*** «НАРОДНЫЕ СИМВОЛЫ РОССИИ»***

**Русские чудеса**

**Цель:** Продолжение знакомства с разными видами русских ремёсел.

**Задачи**

* Дать представление
* Воспитание любви и гордости к Родине через познание истинно русского мастерства;
* Развивать творческое восприятие.

**Оборудование: О**бразцы или иллюстрации богородской игрушки, вологодского кружева, дымковской игрушки.

**Ход занятия**

1. Вводная беседа

Русский народ издавна удивлял весь мир. То подвигами своими героическими, то девицами-красавицами, то невиданными доселе открытиями, то умелыми руками. В мире да словосочетание такое придумали - «русское чудо». Привыкли русским чудом называть и русскую удалую тройку - символ России и русский простор, и загадочную русскую душу, и русское гостеприимство. А сегодня мы совершим с вами экскурсию в необычный воображаемый музей, который так и назовем - «Русские чудеса» Посмотрим, какие там чудеса находятся. Говорят, этим чудес уже помногу лет, а они все не перестают удивлять собой целый мир

1. Беседа по теме

Есть в России такое село – Богородское и делают там **богородские игрушки**, да не простые. Живут в том селе умельцы, которые наловчились делать деревянные игрушки - фигурки людей, медведей и разных других животных. Самая знаменитая богородская игрушка так и называется - мужик и медведь. (Показывает игрушку или ее изображение)

А вот как по преданию, возникло это ремесло резьбы по дереву.

 Как-то шел мужик с работы

И зашел в дремучий бор.

Подобрал мужик полено,

Снял он с пояса топор,

А из темного из леса

Мишка бурый прибежал.

Увидал он незнакомца

И сердито зарычал.

Говорит мужик медведю:

«Не пугай, зверушка.

Я тебя сейчас потешу,

Вот тебе игрушка».

Разрубил мужик полено,

Стукнул топоришком –

И сработал он игрушку!

Удивился мишка:

Что за добрая игрушка

Получилась славно.

Деревянная потешка

Смотрится забавно.

А на ней мужик с медведем,

Словно дровосеки,

Топорами бьют полено

В меленькие щепки.

Над землей века промчались,

Только, видно, с этих пор

Два веселых дровосека

Помнят мирный уговор.

И едва мы их увидим,

Сразу без ошибки

Богородская игрушка

Дарит нам улыбки.

(По окончании стихотворения двое детей изображают Мужика и Медведя - усаживаются на сиденья стульев, наполовину закрывшись от зрителей их спинками, и выполняют син­хронные наклоны друг к другу, имитируя движения игрушки «Мужик и медведь»)

Итак, сейчас мы с вами оказались в районе Подмосковья, возле Сергиева Посада, ведь именно там находится село Богородское, откуда и пришла к нам игрушка из дерева. В этом селе издавна все занимались вырезанием из дерева. Самым популярным персонажем из мира животных был медведь. Резчики по дереву делали фигурки по русским народным сказкам - «Вершки и корешки», «Маша и медведь». А символом их искусства стала игрушка «Мужик и медведь», или, как ее еще иначе называют, «Кузнецы», где персонажи поочередно ударяют молотом по наковальне.

 Изготовление игрушки - дело небыстрое и кропотли­вое. Сначала из куска дерева мастер намечает контуры будущей скульптуры, затем обтачивает все части фигурки стамесками, а за­тем окончательно отделывает детали, снимая специальным богородским ножом тонкие стружки, чтобы передать шерсть животных или оперение у птиц. Фигурки обычно выполняют из мягкой древесинылипы, осины, ольхи.

 Для большей мягкости древесину сначала запаривают в печи, а затем высушивают. Богородские игрушки обычно не окрашиваются, а сохраняют свой естественный цвет.

