**Сценарий внеклассного мероприятия**

**«Пушкинский бал – фантазия»**

Бутко Галина Владимировна,

учитель русского языка и литературы,

МКОУ Бродовская СОШ

Аннинский район

Цель: сохранение, развитие и распространение исторических традиций бальной культуры

Задачи:

* Объединение единомышленников в сфере исторической бальной культуры через «погружение в эпоху»,
* Поиск новых форм организации досуга школьников и молодежи,
* Содействие развитию творческого потенциала обучающихся и молодежи, их самореализации,
* Развитие и популяризация танцевальной техники и культуры исторического танца,
* Воспитание у обучающихся и молодежи эстетического вкуса, уважения и любви к отечественной, исторической и светской культуре.

Организация бала проходит в двух направлениях:

* Подготовка сценария, распределение ролей, репетиции сценарного хода;
* Подготовка и репетиции бальных танцев.

Участники: обучающиеся старшего звена.

Участники бала соблюдают дресс-код:

для девушек – бальные платья и веер,

для юношей – костюм и «бабочка».

При проведении бала используется классическая музыка.

Действующие лица: Распорядитель, Хозяин, Хозяйка,Пушкин, Вяземский, Наталья Гончарова, Цветочница, Четыре «Маски», Дочь и Мать, Светские сплетницы, Сударь и сударыня, исполнители романсов, исполнители стихов, «почтальоны».

Ход бала

*Звучит Вальс-фантазия М.И.Глинки.* Зажигается свет. Выходит Распорядитель.

