**Сценарий внеклассного мероприятия**

**«Пушкинский бал – фантазия»**

Бутко Галина Владимировна,

учитель русского языка и литературы,

МКОУ Бродовская СОШ

Аннинский район

Цель: сохранение, развитие и распространение исторических традиций бальной культуры

Задачи:

* Объединение единомышленников в сфере исторической бальной культуры через «погружение в эпоху»,
* Поиск новых форм организации досуга школьников и молодежи,
* Содействие развитию творческого потенциала обучающихся и молодежи, их самореализации,
* Развитие и популяризация танцевальной техники и культуры исторического танца,
* Воспитание у обучающихся и молодежи эстетического вкуса, уважения и любви к отечественной, исторической и светской культуре.

Организация бала проходит в двух направлениях:

* Подготовка сценария, распределение ролей, репетиции сценарного хода;
* Подготовка и репетиции бальных танцев.

Участники: обучающиеся старшего звена.

Участники бала соблюдают дресс-код:

для девушек – бальные платья и веер,

для юношей – костюм и «бабочка».

При проведении бала используется классическая музыка.

Действующие лица: Распорядитель, Хозяин, Хозяйка,Пушкин, Вяземский, Наталья Гончарова, Цветочница, Четыре «Маски», Дочь и Мать, Светские сплетницы, Сударь и сударыня, исполнители романсов, исполнители стихов, «почтальоны».

Ход бала

*Звучит Вальс-фантазия М.И.Глинки.* Зажигается свет. Выходит Распорядитель.

