**Факультатив «В мире искусства»**

**для 5-ых, 6-х классов.**

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

Настоящая программа «В мире искусства» по «Изобразительному искусству» для 5,6-го класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом. Программа является комбинаторной, составлена на основе синтеза авторских программ кружков по изобразительной деятельности: Н.В. Гросул «Изобразительное творчество», Е.И. Коротеева «Прикосновение», О.И. Радомская «Волшебный мир народного искусства», Е.В. Копцев «Декоративная композиция».

Данная программа по курсу «Изобразительное искусство» для 5 класса разработана на основе программы « Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Б.М. Неменского. 5-9 классы. – М.: Просвещение, 2013.». Данная рабочая программа разработана в соответствии с Программой развития Школы социального становления, Образовательной программой, Программой воспитания школьников.

Общая цель основного общего образования с учетом специфики учебного предмета «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Концепция.

Программа построена так, что бы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров и окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и изучения окружающей реальности является важным условием успешного освоения детьми программного материала. Стремление к отражению действительности, своего отношения к ней должно служить источником самостоятельных творческих поисков учащихся.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (рисование с натуры, по памяти, по представлению), декоративная и конструктивная работа восприятие явлений действительности и произведений искусства, обсуждение работ учащихся, результатов собственного коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках, изучения художественного наследия, поисковая работа школьников по подбору иллюстративного материала к изучаемым темам, прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

 **Цель**: Получение первоначального опыта самореализации в различных видах творческой деятельности, умения выражать себя в доступных формах художественного творчества**.**

**Задачи программы:**

* приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.
* Изучение изобразительного искусства на ступени среднего общего образования направлено на достижение следующих задач:
* развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру; формирование понимания красоты, гармонии цветового богатства действительности;
* способствовать освоению школьниками знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
* способствовать овладению учащимися умениями, навыками, способами художественной деятельности;

воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;

ознакомление с творчеством выдающихся художников прошлого и настоящего.

1. **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Изучение искусства в основной школе призвано сформировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры.

Программа построена так, что бы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров и окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и изучения окружающей реальности является важным условием успешного освоения детьми программного материала. Стремление к отражению действительности, своего отношения к ней должно служить источником самостоятельных творческих поисков учащихся.

Развитие художественного восприятия и практическая деятельность представлены в программе в их содержательном единстве. Разнообразие видов практической деятельности подводит учащихся к пониманию явлений художественной культуры, изучение произведений искусства и художественной жизни общества подкрепляется практической деятельностью школьников.

Изучение искусства в 5 классе призвано сформировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (рисование с натуры, по памяти, по представлению), декоративная и конструктивная работа восприятие явлений действительности и произведений искусства, обсуждение работ учащихся, результатов собственного коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках, изучения художественного наследия, поисковая работа школьников по подбору иллюстративного материала к изучаемым темам, прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Приобщение к искусству начинается в начальной школе, оно постепенно расширяется - от ближайшего окружения до искусства родного народа, искусства народов России, зарубежного искусства. В 5 и 6 классах изучаются разнообразные виды и жанры искусства в контексте их исторического развития, поэтому здесь особенно усиливаются межпредметные связи с уроками истории.

Принцип введения школьников в связи искусства с жизнью выражен в программе в темах, которые логически связаны между собой и развивают друг друга.

Тематическая цельность программы помогает обеспечить прочные эмоциональные контакты школьников с искусством, приобщить их к художественной культуре

1. **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ.**

Рабочая программа рассчитана на 35 ч.( 1 час в неделю), что соответствует примерной программе по изобразительному искусству основного общего образования и Федеральному базисному учебному плану для образовательных учреждений Российской Федерации.

Разработанная программа предусматривает проведение

практических работ - 32;

бесед – 1,

тренировочных упражнений - 2.

Программа рассчитана на один год.

1. **ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

**Личностные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:**

В ценностно - ориентационной сфере:

* Осмысленное и эмоционально- ценностное восприятие визуальных образов реальности в произведениях искусства;
* Освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
* Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира искусства;

В трудовой сфере:

* Овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

В познавательной сфере:

* Овладение средствами художественного изображения;
* Развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально- нравственной оценки;
* Формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

**Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:**

В ценностно-ориентационной сфере:

* Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
* Воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно- материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;
* Умение воспринимать и терпимо относится к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

В трудовой сфере;

* Обретения самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в различных учебных и жизненных ситуациях;
* Умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

В познавательной деятельности;

* Развитие художественно- образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
* Формирование способности к целостному художественному восприятию мира;
* Развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;
* Предметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

В ценностно-ориентационной сфере:

* Восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;
* Активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

В познавательной сфере;

* Художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
* Понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы;
* Восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

В коммуникативной сфере:

* Умение ориентироваться и находить самостоятельно необходимую информацию по искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству. В электронных информационных ресурсах;
* Диалогический подход к освоению произведений искусства;
* Понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства;

В трудовой сфере;

* Применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно- творческой деятельности (работа в области живописи, графики, дизайна, декоративно- прикладного искусства).