|  |
| --- |
| **Распорядитель** *(читает на фоне музыки).*  Глухая полночь. Строем длинным, |
| Осеребренные луной,  Стоят кареты на Тверской  Пред домом пышным и старинным.  Пылает тысячью огней  Обширный зал. С высоких хоров  Ревут смычки. Толпа гостей. Гул танца. С гулом разговоров  Кружатся дамы молодые,  Не чувствуют себя самих.  Другими камнями у них  Горят уборы головные. По их плечам полунагим  Златые локоны летают. Одежды легкие, как дым,  Их легкий стан обозначают. Вокруг пленительных харит  И суетится, и кипит  Толпа поклонников ревнивых, Толкует, ловит каждый взгляд…  *Музыка громче, потом снова фоном*  **Распорядитель**. Здравствуйте, милостивые государыни и милостивые государи!  **Распорядитель**.Встречайте, хозяин и хозяйка бала!  *Звучит Полонез из оперы «Иван Сусанин» М.И.Глинки.* Выходят хозяин и хозяйка бала.  **Хозяин**. Добрый вечер, дорогие гости! Давно прошла эпоха пышных балов и маскарадов, но вновь и вновь мы в своих мечтах возвращаемся в те давние времена.  **Хозяйка.** Добрый вечер, добрый вечер!  Очень рада новой встрече!  Целый год прошел когда  в зале музыка звучала,  Публика здесь танцевала!  Целый год – и наконец  Ожиданию конец!  Вновь я двери распахну и  гостей своих приму!  *Музыка звучит фоном.*  Хозяева встают напротив входа, готовы приветствовать гостей. К ним поочередно подходят пары, делают реверанс, проходят и встают вдоль стен  **Хозяйка.** Сегодня, у нас в гостях собрался весь цвет общества. Не правда ли, мon cher?!  **Хозяин.** Да, несомненно!  **Хозяйка.**Приветствую, вас всех, друзья!  Желаю вам веселья на балу  Пусть он оставит искорку свою  В ваших сердцах как розы тонкий запах  **Хозяин.** Пусть вечер дарит вам лишь добрые минуты  А в танцах и потехах вам успехов!  **Распорядитель.** По светским традициям бала разрешите представить организаторов и почетных гостей: …  **Хозяйка бала.**  Друзья! Ах, как праздничный бал украшают поздравительные речи почетных гостей. На правах хозяйки бала, в начале праздничного вечера я хочу предоставить им слово.  *Звучит торжественная музыка*  *Выступление гостей*  «Добрый вечер, дорогие друзья! В одном из уникальных зданий … - дворянском особняке … вот уже в … раз мы проводим замечательное мероприятие. Блестящее время балов давно кануло в лету. Но мы вновь и вновь возвращаемся в те далекие времена торжествующей женственности с локонами и кружевами и бравой мужественности: с блестящими эполетами, белоснежными перчатками, элегантными усами. И наш Пушкинский бал-фантазияпо своей красоте и изяществу нисколько не уступает балам прошлых столетий.От всей души желаю вам сегодня насладиться этой замечательной атмосферой, получить удовольствие от бальных танцев и игр и, несомненно, приобрести опыт светского общения и времяпровождения пушкинской эпохи – дворянского бала».  **Распорядитель.** Спасибо, уважаемые гости, что нашли время прийти на наш праздник. Надеемся, что вам у нас понравится. Располагайтесь.  **Хозяйка.** Ах, бал! Творение людское  Блеск эполет, улыбки дам  И речи сладостною рекою  Слышны все громче тут и там  **Хозяин.** И свечи ярко освещают,  И блеск таинственный зеркал  Душа моя в преддверии рая  Да грянет бал! высокий бал!  *Фанфары*  **Хозяин.** Бал открыт! Дорогие гости, покажите себя во всём блеске и великолепии!  **Распорядитель.** Полонез, дамы и господа! Кавалеры, пригласите дам.  *Звучит Полонез Ф.Шопена. Пары выстраиваются и танцуют полонез.*  *Звучит музыка громко, затем фоном. Чайковский. Вальс из оперы «Евгений Онегин»*  **Хозяйка бала**. Mon cher, как ты думаешь, можно ли на нашем балу познакомить всех участников друг с другом?  **Хозяин бала**. Конечно. Есть очень простой и веселый танец, который можно выучить прямо на балу и познакомиться.  **Распорядитель.** Просим всех желающих кавалеров выйти в круг и встать спиной внутрь круга. Всех дам приглашаем занять места напротив партнеров, лицом друг к другу. Итак, «Полька знакомств», дамы и господа!  *Под музыку «Полька …» проводится танцевальная игра* «Полька знакомств».  *Звучит музыка громко, затем фоном. Чайковский. Вальс из оперы «Евгений Онегин»*  **Хозяйка.** Благодарим вас, дамы, господа!  Вы можете занять свои места.  Достойно танцевальный вы  открыли маскарад.  Аплодисменты в вашу честь звучат!  **Хозяин.** И сегодня на нашем замечательном вечере мы, непременно, выберем короля и королеву бала.  **Распорядитель.**Для удобства общения между вами будет работать бальная почта. Каждый из вас может воспользоваться услугами почтальонов. Все необходимое для написания послания вы сможете найти у них.  Дамы и господа! На балах не только танцевали. Знакомились, вели светские беседы...  *Музыка звучит фоном (на диалоги останавливается)*  ***1 картина***  Выходят три светские дамы  - Вы были вчера на обеде у графини? Там Пушкин был, он читал свои удивительные стихи. Все были в восторге.  - Везде все только о Пушкине и говорят. Какой он? Вы знаете его стихи?  - Посмотрите, в этом альбоме он написал мне стихи.  Уходят  ***2 картина***  Выходят сударь и сударыня  - Сударыня, согласитесь, что погода нынче хороша?!  - Да, сударь, погода нынче удивительно хороша как никогда.  - Скажите, сударыня, нравлюсь ли я вам и можно ли мне надеяться на менуэт с вами?  - Мне будет приятно принять ваше приглашение.  Уходят  ***3 картина*** Выходят две светские дамы  - Вы были вчера на музыкальном вечере у княгини?  - Нет, я пропустила музыкальный салон.  - А жаль! Там выступала музыкальная знаменитость –…  - Постойте, так вот же она сейчас будет петь!  Выступление …. Романс …  **Распорядитель.** Браво! Прошу аплодисменты!  Марш, дамы и господа.  Марш«Вдохновение»  **Распорядитель.**Господа кавалеры! Посмотрите вокруг, у нас на балу сегодня столько ослепительных, обворожительных, очаровательных дам! Позвольте мне от имени всех вас выразить свое восхищение всеми дамами, присутствующими на балу! Напоминаю вам, дамы и господа, что у нас работает бальная почта, и все необходимое для написания послания вы можете найти у наших почтальонов.Менуэт, дамы и господа.  Менуэт  **Распорядитель.**Благодарю вас, дамы и господа! Кавалеры, проводите дам!  Выходит хозяйка бала.  **Хозяйка.** Дамы и господа! Мы несказанно счастливы, приветствовать первого поэта России, почетного гостя нашего бала Александра Пушкина!  Под музыку входит Пушкин.  **Пушкин.** Милая графиня! Вы расцвели прелестно.  **Хозяйка.** Мсье Пушкин! Наслаждайтесь славою и веселитесь, как юноша.  Хозяйка уходит. Пушкин остается. *Музыка фоном.* Проходит Маска 1-я.  **Маска 1-я.** Забвенье или сожаленье?  **Пушкин.** Эта маска мне знакома. Но кто ж она? Конечно, идеал! Клянусь землей и небесами и честию моей! О! Еще мгновенье!  На сцену вбегают две маски 2-я и 3-я. Они берут за руки Пушкина.  **Маска 2-я.**Коль знаешь ты меня, скажи кто я?  **Маска 3-я**. И я?  ***Вместе.***Помнишь: «Пушкин, идем играть в горелки!»  **Пушкин.** Аннет! Зизи! Как я счастлив вас видеть!   Маски убегают. К Пушкину подходит Вяземский.  **Вяземский.** Ну что, мой друг? Не набрели еще на приключения?  **Пушкин.** Как быть? Я целый час хожу!  Мимо проходит 4-я маска.  А эта маска? Вы знаете ли, кто она?  **Вяземский.** Быть может, гордая графиня иль княжна?  **Пушкин.** О, это чудное мгновенье! Остановись!  **Вяземский.** Как ты нашел нашу столицу после отсутствия?  **Пушкин.** Не помолодела и не похорошела.  Через сцену проходит стройная высокая девушка, Пушкин провожает ее взглядом  **Пушкин.**Кто это?  **Вяземский**. Наталья Гончарова... Ты можешь познакомиться с нею.  **Пушкин**. Наталья... Натали...  **Вяземский***(к Гончаровой).* Позвольте представить Вам моего друга. Пушкин. Да-да тот самый Пушкин.  **Пушкин***(Пушкин целует руку Гончаровой.)*  Весьма польщен. **Гончарова** *(улыбаясь).* Мне тоже очень приятно, Александр Сергеевич. Ваша слава безгранична. Вас все любят  **Пушкин.