|  |
| --- |
| **Распорядитель** *(читает на фоне музыки).*Глухая полночь. Строем длинным, |
| Осеребренные луной, Стоят кареты на Тверской Пред домом пышным и старинным.Пылает тысячью огней Обширный зал. С высоких хоров Ревут смычки. Толпа гостей.Гул танца. С гулом разговоров Кружатся дамы молодые, Не чувствуют себя самих. Другими камнями у них Горят уборы головные.По их плечам полунагим Златые локоны летают.Одежды легкие, как дым, Их легкий стан обозначают.Вокруг пленительных харит И суетится, и кипит Толпа поклонников ревнивых,Толкует, ловит каждый взгляд… *Музыка громче, потом снова фоном***Распорядитель**. Здравствуйте, милостивые государыни и милостивые государи! **Распорядитель**.Встречайте, хозяин и хозяйка бала!*Звучит Полонез из оперы «Иван Сусанин» М.И.Глинки.* Выходят хозяин и хозяйка бала.**Хозяин**. Добрый вечер, дорогие гости! Давно прошла эпоха пышных балов и маскарадов, но вновь и вновь мы в своих мечтах возвращаемся в те давние времена.**Хозяйка.** Добрый вечер, добрый вечер!Очень рада новой встрече!Целый год прошел когдав зале музыка звучала,Публика здесь танцевала!Целый год – и наконецОжиданию конец!Вновь я двери распахну игостей своих приму!*Музыка звучит фоном.*Хозяева встают напротив входа, готовы приветствовать гостей. К ним поочередно подходят пары, делают реверанс, проходят и встают вдоль стен**Хозяйка.** Сегодня, у нас в гостях собрался весь цвет общества. Не правда ли, мon cher?! **Хозяин.** Да, несомненно! **Хозяйка.**Приветствую, вас всех, друзья!Желаю вам веселья на балуПусть он оставит искорку своюВ ваших сердцах как розы тонкий запах**Хозяин.** Пусть вечер дарит вам лишь добрые минутыА в танцах и потехах вам успехов! **Распорядитель.** По светским традициям бала разрешите представить организаторов и почетных гостей: …**Хозяйка бала.**  Друзья! Ах, как праздничный бал украшают поздравительные речи почетных гостей. На правах хозяйки бала, в начале праздничного вечера я хочу предоставить им слово.*Звучит торжественная музыка**Выступление гостей*«Добрый вечер, дорогие друзья! В одном из уникальных зданий … - дворянском особняке … вот уже в … раз мы проводим замечательное мероприятие. Блестящее время балов давно кануло в лету. Но мы вновь и вновь возвращаемся в те далекие времена торжествующей женственности с локонами и кружевами и бравой мужественности: с блестящими эполетами, белоснежными перчатками, элегантными усами. И наш Пушкинский бал-фантазияпо своей красоте и изяществу нисколько не уступает балам прошлых столетий.От всей души желаю вам сегодня насладиться этой замечательной атмосферой, получить удовольствие от бальных танцев и игр и, несомненно, приобрести опыт светского общения и времяпровождения пушкинской эпохи – дворянского бала».**Распорядитель.** Спасибо, уважаемые гости, что нашли время прийти на наш праздник. Надеемся, что вам у нас понравится. Располагайтесь.**Хозяйка.** Ах, бал! Творение людскоеБлеск эполет, улыбки дамИ речи сладостною рекоюСлышны все громче тут и там**Хозяин.** И свечи ярко освещают,И блеск таинственный зеркалДуша моя в преддверии раяДа грянет бал! высокий бал!*Фанфары***Хозяин.** Бал открыт! Дорогие гости, покажите себя во всём блеске и великолепии! **Распорядитель.** Полонез, дамы и господа! Кавалеры, пригласите дам.*Звучит Полонез Ф.Шопена. Пары выстраиваются и танцуют полонез.* *Звучит музыка громко, затем фоном. Чайковский. Вальс из оперы «Евгений Онегин»***Хозяйка бала**. Mon cher, как ты думаешь, можно ли на нашем балу познакомить всех участников друг с другом?**Хозяин бала**. Конечно. Есть очень простой и веселый танец, который можно выучить прямо на балу и познакомиться.**Распорядитель.** Просим всех желающих кавалеров выйти в круг и встать спиной внутрь круга. Всех дам приглашаем занять места напротив партнеров, лицом друг к другу. Итак, «Полька знакомств», дамы и господа!