**5. СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности.

Художественное образование в основной школе формирует эмоционально-нравственный потенциал ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка - главный смысловой стержень программы.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение - это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декоративная деятельность - это способ организации общения людей и прежде всего, имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование интереса к внутреннему миру человека являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель - формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности - сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только когда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании нравственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Россия - часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

**Содержание программы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел обучения** | **Количество часов** | **№ урока** |
| **1** | Рисование с натуры ( по представлению, по памяти) объектов окружающего мира. Живопись. Рисунок. | **14** | 6,7,9,12,20,22,,23,24,25,26,27,28,29,35 |
| **2** | Тематическое рисование | **6** | 13,18,19,21,31,32 |
| **3** | Декоративное рисование. Аппликации, изобразительные техники | **12** | 3,4,5,8,10,11,14,15,16,17,30 |
| **4** | Беседы. | **1** | **2** |
| **5** | Тренировочные упражнения | **2** | **1,33** |
| **итого** |  | **35** |  |
|  |  |  |  |

**I раздел: Рисование с натуры ( по представлению, по памяти) объектов окружающего мира. Живопись. Рисунок. (14 часов)**

Рисунок осеннего дерева с натуры, по памяти. Изучение строения дерева. Живопись. Жанр пейзажа. Рисование с натуры и по памяти, работа с палитрой, освоение основ цветоведения, смешанные и основные цвета. Работа с трафаретом. Иллюстрация к книге, организация листа в книге ( композиция). Анималистика. Рисование с натуры , по памяти, с иллюстрации ( копирование). Анатомия животного, цвет, пластика, образ жизни. Рисование с натуры, по памяти, по таблице. Анатомия и пластика тела человека. Общее и индивидуальное. Модель. Акварель. Карандаш. Рисование с натуры( игрушки), по памяти, по таблицам современной техники. Конструкция. Линейный (сквозной) рисунок, светотень. Техника штриха и его культура. Гризайль- как соединение рисунка и живописи. Светотень, цвет. Работа в технике гризайль. Конструкция. Материальность в рисунке. Жанр натюрморта. Рисование с натуры. Карандаш. Линейное ( сквозное) построение. Предметы и анализ их формы. Перспектива. Рисунок по представлению из геометрических форм ( карандаш). Развитие аналитических способностей, воображения. Сквозной рисунок, штриховка по форме, конструирование. Рисунок, живопись. Рисование 4-х лиц по одной схеме. Общее и индивидуальное, мимика, возраст, пол. Детский портрет в живописи. Дружеский шарж.

**II раздел: Тематическое рисование ( 6 часов)**

Знакомство с искусством мультипликации, работой художников в этой области. Освоение художественной техники, ее возможностей. Законы композиции. Знакомство с разнообразием штриха и его возможностями. Тематическое рисование и аппликация. В.Васнецов, П.Корин, Е.Вучетич, В.Суриков. Патриотизм и история в изобразительном искусстве. Исторический жанр, иллюстрация. Иллюстрация к книге. От эскиза к завершению. Цвет в иллюстрации. Художники –сказочники: В Васнецов, И.Билибин, Ю.Васнецов, Е.Рачев, М.Врубель. Книжная графика. Оформление книги

**III раздел: Декоративное рисование. Аппликации, изобразительные техники ( 12 часов)**

Декоративное рисование, отработка живописной техники, « мазок», условность декоративного изображения. Живописная техника, цветоведение, простейшие виды печати. Декоративная роспись разделочной доски. Хохлома. Украшение и стилизация. Работа с трафаретом. Гжель, Жостово, Скопин, Опошня, Городец. Ковроткачество. Контрастные цвета. Аппликация из цветной бумаги и других материалов. Новый год в жизни человека, в искусстве Овладение способом « набивки» по шаблону, трафарету, знакомство со способами размножения изображений. Печатная ( тиражная) графика, знакомство с творчеством художников- графиков. Искусство художника книги. История книгопечатания. Работа с текстом, шрифтом. Вспомогательная сетка, ее использование.

**IV раздел: Беседы ( 1 час)**

Наблюдение за видимым миром, беседа о перспективе

**V раздел: Тренировочные упражнения ( 2 часа)**

Живопись, изучение основ цветоведения, смешанные и основные цвета, спектр. Лепка из пластилина. Пропорции лица. Жанр портрета в изобразительном искусстве.

**Примерное содержание**

**Тема №1. Цветовой круг** (1 час – практ. работа)

Цели и задачи: развитие графических умений и навыков, расширение знаний о разнообразных возможностях художественных материалов; изучение основ цветоведения, определение уровня подготовки детей.

Задание: раскрасить акварельными красками цветовой круг, начиная с основного, красного цвета направо

Материалы: краски, кисточки, баночки с водой.

Зрительный ряд: методические таблицы: «Цветовой круг», «Полный цветовой круг», «Теплые и холодные цвета», «Контрастные цвета», «Сближение цвета»,. Подборки оттенков разных сочетаний.

Литературный ряд: стихи о цветах (живописных), о радуге.

**Тема № 2.** Экскурсия в осенний парк. (1 час – урок-наблюдение)

Цели и задачи: наблюдение, анализ, словесное описание зримого мира, беседа о перспективе.

Задание: Подобрать репродукции картин об осени, фотографии, рисунки осенних деревьев, книги и альбомы.

Литературный ряд: стихи об осенней природе, осени.

**Тема № 3-4.** «Декоративный цветок». (2 часа – практ. работа)

Цели и задачи: учить любоваться красотой, яркостью красок различных садовых цветов; формирование у учеников умения сравнивать свой рисунок с натурой, графических навыков; развитие художественного вкуса, наблюдательности, развитие бережного отношения к природе; эмоциональная разрядка, развитие творческих способностей; межпредметная связь (чтение, биология)

Задание: Выполнит стилизованный рисунок цветка

Материалы: альбом, краски, букеты цветов, открытки.

Зрительный ряд: японская, китайская графика (растения), Т.Яблонская «На окне весна»; К.Петров-Водкин «Натюрморт с черемухой»; А.Герасимов«После дождя» Мокрая терраса», «Натюрморт полевые цветы», «Роза», «Полевой букет»,авторские работы художников, детские рисунки.