** Даже Вы?  **Гончарова** *(смущенно улыбаясь).*  Я? «Руслан и Людмила», «Кавказский пленник», «Цыганы», первые главы «Евгения Онегина», все это я и мои сестры Саша и Катя заучиваем наизусть и переписываем в альбом, цитируем в разговорах.  **Пушкин.** Все в ней гармония, Все диво  Все выше мира и страстей . Она покоится стыдливо  В красе торжественной своей!   **Распорядитель**. Настало время бальной игры, дамы и господа. Кавалеры пригласите дам! **«Ручеек»,** дамы и господа!  *Звучит «Итальянская полька» С. Рахманинова. Проводится* игра «Ручеек».  **Распорядитель.**Кавалеры, проводите дам! Мы благодарим всех гостей за участие в нашей танцевальной игре. Хочу напомнить вам, уважаемые дамы и господа, что есть праздник в нашей душе или нет, зависит в основном от нас самих. Не разрешайте себе плохое настроение – это неприлично.  *Звучит музыка фоном.* В центре снова Пушкин и Вяземский. **Вяземский.** Как ты находишь Гончарову? Ты с нее глаз не спускал!  **Пушкин.** «Я влюблен, я очарован, я совсем огончарован…»  **Вяземский.** Ну, наконец-то, Амур проткнул тебя своею стрелой!  **Пушкин.** И кажется, всерьез…   Уходят. Выходят хозяйка и хозяин.  **Хозяйка.** О, Вальс! Ты - мечты моей стремленье!  Прекрасней ничего на свете нет,  Чем торжество любви и вдохновенья,  Оваций восхитительный букет!  **Хозяин.** Здесь буйство красок, нежных чувств мгновенья,  Мельканье рук, движенье быстрых ног...  О, Вальс! Ты - великое творенье,  Волнующий, божественный восторг!  **Распорядитель.**Вальс, дамы и господа.  Венский вальс  **Распорядитель.** Благодарю вас, дамы и господа! Кавалеры, проводите дам!  *Звучит фоном музыка Рубинштейна (на диалоги останавливается)*  ***4 картина***  Выходят две светские дамы (мать и дочь) **Дочь.** Ах, я в восхищении от стихов Александра Сергеевича и просто завидую тем, кому эти стихи посвящены.  О, вы, которые любовью не горели,  Взгляните на нее – узнаете любовь.  О, вы, которые уж сердцем охладели,  Взгляните на нее: полюбите вы вновь! *(Смотрится в зеркальце, прихорашивается).*  Ах, я так мечтаю о нем! Вот завидный жених!  **Мать.** Уймись, ветреница! Так ли уж завиден этот жених? Только и слышишь – то в одну влюблен, то в другую. Хорошо ли это в повседневной жизни? И думать не смей!   Уходят.  ***5 картина***  Выходят три светские дамы **1-я дама.** Слыхали новость: Пушкин женится.  **2-я дама**. Вот это пассаж! После стольких увлечений и амуров!  **3-я дама.** Но кто ж она?  **1-я дама**. Мадемуазель Натали, самая младшая из трех сестер Гончаровых.  **2-я дама.** Это не те ли Гончаровы, которые живут в Москве? Так их состояние так расстроено, что им не до свадеб.  **3-я дама.** Матушка их мечтает о выгодной партии, а Пушкин совсем не богат.  **1-я дама.** Поэтому Пушкин оставляет невесту и едет в свое имение в Нижегородской губернии, чтобы вступить в права наследования  **2-я дама**. Но, слышно, там появилась холера.  **3-я дама**. Ах, бедный Пушкин, это большое препятствие к его скорому счастью.  **1-я дама**. Брак для поэта – это такая проза!  **2-я дама.** Нет, нет, не говорите. Это очень интересный альянс.Натали – первая красавица. Ее сам царь отметил своим вниманием. И Пушкин – первый поэт России.  **3-я дама**. Он, кажется, нашел в ней свой идеал, о котором еще в «Евгении Онегине» писал он задолго до знакомства с Натали  **1-я дама.** Да, да, я помню. Учила с маменькой.  Она была нетороплива,  Не холодна, не говорлива,  Без взора наглого для всех,  Без притязаний на успех.  Без этих маленьких ужимок,  Без подражательных затей…  Все тихо, просто было в ней.  **2-я дама.** И совсем еще юна. Только в свет вывела ее маменька.  **3-я дама.** Ай да Пушкин! Ему уже за тридцать, а ей нет и осьмнадцати.  **1-я дама.** Она выше его на целую голову. Но как божественна. Как он влюблен. Шарман, шарман! Эль этэ фий, эль этэ амурёз.   Уходят  ***6 картина***  Выходит Пушкин  **Пушкин**. Исполнились мои желанья. Творец.  