*Под музыку «Полька …» проводится танцевальная игра* «Полька знакомств».*Звучит музыка громко, затем фоном. Чайковский. Вальс из оперы «Евгений Онегин»***Хозяйка.** Благодарим вас, дамы, господа!Вы можете занять свои места.Достойно танцевальный вы  открыли маскарад.Аплодисменты в вашу честь звучат!**Хозяин.** И сегодня на нашем замечательном вечере мы, непременно, выберем короля и королеву бала.**Распорядитель.**Для удобства общения между вами будет работать бальная почта. Каждый из вас может воспользоваться услугами почтальонов. Все необходимое для написания послания вы сможете найти у них. Дамы и господа! На балах не только танцевали. Знакомились, вели светские беседы...*Музыка звучит фоном (на диалоги останавливается)****1 картина***Выходят три светские дамы- Вы были вчера на обеде у графини? Там Пушкин был, он читал свои удивительные стихи. Все были в восторге. - Везде все только о Пушкине и говорят. Какой он? Вы знаете его стихи? - Посмотрите, в этом альбоме он написал мне стихи.Уходят ***2 картина***Выходят сударь и сударыня- Сударыня, согласитесь, что погода нынче хороша?! - Да, сударь, погода нынче удивительно хороша как никогда. - Скажите, сударыня, нравлюсь ли я вам и можно ли мне надеяться на менуэт с вами? - Мне будет приятно принять ваше приглашение. Уходят***3 картина***Выходят две светские дамы- Вы были вчера на музыкальном вечере у княгини? - Нет, я пропустила музыкальный салон. - А жаль! Там выступала музыкальная знаменитость –… - Постойте, так вот же она сейчас будет петь! Выступление …. Романс …**Распорядитель.** Браво! Прошу аплодисменты! Марш, дамы и господа.Марш«Вдохновение» **Распорядитель.**Господа кавалеры! Посмотрите вокруг, у нас на балу сегодня столько ослепительных, обворожительных, очаровательных дам! Позвольте мне от имени всех вас выразить свое восхищение всеми дамами, присутствующими на балу! Напоминаю вам, дамы и господа, что у нас работает бальная почта, и все необходимое для написания послания вы можете найти у наших почтальонов.Менуэт, дамы и господа.Менуэт**Распорядитель.**Благодарю вас, дамы и господа! Кавалеры, проводите дам! Выходит хозяйка бала.**Хозяйка.** Дамы и господа! Мы несказанно счастливы, приветствовать первого поэта России, почетного гостя нашего бала Александра Пушкина! Под музыку входит Пушкин.**Пушкин.** Милая графиня! Вы расцвели прелестно. **Хозяйка.** Мсье Пушкин! Наслаждайтесь славою и веселитесь, как юноша. Хозяйка уходит. Пушкин остается. *Музыка фоном.* Проходит Маска 1-я.**Маска 1-я.** Забвенье или сожаленье? **Пушкин.** Эта маска мне знакома. Но кто ж она? Конечно, идеал! Клянусь землей и небесами и честию моей! О! Еще мгновенье! На сцену вбегают две маски 2-я и 3-я. Они берут за руки Пушкина. **Маска 2-я.**Коль знаешь ты меня, скажи кто я? **Маска 3-я**. И я? ***Вместе.***Помнишь: «Пушкин, идем играть в горелки!» **Пушкин.** Аннет! Зизи! Как я счастлив вас видеть!  Маски убегают. К Пушкину подходит Вяземский. **Вяземский.** Ну что, мой друг? Не набрели еще на приключения? **Пушкин.** Как быть? Я целый час хожу! Мимо проходит 4-я маска.А эта маска? Вы знаете ли, кто она? **Вяземский.** Быть может, гордая графиня иль княжна? **Пушкин.** О, это чудное мгновенье! Остановись! **Вяземский.** Как ты нашел нашу столицу после отсутствия? **Пушкин.** Не помолодела и не похорошела.  Через сцену проходит стройная высокая девушка, Пушкин провожает ее взглядом**Пушкин.**Кто это? **Вяземский**. Наталья Гончарова... Ты можешь познакомиться с нею. **Пушкин**. Наталья... Натали... **Вяземский***(к Гончаровой).* Позвольте представить Вам моего друга. Пушкин. Да-да тот самый Пушкин.**Пушкин***(Пушкин целует руку Гончаровой.)*  Весьма польщен.**Гончарова** *(улыбаясь).* Мне тоже очень приятно, Александр Сергеевич. Ваша слава безгранична. Вас все любят **Пушкин.