**Тема № 5**. Живописные упражнения, монотипия «веселые кляксы».. (1 час – тренировочные упражнения.

Цели и задачи: совершенствование графических навыков, развитие воображение, творческой фантазии детей, глазомера, трудолюбия, аккуратности, усидчивости, взаимопомощи, товарищества, развитие ассоциативного мышлния, аналитических способностей

Материалы: акварель, гуашь, палитра, бумага, кисти, плитка из оргстекла, керамика, газеты (подстелить), для учителя методические таблицы «Цветовой круг», «Теплые и холодные цвета».

**Тема № 6.** Золотая осень. Рисунок осеннего дерева с натуры, по памяти. (1 час – практ. работа)

Цели и задачи: изучение строения дерева, кустарников, передача в изображении этих знаний и наблюдений, элементов воздушной и линейной перспективы, создание определенного колорита, настроения цветом, освоение техники живописи «мазком», обобщений впечатлений учащихся от экскурсии в парк

Задание: Нарисовать рисунок осеннего дерева..

Материал: альбом, карандаш, краски (акварель или гуашь), кисти, бумага, палитра, баночки с водой, листья деревьев..

Зрительный ряд: И.Шишкин «Лесные дали», «Осень», В.Поленов «Московский дворик», «Осень в Абрамцеве», И.Левитан «Золотая осень», «Березовая роща», А.Куинджи «Березовая роща»

Литературный ряд: Г.Скребицкий «Художник-осень», загадки и стихи о деревьях

Музыкальный ряд: П.Чайковский «Времена года», А.Вивальди «Времена года».

**Тема №7**. Рисование фруктов и овощей. (1 час – практ. работа).

Цели и задачи: получение смешанных цветов на палитре, развитие творческих способностей, развитие стимулов к учебе, самоконтроля,

Задание: выполнить натюрморт под руководством учителя

Материал: простой карандаш, ластик, краски, кисти, баночки с водой, бумага, палитра.

Зрительный ряд: фотографии, открытки с фруктами и овощами, репродукции: Стожаров «Чай с калачами», «Квас», Хруцкий «Натюрморт с братиной», «Цветы и плоды», И.Машков «Фрукты на блюдце».

**Тема № 8**. Хохлома. «Золотые узоры». Декоративная роспись кухонной разделочной доски ( 1 час – практ.работа)

Цели и задачи: провести викторину-путешествие по местам народных промыслов с опорой на выставку, сходство и отличие, выполнение элементов росписи, упражнения в стилизации, формирование понятий об орнаменте и его элементах, развитие образного представления, фантазии, навыки деления на равные части, эмоциональная разрядка, воспитание коллективистических качеств, взаимной вежливости, дисциплины, аккуратности.

Задание: выполнить доску под «хохлому», взяв характерные цветовые сочетания, приемы росписи.

Материал: акварельные краски, кисти, баночки с водой, бумага, палитра.

Зрительный ряд: изделия Хохломы, Жостово, Палеха и др.

**Тема № 9**. Рисуем отгадки к народным загадкам. (1 час – практ. работа).

Цели и задачи: знакомство с устным народным творчеством, грамотное владение композицией, линией, цветом, развитие ассоциативного мышления

Задание: проиллюстрировать загадки

Материал: гуашь, карандаш простой, ластик, бумага, баночки с водой, палитра.

Литературный ряд: загадки

**Тема № 10-11**. Узор в полосе. Эскиз декоративной росписи сосуда. (2 часа – практ. работа).

Цели и задачи: воспитывать интерес к произведениям изобразительного искусства, к собственному творчеству, самовыражению средствами изобразительного искусства; воспитывать у учащихся самостоятельность в учебной работе, развивать познавательные потребности, интересы и способности; знакомство с контрастными цветами, выразительными их сочетаниями; знакомство с художественными промыслами: Гжель, Жостово, Городец, ковроткачеством, Скопин, Опошня; формирование понятий об элементах орнамента, его видах

Задание: 10 урок: сделать три декоративные полосы (фризов) из трех пар контрастных цветов.

Тема № 11. Выполнить эскиз декоративной росписи «волшебного» фигурного сосуда

Материал: простой карандаш, ластик, краски (гуашь, акварель), кисти, баночки с водой.

Зрительный ряд: фотографии изделий художественных промыслов, сами изделия

**Тема № 12**. «Рыжий кот». Рисование с натуры домашних животных. (1 час – практ. работа)

Цели и задачи: знакомство с анималистическом жанром в искусстве, художники-анималисты; совершенствование своего умения рисовать животных, углубление знаний о размере, анатомическом строении, цветовой окраске, пространственном положении, герои-животные в литературе, устном народном творчестве (сказки, загадки), общее и индивидуальное в строении тела животных

Задание: выполнить рисунок животного под руководством учителя, используя графические художественные материалы.

Материалы: простой карандаш, ластик, сувениры, бумага.

Зрительный ряд: рисунки методического фонда учащихся, ДШИ, работы Ватагина, Е.Чарушина, В.Серова, Леонардо да Винчи, П.Клодтта, К.Петрова-Водкина «Купание красного коня», репродукции конных памятников.

Литературный ряд: загадки , стихи, отрывки из литературных произведений

**Тема № 13.** Мультипликационные герои ( 1 час – практ.работа)

Цели и задачи: разговор о мультипликации, о художниках мультипликаторах, о художественных достоинствах мультфильмов; развитие графических умений и навыков; развитие образного представления, фантазии, эмоциональная разрядка; воспитание коллективистких качеств, взаимной вежливости, дисциплины, аккуратности

Задание: выбрать любимого мультгероя, нарисовать его.

Материалы: альбомы, гуашь, акварель, банки с водой, простой карандаш, кисть, открытки с геоями мультфильмов, детские книги.

