с самим собой, ощущая комфорт и раскрепощенность, внутреннюю и внешнюю свободу, ведущую к артистической культуре, благородству, достоинству и гордости.

Мы стараемся показать детям , что через обычное исполнение песен можно проявить сострадание и нежность, созерцание и героизм. Это особенно актуально при общении со старшим поколением.

К сожалению, на уроке музыки в полной мере реализовать задачу развития вокальных данных учащихся невозможно ,поэтому эту задачу можно реализовать во внеурочной деятельности. Занятие лучше начать с 1 класса. Опыт показывает, что занятия в кружках после уроков, способны ускорить музыкальное развитие первоклассников, не перегружая их. Важно эти занятия посвятить не слушанию музыки, а пению. Разучивание простых песенок, попевок, различных вокальных упражнений в игровых формах вызывает у детей живой интерес и полную отдачу. Для начала нужно установить с детьми предельно доверительные отношения. Предложить ребятам разучить простую, но яркую и запоминающуюся песню. После того, как песня будет выучена ,можно провести первичную диагностику – это второй этап. Первичная диагностика это индивидуальное прослушивание каждого ученика с фиксацией результатов. Следует проверить уровень развитости музыкального слуха, чувства ритма, силы голоса. Для этого можно попросить ученика спеть, здесь и пригодится та песня, которую выучили на первых занятиях. После диагностики возникает вполне ясная картина музыкальных способностей первоклассников. Системность проведения вокальных занятий дает ощутимые результаты. Кроме того, что дети начинают свободнее ориентироваться в средствах музыкальной выразительности, у них развивается память (тексты песен требуется запомнить), улучшается кровообращение, так как правильное пение требует правильного дыхания, а при правильном дыхании (коротком вдохе и медленном длинном выдохе) улучшается работа многих систем в организме человека. Таким образом, от пения, которое детям доставляет массу удовольствия, они получают огромную пользу. Когда у ребят накопится небольшой песенный репертуар, можно провести небольшой концерт. Третьим этапом обязательно должны стать публичные выступления, но не перед большим залом. Первыми слушателями могут быть учителя, которые работают с классом, параллельный класс или родители. Такие выступления стимулируют ребят, на активную деятельность, доставляют им чувство самоудовлетворения. Второе диагностическое прослушивание детей можно провести в середине учебного года. Результаты диагностики нужно занести в таблицу, где зафиксированы результаты первого прослушивания. Такая таблица позволит проанализировать рост музыкального развития учащихся. Последний этап это диагностика по итогам года. Проводится в конце учебного года. Результаты диагностики позволяют определить дальнейшую стратегию работы с детьми. На этом же этапе желательно (по возможности, так как это требует материальных затрат) записать пение ребенка на диск. Эта работа проводится для того, чтобы и дети, и родители смогли проследить вокальное развитие ребенка на протяжении всего обучения пению.

Возможно, ребенок никогда не станет великим музыкантом, певцом, но любовь к музыке останется у него на всю жизнь и украсит ее новыми богатыми красками. Наша задача – не вырастить профессиональных музыкантов – наши занятия лишь зернышко, малая часть в становлении гармоничной Личности ребенка. Еще Аристотель сказал: «Музыка должна иметь применение не ради одной цели, а ради нескольких: ради воспитания, ради общения, ради интеллектуального развлечения».

Только благодаря занятиям, которые проводятся систематически можно получить взамен радость и отдачу, надежду и доверие ребенка. Тогда каждая встреча с ними кажется долгожданной. Атмосфера любви и взаимной симпатии благодатна для любого занятия, но уроки песенного искусства без нее просто не может быть. И тогда можно с уверенностью сказать о музыкальных занятиях в целом, что это урок, где в первую очередь обучают сердцем – урок, где обучают сердца!

Ткач Виктория Ивановна, МОУ «Рыбницкая русская средняя общеобразовательная школа №6 с лицейскими классами», учитель музыка высшей квалификационной категории, shkola6r@mail.ru.

Романовская Анна Геннадьевна, МОУ ДО «Рыбницкая детская школа искусств», преподаватель гитары II квалификационной категории, shkola6r@mail.ru.