** Даже Вы? **Гончарова** *(смущенно улыбаясь).*  Я? «Руслан и Людмила», «Кавказский пленник», «Цыганы», первые главы «Евгения Онегина», все это я и мои сестры Саша и Катя заучиваем наизусть и переписываем в альбом, цитируем в разговорах. **Пушкин.** Все в ней гармония, Все диво Все выше мира и страстей .Она покоится стыдливо В красе торжественной своей! **Распорядитель**. Настало время бальной игры, дамы и господа. Кавалеры пригласите дам! **«Ручеек»,** дамы и господа!*Звучит «Итальянская полька» С. Рахманинова. Проводится* игра «Ручеек».**Распорядитель.**Кавалеры, проводите дам! Мы благодарим всех гостей за участие в нашей танцевальной игре. Хочу напомнить вам, уважаемые дамы и господа, что есть праздник в нашей душе или нет, зависит в основном от нас самих. Не разрешайте себе плохое настроение – это неприлично. *Звучит музыка фоном.* В центре снова Пушкин и Вяземский.**Вяземский.** Как ты находишь Гончарову? Ты с нее глаз не спускал! **Пушкин.** «Я влюблен, я очарован, я совсем огончарован…» **Вяземский.** Ну, наконец-то, Амур проткнул тебя своею стрелой! **Пушкин.** И кажется, всерьез…  Уходят. Выходят хозяйка и хозяин.**Хозяйка.** О, Вальс! Ты - мечты моей стремленье! Прекрасней ничего на свете нет, Чем торжество любви и вдохновенья, Оваций восхитительный букет! **Хозяин.** Здесь буйство красок, нежных чувств мгновенья, Мельканье рук, движенье быстрых ног... О, Вальс! Ты - великое творенье, Волнующий, божественный восторг! **Распорядитель.**Вальс, дамы и господа.Венский вальс**Распорядитель.** Благодарю вас, дамы и господа! Кавалеры, проводите дам! *Звучит фоном музыка Рубинштейна (на диалоги останавливается)****4 картина*** Выходят две светские дамы (мать и дочь)**Дочь.** Ах, я в восхищении от стихов Александра Сергеевича и просто завидую тем, кому эти стихи посвящены. О, вы, которые любовью не горели, Взгляните на нее – узнаете любовь. О, вы, которые уж сердцем охладели, Взгляните на нее: полюбите вы вновь! *(Смотрится в зеркальце, прихорашивается).* Ах, я так мечтаю о нем! Вот завидный жених! **Мать.** Уймись, ветреница! Так ли уж завиден этот жених? Только и слышишь – то в одну влюблен, то в другую. Хорошо ли это в повседневной жизни? И думать не смей!  Уходят.***5 картина*** Выходят три светские дамы**1-я дама.** Слыхали новость: Пушкин женится. **2-я дама**. Вот это пассаж! После стольких увлечений и амуров! **3-я дама.** Но кто ж она? **1-я дама**. Мадемуазель Натали, самая младшая из трех сестер Гончаровых. **2-я дама.** Это не те ли Гончаровы, которые живут в Москве? Так их состояние так расстроено, что им не до свадеб. **3-я дама.** Матушка их мечтает о выгодной партии, а Пушкин совсем не богат. **1-я дама.** Поэтому Пушкин оставляет невесту и едет в свое имение в Нижегородской губернии, чтобы вступить в права наследования **2-я дама**. Но, слышно, там появилась холера. **3-я дама**. Ах, бедный Пушкин, это большое препятствие к его скорому счастью. **1-я дама**. Брак для поэта – это такая проза! **2-я дама.** Нет, нет, не говорите. Это очень интересный альянс.Натали – первая красавица. Ее сам царь отметил своим вниманием. И Пушкин – первый поэт России. **3-я дама**. Он, кажется, нашел в ней свой идеал, о котором еще в «Евгении Онегине» писал он задолго до знакомства с Натали **1-я дама.** Да, да, я помню. Учила с маменькой. Она была нетороплива, Не холодна, не говорлива, Без взора наглого для всех, Без притязаний на успех. Без этих маленьких ужимок, Без подражательных затей… Все тихо, просто было в ней. **2-я дама.** И совсем еще юна. Только в свет вывела ее маменька. **3-я дама.** Ай да Пушкин! Ему уже за тридцать, а ей нет и осьмнадцати. **1-я дама.** Она выше его на целую голову. Но как божественна. Как он влюблен. Шарман, шарман! Эль этэ фий, эль этэ амурёз.  