Зрительный ряд: иллюстрации , книги о мультиликации

Литературный ряд: загадки.

**Тема № 14**. Веселый Дед Мороз (1 час – практ. работа).

Цели и задачи: овладение техникой аппликации из цветной бумаги и других доступных материалов; развитие образного представления, творческого восприятия действительности, навыков владения материалом; воспитание эмоциональной отзывчивости, чувства, волевых качеств, стимулов к учебе, сознательности и активности в обучении; эмоциональная разрядка

Задание: выполнить аппликацию под руководством учителя.

Материалы: открытки новогодние, бумага, цветная, вата, мишура, клей ПВА, ножницы.

**Тема № 15-16 .** Раппорт ткани. (2 часа – практ. работа).

Цели и задачи: овладение способом «набивки» по шаблону, трафарету, воспитание художественного вкуса, творческих способностей, изобразительных навыков

Задание: изготовить шаблон, трафарет и оформить рисунок с спользованием раппорта

Материалы: кусочки ткани с узором, шаблоны, трафареты, бумага, гуашь, темпера, клей ПВА, куски белой ткани или бумаги.

Зрительный ряд: фотографии и репродукции о создании тканей

**Тема № 17.** Гравюра на картоне (1 час – практ. работа).

Цели и задачи: знакомство с тиражной графикой, межпредметные связи (лит-ра, история, естествознание); развитие творческих способностей и навыков в работе, развитие стимулов к учебе.

Задание: выполнить эскиз, вырезать заготовки деталей из картона, наклеить (техника аппликации), нанести краску, отпрессовать и получить лист отпечаток

Материалы: альбомные листы, тонкий картон, клей ПВА, кисти, ножницы, гуашь, фотовалик, губка-поролон

Зрительный ряд: авторские работы детей, Дюрер «Кролик», И.Билибин – иллюстрации к русским народным сказкам

**Тема № 18-19.** Работа в технике «граттаж» (2 час – практ.работа).

Цели и задачи: ознакомить с новыми возможностями художественных техник, графических материалов; межпредметные связи (лит-ра, история, естествознание); развитие творческих способностей и навыков в работе, стимулов к учебе; освоение законов изобразительной грамоты; овладение техникой штриха

Задание: выполнить графические упражнения карандашом .

Материал: простой карандаш, ластик, бумага, желток, черная тушь или гуашь, булавки с головкой, циркуль, гвоздики со шляпкой, вязальные спицы.

Зрительный ряд: черно-белые фотографии, пейзажи; репродукции печатной графики, методические таблицы

**Тема № 20.** Наброски с фигуры человека (1 час – практ. работа)

Цели и задачи: анализ пропорций, конструктивно-анатомичского строения фигуры человека, объемной формы; тоновая и цветовая разработка формы, совершенствование умений последовательного ведения работы; формирование умения выполнять различными способами наброски с натуры фигуры человека

Задание: выполнить рисунок-набросок фигуры человека (1-2 наброска по 15-20 минут каждый)

Материал: простой карандаш, бумага (белая).

Зрительный ряд: наброски с фигуры человека И.Репина, В.Серова и др.; методические таблицы (скелет, мышечная система, пропорции людей разного возраста)

**Тема № 21.** Русские богатыри. (1 час – практ. работа)

Цели и задачи: воспитание интереса и любви к Всемирной истории и истории Отечества, Родине, творческое восприятие мира, творческий подход к работе, совершенствование графических навыков, проверка усвоения материала предыдущих уроков; межпредметные связи (музыка, лит-ра, история, география)

Задание: выполнить композицию на тему дополняя аппликацией.

Материал: простой карандаш, краски (гуашь или акварель), кисти, баночки с водой, бумага, палитра.

Зрительный ряд: М.Врубель «Богатырь», «Микула Селянинович», Мартос «Памятник Минину и Пожарскому», Вучетич «Родина- мать зовет!», П.Корин «Александр Невский», А.Бубков «Утро на Куликовском поле»; фотографии Пскова, Новгорода, Владимира, Суздаля

Музыкальный ряд: Глинка «Иван Сусанин» («Жизнь за царя», А.Бородин «Богатырская симфония, 1 –я часть; песня ВОВ «Вставай страна огромная»»

**Тема № 22.** Транспорт. (1 час – практ. работа).

Цели и задачи: знакомство с техникой, машинами; рисование сложного объекта (техника) по уменьшенной модели; анализ формы сложного объекта до простейших форм, его составляющих; закрепление полученных ранее знаний по рисованию предметов прямоугольной формы, расположенных под углом к рисующему.

Задание: самостоятельно сделать наброски автомашины (основные формы кузова, колес, прорисовывание деталей).

Материал: модели машин, карандаш, акварель, фотографии и иллюстрации с машинами

Зрительный ряд: В. Васнецов «Ковер-самолет», «Иван –царевич на сером волке»

**Тема № 23-24.** Натюрморт из геометрических тел. (2 час – практ.работа).

Цели и задачи: знакомство с конструкцией, сквозной прорисовкой, линейным построением, светотенью; рисование с натуры геометрических тел с попыткой передачи объема; понимание конструктивного строения предметов, элементов линейной перспективы; развитие зрительной памяти, передачи впечатлений, пробуждение фантазии, творческого воображения; рисование от общего к деталям, развитие памяти, умения комбинировать детали; укрепление межпредметных связей ( математика, естествознание)

Задание: на 23 уроке выполнить сквозную прорисовку и начальный этап светотени, на 24 – выполнить штриховку.

Материал: простой карандаш, ластик, бумага.

