Выработка УДР у детей с КИ.

У малыша обнаружено нарушение слуха. Врач советует про оперироваться для установки кохлеарного импланта , протезироваться слуховым аппаратом.

Какой тип слухопротезирования не подходил бы вам, среди кучи советов и рекомендаций есть пункт- выработка УДР.

Что же такое УДР? Для чего это нужно?

Условно-двигательная реакция на звук-это очень важный навык, которому следует научить ребенка.

УДР - это двигательная реакция ребенка на звук, позволяющая уточнять состояние слуха у ребенка и наблюдать за ним в динамике.

С помощью УДР сурдопедагоги, лор-сурдологи проводят настройку речевого процессора кохлеарного импланта и слуховых аппаратов после подключения. Для лучшего восприятия звуков кохлеарный имплант , слуховой аппарат нужно настраивать и ни раз.

К выработке УДР можно приступать примерно после года жизни ребенка.

«Учиться играя » -этот метод станет основным и для нас. Родители могут руководствоваться всевозможными играми на УДР взятых у специалистов и придумывать свои , соблюдая необходимые правила. И, конечно же, на первых порах занятия должны проходить в тишине и в максимально комфортное время для ребенка. После пробуждения, когда он сыт, весел и ничего его не беспокоит.

**«Пирамида».**

Нам подойдет пирамида и на конусной основе и на стержне, все зависит от возраста ребенка.

 Мама берет колечко и подносит его к уху. Просит: «Возьми колечко .Слушай!».

 Тут же подает сигнал ударом барабана. Бам-бам-бам , мама радуется : «Я слышу!»- бросает колечко на стержень. Предлагает аналогично поступить и ребенку.

 После того, как мама убедится, что ребенок понял суть зания и выполняет его верно на зрительной основе, предлагается попробовать только с опорой на слух.

 Подносим колечко к уху, бьем в барабан: «Бам-бам-бам».

Ребенок услышав звук выразит эмоциями: будет улыбаться , сделает удивленный взгляд, покачает утвердительно головой- значит можно сделать вывод, что он слышит сигнал и выделяет его. Предлагаем ему надеть колечко на стержень. В последующие уроки доводим упражнение до автоматизма: меняем музыкальные инструменты, используя баночки с наполнителями( крупные бусы, фасоль).

**«Баскетбол» (мячики и корзинка).**

Обучение ребенка .Педагог берет мяч себе и ребенку ,подносит к уху. Произносит слогосочетание- папапа, при этом забрасывает мяч в корзинку.

Повторяем это действие несколько раз, пока ребенок не начнет действовать сам. Если ребенок забрасывает мяч без сигнала, нужно ему показать еще раз выполнив упражнение совместно. Действие только после звука!

Делаем паузы между произносимыми слогосочетаниями различной продолжительности.

 В момент работы не рекомендуется произносить других лишних слов или звуков, кроме сигнальных.

 Если ребенок понял суть задания и выполняет его верно, взрослый произносит слоги за экраном, чтобы исключить зрительное восприятие звука.

Теперь с опорой только на слух, тренируемся действовать по сигналу. Это может быть речевой сигнал ( слоги, буквы) и неречевые звуки (музыкальные инструменты, игрушки «пищалки, баночки с сыпучим материалом»).

И , конечно же, помним! Все хорошо в меру, особенно это касается малышей. Чем младше ребенок, тем менее продолжительными должны быть занятия то 3-5 минут с постепенным увеличением.

 От точного понимания условия игры ребенком, зависит и качество вашей настройки, а следовательно и качество слухо-речевой реабилитации ребенка .

 Помните, взрослые! В большей мере и от нас ,взрослых, зависит успешность реабилитации деток. От верного исполнения инструкций данных специалистами, от регулярного выполнения домашних заданий!