Уходят***6 картина*** Выходит Пушкин**Пушкин**. Исполнились мои желанья. Творец. Тебя мне ниспослал. Тебя. Моя мадонна. Чистейшей прелести чистейший образец.  *Звучит музыка громко, затем фоном. Чайковский. Вальс из оперы «Евгений Онегин»***Распорядитель.** 18 февраля 1831 года в Москве Пушкин обвенчался с Натальей Николаевной Гончаровой, а вскоре после свадьбы он написал своим друзьям: «Я счастлив, одно желание мое, чтоб ничто в моей жизни не изменилось – лучшего не дождусь. Это состояние для меня так ново, что, кажется, я переродился». **Распорядитель.**Галоп, дамы и господа.Галоп**Распорядитель.** Благодарю вас, дамы и господа! Кавалеры, проводите дам!*Звучит музыка фоном.* В центре хозяин и хозяйка.**Хозяйка.** Ах, танцы! И вальс, конечно, мой самый любимый! Он родился в Австрии. Сегодня ему более 200 лет, но никому и в голову не придет назвать вальс стариком. **Хозяин.** Вальс - огненный и нежный, он прожил жизнь, полную приключений, познал горечь запретов и головокружительную популярность. Хозяйка. И все-таки он покорил мир! Вальс танцевали медленный и быстрый, вальс-миньон, двухшаговый русский вальс, но самый любимый и популярный вальс – на три «па».**Распорядитель.**Испанский вальс, господа.Испанский вальс**Распорядитель.** Благодарю вас, дамы и господа! Кавалеры, проводите дам!*Звучит музыка громко, затем фоном. Чайковский. Вальс из оперы «Евгений Онегин»***Хозяйка**. Уважаемые дамы и господа! Как приятно видеть вас такими нарядными и жизнерадостными! Но, как сказал Сент-Экзюпери, самое главное для глаз невидимо. Именно поэтому так важно уметь заметить в человеке это главное и сказать ему об этом.**Хозяин**. Дамы и господа! На нашем балу есть возможность сказать добрые, нежные слова друг другу! Дарите комплименты, пишите записки, не забывайте о выборе короля и королевы, играйте в бальные игры.**Распорядитель.**Игра «Кошки-мышки», дамы и господа.*Звучит «Итальянская полька» С.Рахманинова. Выбираются два человека – «кошка» и «мышка». Все остальные играющие встают в круг, образуют «ворота». Задача «кошки» - догнать «мышку».***Распорядитель**. Благодарю вас, дамы и господа! Кавалеры, проводите дам!*Звучит фоном П.Чайковский Вальс из балета «Лебединое озеро»****7 картина***Выходят Пушкин и Гончарова **Пушкин***(шепчет)*. Ты мой ангел. **Гончарова***(скрывая смущение).*  Я такая же, как все. **Пушкин**. Гляделась ли ты в зеркало и уверилась ли ты, что с твоим лицом ничего сравнить нельзя на свете - а душу твою я люблю еще более твоего лица... **Гончарова.** Тебя, мой ангел, люблю так, что выразить не могу... Кроме тебя в моей жизни мне утешенья нет... **Пушкин.** Я думал сердце позабыло Способность легкую страдать. Я говорил тому, что было, Уж не бывать! Уж не бывать! Прошли восторги и печали, И легковерные мечты... Но сердце вновь затрепетало Пред мощной властью красоты! **Гончарова.** Звезда моя! Свет предвечерних дней! Твой путь и мой. Судьба их сочетает. Твой света луч звучит в душе моей. В тебе она заветное читает. *Музыка. Уходят***Распорядитель.**Друзья! Есть ли желающие прочесть стихи?… отрывки из романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» или стихи А.С. Пушкина**Распорядитель.** Ваши аплодисменты, господа! *Звучит музыка громко, затем фоном. Чайковский. Вальс из оперы «Евгений Онегин».*  Выходят хозяин и хозяйка**Хозяин.** По названию танца, Ваше Сиятельство, легко догадаться из какой страны он пришел. Например, мазурка из Мазовии, Краковяк из Кракова, англез из Англии. **Хозяйка.** Некоторые, мой друг, думают, что полька появилась в Польше. Полька появилась в Чехии и называлась «пулька». Танец очень живой и веселый, и все с великим удовольствием его танцуют. **Распорядитель.** Дамы и господа! Полька-тройка! Силь ву пле!Полька-тройка**Распорядитель.** Благодарю вас, дамы и господа! Кавалеры, проводите дам!*Звучит музыка фоном*. Выходят Вяземский и хозяин бала**Вяземский.