Зрительный ряд: методические таблицы

**Тема № 25-26**. Натюрморт из разнородных предметов: геометрических тел, фруктов и овощей (2 часа – практ.работа)

Цели и задачи: рисование предметов аналогичной формы, но разного материала и характера (шар, яблоко, призма, коробок и др.); первоначальные сведения о форме предметов; простейшие композиционные приемы, закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, элементов цветоведения; рисование с натуры, доступными графическим средствами передавать в изображении строение и перспективные изменения предметов, уметь сравнивать свою работу с изображаемой натурой и исправить замеченные ошибки; соблюдать последовательность графического и живописного изображения; использовать возможности цвета, применять цветовой контраст, теплый и холодный колорит

Задание: рисунок натюрморта (композиция, первоначальная передача светотеней, цвета, подробная проработка рисунка) в технике гризайль или живопись.

Материал: простой карандаш, ластик, бумага.

Зрительный ряд: методические таблицы «Этапы рисования с натуры геометрических тел»

**Тема № 27-28.** Наброски с натуры модели домика. (2 часа – практ. работа).

Цели и задачи: формирование пространственных представлений; изучение конструктивных особенностей строения призматических форм, поиск аналогичных форм в окружающей действительности (мебель, здания, коробки и т.п.); сообщение простейших сведений о линейной перспективе: линия горизонта, уровень горизонта, точка зрения, точка схода, фронтальная и угловая перспективы; межпредметные связи – анализ геометрических форм в математике

Задание: сделать наброски с модели домика в разных поворотах или один длительный рисунок с выявлением штриховкой объема домика..

Материал: бумага, карандаш, методические таблицы «Последовательность рисования призмы, коробки, ящика», проволочные модели призм, кубов

Зрительный ряд: репродукции с четким изображением предметов призматической формы, фотографии изделий (шкатулки, мебель, здания) в угловой перспективе и перспективных изменениях, И.Левитан «Осенний день. Сокольники», И.Репин «Невский проспект», А.Веницианов «Гумно», В.Маковский «В мастерской художника»

**Тема № 29.** Рисование по представлению. «Старинный терем» из геометрических фигур(1 час - практ. работа).

Цели и задачи: развитие зрительной памяти и вображения, формировании умения рисовать по представлению; беседа об архитектуре, русской архитектуре, основных материалах этого вида искусства; умение анализировать фрму (объемную и плоскую); конструировать

Задание: выполнить рисунок старинного терема с использованием геометрических фигур

Материал: альбом, карандаш, тушь, геометрические тела (кубики, пирамидки, спичечные коробки и т.п.), фотографии архитектурных сооружений с четко выраженными формами (чтобы просматривалась конструкция)-Кижи, крепостная Москва, репродукции живописных сооружений, геометрические тела, строительный конструктор.

Зрительный ряд: репродукции картин художников В.Суриков «Утро стрлецкой казни», А.Лентулова «Собор Василия Блаженного», В.Васнецов «Картины о старой Москве».

**Тема № 30.** Буквица. (1 час практ. работа)

Цели и задачи: рассказ об истории книгопечатания, о рукописных книгах, об искусстве каллиграфии, принципах образования шрифта; развитие графических умений, навыков; развитие общей эрудиции и кругозора; воспитание коллективистских качеств, взаимной вежливости, дисциплины, аккуратности, творческое восприятие мира, творческий подход к работе; межпредметные связи (история, лит-ра)

Задание: Написать печатными буквами текст загадки или пословицы, украсив ее первой буквой – «буквицей».

Материал: таблицы, доска, мел, бумага, карандаши, акварель, тушь, фломастеры, линейка.

**Тема № 31-32.** Иллюстрирование сказки П.Ершова «Конек-горбунок» (2 часа – практ. работа)

Цели и задачи: освоение закономерностей композиции, основ цветоведения; знакомство с творчеством художников миниатюрной живописи из Палеха, народного лубка; ознакомление с произведениями изобразительного искусства и беседа о красоте сказочного мира в произведениях художников-сказочников (Билибин, Васнецовы, Врубель и др.); знакомство с книжной графикой как разновидностью графики.

Задание: эскизирование в карандаше, работа красками.

Материал: альбом, карандаши, акварель или гуашь, цветная бумага, мелки, банка, кисти

Зрительный ряд: репродукции народных лубков, книга Ершова П. с иллюстрациями разных художников, методическая таблица «Последовательность выполнения иллюстраций»

**Тема № 33-34.** Портрет (2 часа – практ. работа)

Цели и задачи: лепка с натуры модели, развитие зрительной памяти, глазомера, пространственного мышления; систематизация знаний о скульптуре, отличие ее от других видов изобразительного искусства

Задание: налепить на каркас пластилин, сделать основу голову, закрепить, определить части головы, сформировать нос, губы и т.д

Материал: клеенка, пластилин, стеки, баночки для каркаса (или фольга алюминиевая), ДСП подставка, брусочек 150х20х20, гипсовые головы и модели, методические таблицы «Стрение черепа», «Мимические мышцы»

Зрительный ряд: В.Мухина «Рабочий и колхозница», «Портрет доктора А.Замкова», Ж.Гудон «Статуя Вольтера», Микеланджело «Скорчившийся мальчик, Мирон «Дискобол».

**Тема № 35.** Четыре разных портрета (по одной схеме (1 час – практ. работа)

Цели и задачи: изучение пропорций и мимики лица; развитие графических навыков и умений; развитие умения найти координатные точки лица (опорные); развитие творческого склада ума, фантазии, художественного вкуса, воображения, ассоциативного мышления

Задание: под руководством учителя нарисовать по единой схеме заготовки для будущих портретов, каждому лицу придать индивидуальные черты: по возратсу, полу, национальности, настроению, прическе.

Материал: фотографии, рисунки лица (крупным планом), альбомы, банки с водой, кисти, краски, методическая таблица «Мимика».