Тебя мне ниспослал. Тебя. Моя мадонна.  Чистейшей прелести чистейший образец.   *Звучит музыка громко, затем фоном. Чайковский. Вальс из оперы «Евгений Онегин»*  **Распорядитель.** 18 февраля 1831 года в Москве Пушкин обвенчался с Натальей Николаевной Гончаровой, а вскоре после свадьбы он написал своим друзьям: «Я счастлив, одно желание мое, чтоб ничто в моей жизни не изменилось – лучшего не дождусь. Это состояние для меня так ново, что, кажется, я переродился».  **Распорядитель.**Галоп, дамы и господа.  Галоп  **Распорядитель.** Благодарю вас, дамы и господа! Кавалеры, проводите дам!  *Звучит музыка фоном.* В центре хозяин и хозяйка.  **Хозяйка.** Ах, танцы! И вальс, конечно, мой самый любимый! Он родился в Австрии. Сегодня ему более 200 лет, но никому и в голову не придет назвать вальс стариком.  **Хозяин.** Вальс - огненный и нежный, он прожил жизнь, полную приключений, познал горечь запретов и головокружительную популярность.  Хозяйка. И все-таки он покорил мир! Вальс танцевали медленный и быстрый, вальс-миньон, двухшаговый русский вальс, но самый любимый и популярный вальс – на три «па». **Распорядитель.**Испанский вальс, господа.  Испанский вальс  **Распорядитель.** Благодарю вас, дамы и господа! Кавалеры, проводите дам!  *Звучит музыка громко, затем фоном. Чайковский. Вальс из оперы «Евгений Онегин»*  **Хозяйка**. Уважаемые дамы и господа! Как приятно видеть вас такими нарядными и жизнерадостными! Но, как сказал Сент-Экзюпери, самое главное для глаз невидимо. Именно поэтому так важно уметь заметить в человеке это главное и сказать ему об этом.  **Хозяин**. Дамы и господа! На нашем балу есть возможность сказать добрые, нежные слова друг другу! Дарите комплименты, пишите записки, не забывайте о выборе короля и королевы, играйте в бальные игры.  **Распорядитель.**Игра «Кошки-мышки», дамы и господа.  *Звучит «Итальянская полька» С.Рахманинова. Выбираются два человека – «кошка» и «мышка». Все остальные играющие встают в круг, образуют «ворота». Задача «кошки» - догнать «мышку».*  **Распорядитель**. Благодарю вас, дамы и господа! Кавалеры, проводите дам!  *Звучит фоном П.Чайковский Вальс из балета «Лебединое озеро»*  ***7 картина***  Выходят Пушкин и Гончарова  **Пушкин***(шепчет)*. Ты мой ангел.  **Гончарова***(скрывая смущение).*  Я такая же, как все.  **Пушкин**. Гляделась ли ты в зеркало и уверилась ли ты, что с твоим лицом ничего сравнить нельзя на свете - а душу твою я люблю еще более твоего лица...  **Гончарова.** Тебя, мой ангел, люблю так, что выразить не могу... Кроме тебя в моей жизни мне утешенья нет...  **Пушкин.** Я думал сердце позабыло  Способность легкую страдать.  Я говорил тому, что было,  Уж не бывать! Уж не бывать!  Прошли восторги и печали,  И легковерные мечты...  Но сердце вновь затрепетало  Пред мощной властью красоты!  **Гончарова.** Звезда моя!  Свет предвечерних дней!  Твой путь и мой. Судьба их сочетает.  Твой света луч звучит в душе моей.  В тебе она заветное читает.  *Музыка. Уходят*  **Распорядитель.**Друзья! Есть ли желающие прочесть стихи?  … отрывки из романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» или стихи А.С. Пушкина  **Распорядитель.** Ваши аплодисменты, господа!  *Звучит музыка громко, затем фоном. Чайковский. Вальс из оперы «Евгений Онегин».*  Выходят хозяин и хозяйка  **Хозяин.** По названию танца, Ваше Сиятельство, легко догадаться из какой страны он пришел. Например, мазурка из Мазовии, Краковяк из Кракова, англез из Англии.  **Хозяйка.** Некоторые, мой друг, думают, что полька появилась в Польше. Полька появилась в Чехии и называлась «пулька». Танец очень живой и веселый, и все с великим удовольствием его танцуют.  **Распорядитель.** Дамы и господа! Полька-тройка! Силь ву пле!  Полька-тройка  **Распорядитель.** Благодарю вас, дамы и господа! Кавалеры, проводите дам!  *Звучит музыка фоном*. Выходят Вяземский и хозяин бала  **Вяземский.