Продолжим нашу экскурсию. Мы попали в славный русский город Вологда. А чем славен этот город, сейчас мы узнаем. Глядите, что это? (изделия или иллюстрации вологодского кружева) Может быть, это постарался чудесник-мороз, и это он вывел на наших окнах такие чудесны узоры? Нет, эти изделия - результат работы наших мастериц-искусниц из города Вологды. И называются они, ну, подсказывайте (произносит вместе с ребятами) - вологодские кружева. Смотрите, какие нарядные вещи связаны нашими мастерицами. Какие из них созданы совсем недавно, а какие-то - уже несколько десятков лет назад. Этот промысел возник в незапамятные времена и передавался из поколения в поколения, от бабушки к внучке. Вологодские чудеса много лет хранились в сундуках, а теперь попали к нам в музей.

Представьте себе долгий зимний вечер на Вологодчине. Горит лучина, и при ее неярком свете девичьи руки творят настоящие чудеса. Кружева эти особенные еще тем, что их, создавали не с помощью крючка или вязальных спиц, а при помощи специальных палочек, которыми перебрасывали нитки с одного места на другое. Называются эти палочки коклюшки. Сначала на твердом матерчатом валике мастерицы прикалывали булавки в тех местах, где начиналось плетение узоров, потом на эти булавки на­девали нитки, которые перебрасывались друг на друга с помощью коклюшек.

Вологодские кружева неоднократно получали на между­народных выставках самые высокие награды.

1. Физминутка

О, что это еще за гости к нам пожаловали? Барыни из села Дымкова. Известный промысел - расписные глиняные игрушки! (изделия или иллюстрации дымковской игрушки)

В селе Дымково, что возле города Вятка, издавна занимались лепкой да раскраской глиняной игрушки - петушков, всадников, лошадок, оленей,

Эти игрушки отличались своей нарядностью: по белому фону их расписывали геометрическим орнаментом из кружочков, полосок, клеток, волнистых линий.

Но самой известной дымковской игрушкой была фигурка - барыня, водоноска, девушка в кокошнике. В женских фигурках больше всего деталей - нарядные прически, красивые уборы, оборки, передники, муфты, зонтики, сумочки. Дымковские кони, индюки были одновременно, и настоящими, и фантастическими. (Указывает на изображения, игрушек.) Смотрите, у индюка хвост, словно как у павлина.

А вот - белый конь раскрашен ярко-синими яблоками-кругами, а у оленя рога красные с золотом.

Во всех этих красочных образах так и видятся при­сущие русскому народу удаль, оптимизм, склонность к сказкам и песням.

А как изготавливают дымковские фигурки?

Сначала их лепят из глины, затем высушиваю при комнатной температуре. Сушат по-разному - от 2-3 дней до 2 недель, в зависимости от размера. Затем игрушки обжигаю в печах.

Игрушки накаливают и оставляют прямо в печи для просушки. А затем покрывают ослепительно-белым слоем мела разведенного на молоке.

А уже потом прямо по этой побелке выполняют яркую многоцветную роспись. Для раскраски одной фигурки применяют от 4 до 8 цветов. Особенно ярко и нарядно расписывают юбки барышень.

В селе Дымково особенная глина, из которой игрушки выходят неповторимыми.

Но, кроме того, что дымковская игрушка нарядна, она еще и полезна.

Дымковскую глину еще называют музыкальной, потому что на Руси, как известно, живет самый музыкальный народ. Если у нас нет музыкальных инструментов, их делают из того, что найдется под рукой. Даже целые ярмарки устраивали, на которых сви­стульки продавали, так они и назывались - ярмарки-свистуньи. Проводились они в мае и длились по 3-4 дня. К этой ярмарке умельцы всегда старались приго­товить свой лучший товар - наиболее яркий и веселый.

1. Итог занятия.

Ну, вот и подошла к концу наша экскурсия.

1. Друзья, вы запомнили, о каких видах народных русских промыслов, сегодня мы узнали в нашем музее «Русские чудеса»?

(Об игрушке богородской, о кружевном искусстве вологодском, о дымковских глиняных куклах)