Зрительный ряд: 3А.Веницианов «Захарка», В.Серов «Девочка с персиками», «Мика Морозов», Рембрандт «Сын Титус за чтением»

**6. Учебно – тематический план «В мире искусства»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Темы** | **Количество****часов** | **Корректировка** |
| **1** | **Цветовой круг** | **1** |  |
| **2** | Экскурсия в осенний парк. | **1** |  |
| **3-4** | «Декоративный цветок». | **2** |  |
| **5** | Живописные упражнения, монотипия «веселые кляксы | **1** |  |
| **6** | Золотая осень. Рисунок осеннего дерева с натуры, по памяти. | **1** |  |
| **7** | Рисование фруктов и овощей. | **1** |  |
| **8** | Хохлома. «Золотые узоры». Декоративная роспись кухонной разделочной доски | **1** |  |
| **9** | Рисуем отгадки к народным загадкам. | **1** |  |
| **10-11** | Узор в полосе. Эскиз декоративной росписи сосуда | **2** |  |
| **12** | . «Рыжий кот». Рисование с натуры домашних животных | **1** |  |
| **13** | Мультипликационные герои | **1** |  |
| **14** | . Веселый Дед Мороз | **1** |  |
| **15-16** | Раппорт ткани. | **2** |  |
| **17** | Гравюра на картоне | **1** |  |
| **18-19** | Работа в технике «граттаж» | **2** |  |
| **20** | Наброски с фигуры человека | **1** |  |
| **21** | Русские богатыри. | **1** |  |
| **22** | Транспорт. | **1** |  |
| **23-24** | Натюрморт из геометрических тел. | **2** |  |
| **25-26** | Натюрморт из разнородных предметов: геометрических тел, фруктов и овощей | **2** |  |
| **27-28** | Наброски с натуры модели домика | **2** |  |
| **29** | Рисование по представлению. «Старинный терем» из геометрических фигур | **1** |  |
| **30** | Буквица. | **1** |  |
| **31-32** | Иллюстрирование сказки П.Ершова «Конек-горбунок» | **2** |  |
| **33-34** | Портрет | **2** |  |
| **35** | Четыре разных портрета | **1** |  |
| **итого** |  | **35** |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

**7.Учебно-методическое и материально – техническое обеспечение образовательного процесса.**

Д -демонстрационный экземпляр(1)

К- полный комплект (исходя из реальной наполняемости класса)

Ф – комплект для фронтальной работы(1 экземпляр на 2х учащихся)