** Прекрасный бал, да жаль, что нет сюрпризов Ах! как я соскучился по девичьим капризам,  Появляется Цветочница Но, кто эта прелестница, кто к нам стремит свой шаг?? Клянусь я честью, шпагой, порохом атак - Такой красы давно я не видал!!! Скажите мне скорее, кто пришёл на бал? **Хозяин.** О, да, поручик! У Вас отменный вкус! Зовут сию прелестницу Елизавета. Она умна, добра, красива без искус. **Хозяйка.** Уважаемые гости! Настало время проголосовать, кто, по вашему мнению, может претендовать на звания короля и королевы бала. У нашей очаровательной цветочницы есть все необходимое для голосования! **Вяземский.** Вот цветок для милой дамы!Цветочница благодарит реверансом и уходит (собирает записки в коробки: «король», «королева»)**Распорядитель.** Уважаемые господа, для вас поет хозяйка бала.Романс …**Распорядитель**. Браво, браво!*Звучит фоном Вальс из оперы «Евгений Онегин»***Хозяин бала**. Пышный зал заблистал, и ликуют мечты.И воздушная кружится пара.Перед каждым из нас расцветают цветы.Это все продолжение бала.**Распорядитель.** Кавалеры, пригласите дам. Кадриль, дамы и господа! Кадриль*Звучит фоном Вальс из оперы «Евгений Онегин»***Хозяин бала**. Да, славен бал возможностями встречи.И кто событием большим не назовет,На первый взгляд, такой обычный вечер,Который всем, возможно, принесетЗнакомства, радость, отдых нашим чувствам.**Хозяйка бала**. А главное, даст повод показатьВсю прелесть танцевального искусства.Бал – это бал, и нужно танцевать!**Распорядитель.** Благодарю вас, дамы и господа! А сейчас оригинальный галлопад. Кавалеры, пригласите понравившуюся даму! Дамы, пригласите понравившегося кавалера. Галлопад*Звучит фоном П.Чайковский Вальс из балета «Спящая красавица».* Выходят хозяин и хозяйка.**Распорядитель.** Милостивые государыни и милостивые государи! Пришло время подвести итоги! Торжественная музыкаПодведение итогов, вручение коронВозможны номинации:«Сценический образ» «Романса трепетные звуки» «И бал блестит во всей красе» (инсценировки)«Я Пушкина читаю вдохновенно» «Лучший танцевальный дуэт» «Костюм для бала» «Бальное платье» «Прическа для бала» «Король» «Королева»*Звучит Полонез из оперы «Иван Сусанин» М.И.Глинки начало - отбивка***Распорядитель.** Вальс победителей, дамы и господа!Вальс победителей (Венский вальс танцуют «король и королева бала»)*Звучит фоном П.Чайковский Вальс из балета «Лебединое озеро».* Выходят хозяин и хозяйка.**Хозяин**. Пышный бал. Потрескивая, горят свечи, и пара за парой грациозно движется в танце. Кринолины, шелка, фигуры, затянутые в корсеты, соблазнительный и романтический запах духов…**Хозяйка**. Дамы и господа, я думаю, после такого танцевального марафона ваш круг общения на балу расширился, и мы можем поиграть.Игра называется «Рождение танца», и условия ее такие: пары начинают танцевать, после слов «смени пару» они выбирают себе новых партнеров и продолжают танцевать, затем снова происходит смена партнеров. Число танцующих растет, и, наконец, танцуют все гости бала.**Распорядитель**. Играем в «Рождение танца», дамы и господа!*Звучит Вальс Г. Свиридова.***Распорядитель.** Благодарю вас, дамы и господа! Кавалеры, проводите дам!*Звучит вальс Рубинштейна фоном.* Выходят Пушкин, Гончарова, хозяин, хозяйка**Пушкин**. Друзья, не хочется прощаться, но время бала истекло. **Гончарова.** А мы готовы снова здесь собраться На вдохновенный праздник, где душе светло, Где с каждым годом во сто крат теснее Младых сердец счастливая семья, **Хозяин.**«Где ум кипит, где в мыслях волен я, Где спорю вслух, где чувствую живее, И где мы все... прекрасного друзья!» **Хозяйка**. Вот и окончен наш блистательный бал! Пришло время расставания. Благодарим всех за участие в Пушкинском бале. **Распорядитель**. До свиданья. До новых встреч в новом бальном сезоне.*Звучит Вальс Шопена.*  |
|  |