** Прекрасный бал, да жаль, что нет сюрпризов  Ах! как я соскучился по девичьим капризам,  Появляется Цветочница  Но, кто эта прелестница, кто к нам стремит свой шаг??  Клянусь я честью, шпагой, порохом атак -  Такой красы давно я не видал!!!  Скажите мне скорее, кто пришёл на бал?  **Хозяин.** О, да, поручик! У Вас отменный вкус!  Зовут сию прелестницу Елизавета.  Она умна, добра, красива без искус.  **Хозяйка.** Уважаемые гости! Настало время проголосовать, кто, по вашему мнению, может претендовать на звания короля и королевы бала. У нашей очаровательной цветочницы есть все необходимое для голосования!  **Вяземский.** Вот цветок для милой дамы!  Цветочница благодарит реверансом и уходит (собирает записки в коробки: «король», «королева») **Распорядитель.** Уважаемые господа, для вас поет хозяйка бала.  Романс …  **Распорядитель**. Браво, браво!  *Звучит фоном Вальс из оперы «Евгений Онегин»*  **Хозяин бала**. Пышный зал заблистал, и ликуют мечты.  И воздушная кружится пара.  Перед каждым из нас расцветают цветы.  Это все продолжение бала.  **Распорядитель.** Кавалеры, пригласите дам. Кадриль, дамы и господа!  Кадриль  *Звучит фоном Вальс из оперы «Евгений Онегин»*  **Хозяин бала**. Да, славен бал возможностями встречи.  И кто событием большим не назовет,  На первый взгляд, такой обычный вечер,  Который всем, возможно, принесет  Знакомства, радость, отдых нашим чувствам.  **Хозяйка бала**. А главное, даст повод показать  Всю прелесть танцевального искусства.  Бал – это бал, и нужно танцевать!  **Распорядитель.** Благодарю вас, дамы и господа! А сейчас оригинальный галлопад. Кавалеры, пригласите понравившуюся даму! Дамы, пригласите понравившегося кавалера.  Галлопад  *Звучит фоном П.Чайковский Вальс из балета «Спящая красавица».* Выходят хозяин и хозяйка.  **Распорядитель.** Милостивые государыни и милостивые государи! Пришло время подвести итоги!  Торжественная музыка  Подведение итогов, вручение корон  Возможны номинации:  «Сценический образ»  «Романса трепетные звуки»  «И бал блестит во всей красе» (инсценировки)  «Я Пушкина читаю вдохновенно»  «Лучший танцевальный дуэт»  «Костюм для бала»  «Бальное платье»  «Прическа для бала»  «Король»  «Королева»  *Звучит Полонез из оперы «Иван Сусанин» М.И.Глинки начало - отбивка*  **Распорядитель.** Вальс победителей, дамы и господа!  Вальс победителей (Венский вальс танцуют «король и королева бала»)  *Звучит фоном П.Чайковский Вальс из балета «Лебединое озеро».* Выходят хозяин и хозяйка.  **Хозяин**. Пышный бал. Потрескивая, горят свечи, и пара за парой грациозно движется в танце. Кринолины, шелка, фигуры, затянутые в корсеты, соблазнительный и романтический запах духов…  **Хозяйка**. Дамы и господа, я думаю, после такого танцевального марафона ваш круг общения на балу расширился, и мы можем поиграть.Игра называется «Рождение танца», и условия ее такие: пары начинают танцевать, после слов «смени пару» они выбирают себе новых партнеров и продолжают танцевать, затем снова происходит смена партнеров. Число танцующих растет, и, наконец, танцуют все гости бала.  **Распорядитель**. Играем в «Рождение танца», дамы и господа!  *Звучит Вальс Г. Свиридова.*  **Распорядитель.** Благодарю вас, дамы и господа! Кавалеры, проводите дам!  *Звучит вальс Рубинштейна фоном.* Выходят Пушкин, Гончарова, хозяин, хозяйка  **Пушкин**. Друзья, не хочется прощаться, но время бала истекло.  **Гончарова.** А мы готовы снова здесь собраться  На вдохновенный праздник, где душе светло,  Где с каждым годом во сто крат теснее  Младых сердец счастливая семья,  **Хозяин.**«Где ум кипит, где в мыслях волен я,  Где спорю вслух, где чувствую живее,  И где мы все... прекрасного друзья!»  **Хозяйка**. Вот и окончен наш блистательный бал! Пришло время расставания. Благодарим всех за участие в Пушкинском бале.  **Распорядитель**. До свиданья. До новых встреч в новом бальном сезоне.  *Звучит Вальс Шопена.* |
|  |