П- комплект необходимый для практической работы в группах (3-4 экземпляра)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения | Число | % оснащенности |
| по требованиям | фактически |
| 1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция) |
|  | Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство» | Д | 1 | 100% |
|  | Примерная програм­ма основного общего образования по изоб­разительному искусству | Д | 1 | 100% |
|  | Рабочие программы по изобразительномуискусству | Д | 1 | 100% |
|  | Учебно-методические комплекты по про­грамме, выбранной в качестве основнойдля проведения уро­ков изобразительного искусства | К | 1 | 100% |
|  | Учебники по изобра­зительному искусству | К | 1 | 100% |
|  | Рабочие тетради | ---------------- | ---------------- | ------------- |
|  | Методические посо­бия (рекомендации к проведения уроков изобразительного ис­кусства) | Д | 1 | 100% |
|  | Методические журна­лы по искусству | Д | 1 | 100% |
|  | Учебно-наглядные пособия | ФД | 1 | 100% |
|  | Хрестоматии литера­турных произведений к урокам изобрази­тельного искусства | Д |  | 100% |
|  | Энциклопедии по ис­кусству, справочные издания | Д | 1 | 100% |
|  | Альбомы по искусству | Д | 1 | 100% |
|  | Книги о художниках и художественных музеях | Д | 1 | 100% |
|  | Книги по стилям изобразительного искусства и архитектуры | Ф | - | - |
|  | Словарь искусствоведческих терминов | П | 1 | 100% |
| 2. Печатные пособия |
|  | Портреты русских и зарубежных художников | Д | 1 | 100% |
|  | Таблицы по цветоведению, перспективе,построению орнамента | Д | 1 | 100% |
|  | Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта | Д | - | - |
|  | Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека | Д | 1 | 100% |
|  | Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладномуискусству | Д | - | - |
|  | Дидактический раздаточный материал:карточки по художественной грамоте | К | 1 | 100% |
| 3. Информационно-коммуникационные средства |
|  | Мультимедийные обучающие художест­венные программы. | Д | - | - |
|  | Электронные библиотеки по искусству | Д | - | - |
|  | Игровые художественные компьютерные программы | -------------- | - | - |
| 4. Технические средства обучения (ТСО) |
|  | Музыкальный центр | Д | - | - |
|  | СО/DVD-проигрыватели | Д | - | - |
|  | Телевизор | ----------- | - | - |
|  | Видеомагнитофон | Д | - | - |
|  | Мультимедийный компьютер | ---------- |  |  |
|  | Слайд-проектор | ------------ |  |  |
|  | Мультимедиа-проек­тор | ------------ |  |  |
|  | Принтер | ----------- |  |  |
|  | Сканер | ------------ | - | - |
|  | Аудиторная доска и приспособлениями для крепления таблиц и репродукций | ------------ |  |  |
|  | Экран (на штативе или навесной) | ------------ |  |  |
|  | Фотоаппарат | ---------- | - | - |
|  | Видеокамера | ----------- | - | - |
|  | Графический планшет | ----------- | - | - |
| 5. Экранно-звуковые пособия |
|  | Аудиозаписи по музы­ке, литературные произведения | Д | 1 | 100%Имеется возможность поиска в сети Интернет |
|  | DVD-фильмы:— памятники архи­тектуры;— художественные музеи;*—* виды изобразительного искусства;— творчество отдельных художников;— народные промыслы;— декоративно-прикладное искусство;— художественные технологии | Д | 11 |
|  | Презентации на СD или DVD-дисках:*—* по видам изобразительных (пластических) искусств;— по жанрам изобразительных искусств;— по памятникам архитектуры России имира;— по стилям и направлениям в искусстве;— по народным промыслам;— по декоративно-прикладному искусству;— по творчеству художников | Д | 1111111 |
| 6. Учебно-практическое оборудование |
|  | Мольберты | ---- | - | - |
|  | Настольные скульп­турные станки | ----- | - | - |
|  | Комплекты резцов для линогравюры | ------- | - | - |
|  | Конструкторы для мо­делирования архитектурных сооружений | ------ |  |  |
|  | Краски акварельные | К | 1 | 100% |
|  | Краски гуашевые | К | 1 | 100% |
|  | Краска офортная | ------ |  |  |
|  | Валик для накатыва­ния офортной краски | ------ |  |  |
|  | Тушь | К | 1 | 100% |
|  | Ручки с перьями | ------ |  |  |
|  | Бумага АЗ, А4 | К | 1 | 100% |
|  | Бумага цветная | К | 1 | 100% |
|  | Фломастеры | К | 1 | 100% |
|  | Восковые мелки | К | 1 | 100% |
|  | Пастель | ---- |  |  |
|  | Сангина | ------ |  |  |
|  | Уголь | ------- |  |  |
|  | Кисти беличьи №5, 10, 20 | К | 1 | 100% |
|  | Кисти, щетина №3, 10, 13 | К | 1 | 100% |
|  | Емкости для воды | К | 1 | 100% |
|  | Стеки (набор) | К | 1 | 100% |
|  | Пластилин/глина | К | 1 | 100% |
|  | Клей | Ф | 1 | 100% |
|  | Ножницы | К | 1 | 100% |
|  | Подставки для натуры | -------- | - | - |
| 7. Модели и натурный фонд |
|  | Муляжи фруктов (комплект) | Д | 1 | 100% |
|  | Муляжи овощей (комплект) | Д | 1 | 100% |
|  | Гербарии | Ф | 1 | 100% |
|  | Изделия декоратив­но-прикладного ис­кусства и народных промыслов | Д | 1 | 100% |
|  | Гипсовые геометри­ческие тела | ----- |  |  |
|  | Гипсовые орнаменты | ------- | - | - |
|  | Маски античных голов | ------ | - | - |
|  | Античные головы | ------- | - | - |
|  | Обрубовочная голова | ------- | - | - |
|  | Модуль фигуры чело­века | ------- | - | - |
|  | Капители | ------ |  |  |
|  | Керамические изде­лия (вазы, кринки и др.) | П | 1 | 100% |
|  | Драпировки | П | 1 | 100% |
|  | Предметы быта (ко­фейники, бидоны, блюдо, самовары, подносы и др.) | П | 1 | 100% |
| 8. Игры и игрушки |
|  | Конструкторы | Ф | 1 | 100% |
|  | Театральные куклы | Д | 1 | 100% |
|  | Маски | Д | 1 | 100% |
| 9. Специализированная учебная мебель |
|  | Столы рисовальные | К | 1 | 100% |
|  | Стулья | К | 1 | 100% |
|  | Стулья брезентовые складные | ------ | - | - |
|  | Стеллажи для книг и оборудования | Д | 1 | 10% |
|  | Мебель для хранения таблиц и плакатов | Д | - | - |

**Основная литература.**

1. Программа « Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Б.М. Неменского. 5-9 классы. – М.: Просвещение, 2009.»;

2. Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека.5 класс: учебник для общеобразовательных организаций /Н.А. Горяева, О.В.Островская; под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2014.191с.(1.2.5.1.1.1.)

3.Твоя мастерская: рабочая тетрадь для 5 класса общеобразовательных учреждений /Н.А.Горяева ; под редакцией Б.М.Неменского.-М.:Просвещение,2014

4.Н.А.Горяева «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство .Методическое пособие.5 класс» / под ред. Б.М. Неменского. -М.:Просвещение,2012

5.Горяева Н.А. Уроки изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 5 класс / Н.А.Горяева; под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2012.

6. Питерских А.С. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре кино на телевидении. 8 класс: учебник для общеобразовательных организаций /А.С.Питерских; под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2013.(1.2.5.1.1.

Дополнительная литература

1.Крестовская Н.О. Искусство Жостово / Н.О.Крестовская, - СПб.: Русский музей, 2007.

2.Лоренц Н.Ф. Орнамент всех времен и стилей / Н.Ф.Лоренц. – М. : Эксмо,2010.

3.Изобразительное искусство. 5 класс: поурочные планы по программе Б.М.Неменского / авт.-сост. О.В.Свиридова, - Волгоград: Учитель, 2010.

5.Изобразительное искусство. 4-8 классы. В мире красок народного творчества: уроки, внеклассные мероприятия / авт.-сост, Е.С.Туманова, Л.Ю. Романова, Т.В. Старостина. – Волгоград: Учитель, 2009.

6.Кора Д. Мифология: энциклопедия (детская),- М.: Росмэн,2010.

7.Платонова Н.И. Энциклопедический словарь юного художника / Н.И. Платонова В.Д. Синюков. – М.: Педагогика, 1983.

<http://www.hermitagemuseum.org/>

<http://www.tretyakov.ru/>

<http://www.museum.ru/gmii/>

<http://www.rusmuseum.ru/>

<http://www.louvre.fr/>

<http://tsos.lan.krasu.ru/slaids/issk/dmitrieva/index.htm>

<http://www.artrussia.ru/>

<http://worldleonard.h1.ru/>

<http://www.icon-art.narod.ru/>

<http://artclassic.edu.ru/>

<http://www.metodcenter.ru/LEM/mhk.htm>

**8. Планируемые результаты по изучению учебного предмета.**

 «Изобразительное искусство» по окончании 5 класса:

**Личностные *(индивидуальные качественные свойства учащихся, приобретенные в процессе освоения учебного предмета):***

1. Проживание художественного образа.
2. Освоение художественного наследия (познание культуры своего народа).
3. Становление гуманных ценностных ориентиров.
4. Формирование основ российской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России.
5. Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культуры.
6. Развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

**Метапредметные *(уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющийся в познавательной и практической творческой деятельности):***

1. Целеполагание своего обучения; умение соотносить свои действия с планируемыми результатами; самоконтроль  и самооценка своей учебной деятельности.
2. Готовность слушать собеседника и вести диалог.
3. Готовность признавать возможность существования различных точек зрения на оцениваемые события.
4. Овладение начальными сведениями в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности: природных, социальных, культурных.
5. Освоение начальных форм познания и личностной рефлексии.

**Предметные *(опыт учащихся в художественно  - творческой деятельности, приобретаемый и закрепляемый в процессе освоения учебного предмета):***

1. Воспринимать произведения искусства;
2. Участвовать в обсуждении произведений искусства, давать эстетическую оценку произведениям художественной культуры;
3. Различать произведения народных промыслов России и художественных ремесел;
4. Овладеть основами языка декоративно - прикладного искусства, художественного конструирования;
5. Понимать смысл знаков и символов декоративно-прикладного искусства;
6. Понимать соотношение целостности и гармонии между человеком и окружающим миром;
7. Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать и изображать предметы различной формы;
8. Моделировать с помощью трансформации природные формы; использовать стилизацию природных форм для создания орнамента;
9. Использовать контраст, композиционный центр, выделять главное;
10. Использовать законы цветоведения при создании предметов декоративно - прикладного искусства (основные и составные, теплые и холодные цвета, контраст и т.д.);
11. Создавать эскизы, моделировать и конструировать предметы быта, здания, одежду;
12. Узнавать характерные черты ярких культур мира (Россия, Древняя Греция, Китай, Япония, Индия, средневековая Европа);

**Методическое обеспечение программы.**

Успешность освоения обучающимися программного материала демонстрируют результаты творческих практических работ.

*Требования к творческой работе:*

1. Оригинальность, творческий подход при выборе сюжетного замысла.
2. Правильная организация композиции.
3. Цветовое или тоновое решение.
4. Владение техникой исполнения.
5. Завершённость работы.

*Формы и методы оценивания.*

Включенное педагогическое наблюдение, анализ творческих работ, самостоятельная работа, отзывы родителей, беседы с детьми, рефлексия.

Критерии оценивания.

Оценка деятельности учащихся осуществляется в конце каждого занятия. Работы оцениваются качественно по уровню выполнения работы в целом (по качеству выполнения изучаемого приема или операции, по уровню творческой деятельности, самореализации, умению работать самостоятельно или в группе).

*Критерии оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчества (Т.С.Комарова)*

АНАЛИЗ ПРОДУКТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. Форма:

3 балла – передана точно, части предмета расположены, верно, пропорции соблюдаются, чётко передано движение;

2 балла – есть незначительные искажения, движения передано неопределённо;

1 балл – искажения значительные, форма не удалась, части предмета расположены неверно, пропорции переданы неверно, изображение статическое.

2. Композиция:

3 балла – расположение по всему листу, соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;

2 балла на полосе листа; в соотношении по величине есть незначительные искажения;

1 балл – композиция не продумана, носит случайный характер; пропорциональность предметов передана неверно.

3. Цвет:

3 балла – передан реальный цвет предмета, цветовая гамма разнообразна;

2 балла - есть отступления от реальной окраски, преобладание нескольких цветов и оттенков,

1 балл – цвет передан неверно, безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.

АНАЛИЗ ПРОЦЕССА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Изобразительные навыки: 3 балла – легко усваивает новые техники, владеет навыками действия изобразительными материалами; 2 балла – испытывает затруднения при действиях с изобразительными материалами; 1 балл – рисует однотипно, материал использует неосознанно.

Регуляция деятельности: 3 балла – адекватно реагирует на замечания взрослого и критично оценивает свою работу; 2 балла – эмоционально реагирует на оценку взрослого, неадекватен при самооценке (завышена, занижена), заинтересован процессом деятельности; 1 балл – безразличен к оценке взрослого, самооценка отсутствует; заинтересован (равнодушен) продуктом собственной деятельности.

Уровень самостоятельности, творчества: 3 балла – выполняет задания самостоятельно, в случае необходимости обращается с вопросами, самостоятельность замысла, оригинальность изображения; 2 балла – требуется незначительная помощь, с вопросами обращается редко, оригинальность изображения, стремление к наиболее полному раскрытию замысла; 1 балл – необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается, не инициативен, не стремится к полному раскрытию замысла.

Шкала уровней: 0 – 8 – низкий уровень; 9 - 16 – средний уровень; 17 – 21 – высокий уровень.

*Дидактический материал.*

1. Раздаточный материал (шаблоны, карточки-схемы выполнения животных, птиц, растений)
2. Наглядный материал (фотографии, репродукции, детские работы)

**Художественные материалы:**

– акварельные краски, гуашь;

– восковые и масляные мелки, свеча;

- карандаш, цветные карандаши, пастель, уголь;

– стаканы для воды;

– подставки под кисти;

– кисти;

- пластилин, солёное тесто, глина;

- бумага;

- цветная бумага, картон;

- ткань;

- клей, ножницы.