



**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА МАКЕЕВКИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР
УПРАВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА МАКЕЕВКИ»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА
ИМ.В.Г.ДЖАРТЫ ГОРОДА МАКЕЕВКИ»**

Загадки Терпсихоры *Клубный час*

Семернина Ирина Юрьевна,
руководитель кружка,





**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА МАКЕЕВКИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР
УПРАВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА МАКЕЕВКИ»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА
ИМ.В.Г.ДЖАРТЫ ГОРОДА МАКЕЕВКИ»**

Загадки Терпсихоры

Клубный час

**Семернина Ирина Юрьевна,
руководитель кружка,**



Макеевка, 2022

Загадки Терпсихоры. Клубный час / И.Ю.Семернина, МБУДО «ГДДЮТ им. В.Г.Джарты», Макеевка,2022. – 15 с.

Методическое сопровождение: Полукеева В.Н., методист Муниципального бюджетного учреждения «Методический центр управления образования администрации города Макеевки».

Одобрено методическим советом Муниципального бюджетного учреждения «Методический центр управления образования администрации города Макеевки», Протокол от

Данная разработка может быть интересна педагогам дополнительного образования, школам, профильным учреждениям, работающим по направлениям с детьми школьного возраста как воспитательное мероприятие. Разработка клубного часа содействует формированию у обучающихся интереса к занятиям хореографией.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ВВЕДЕНИЕ.....	5
2. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.....	6
3. Сценарий клубного часа	7
4. ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	9
5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	10
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	11

ВВЕДЕНИЕ

Данный клубный час планируется использовать в учебно-воспитательном процессе как инновационный проект, стимулирующий способности воспитанников усваивать новый учебный материал, развивающий детское воображение и внутренний мир.

Мероприятия воспитывающего и познавательного характера способствуют развитию индивидуальных способностей детей, дает возможность ближе познакомиться с общими волнующими темами, обогатить свои знания, глубже усвоить материал. В ходе этого мероприятия формируется мировоззрение воспитанников, чувства коллективизма, развиваются творческие способности.

Актуальность выбранной темы: состоит в том, что она развивает творческие способности ребенка, создает условия для общения со сверстниками. Дает возможность через танцевальную культуру адаптироваться к современным условиям жизни. Поэтому, данная тема актуальна для всех этапов обучения детей.

При подготовке к мероприятию с детьми была проведена подготовительная работа: разучивание песен о танцах, знакомство с пословицами и поговорками о танцах. Весь музыкально-литературный материал подбирался с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Положительный эмоциональный заряд, доброжелательный стиль общения, использование игровых моментов, применение ИКТ, приобщение к совместной деятельности, личное участие каждого из детей, практические упражнения тренинга, нестандартная форма проведения рефлексии, постановка и реализация задач занятия в результате проведения данного клубного часа способствуют развитию речи, чувств детей, выработке положительных эмоций.

Новизна заключается во внедрении передовых инновационных технологий, методов и форм обучения через игровую, театрализованную деятельность.

Клубный час является необходимым условием для расширения и углубления знаний, совершенствования навыков коммуникативной деятельности, раскрытия творческих способностей воспитанников. Именно через мероприятия воспитывающего характера осуществляется воспитание подрастающего поколения. Педагог получает возможность установить более тесный контакт с детьми, что снимает многие трудности в общении, помогает активизировать коммуникативную и творческую деятельность воспитанников. А такой подход обеспечивает успех, который дает ребенку возможность самоутвердиться. Успех, самоутверждение, поощрение достижений являются необходимыми условиями для дальнейшей мотивации воспитанников к обучению.

Правильно организованное мероприятие обладает большими потенциальными возможностями, прежде всего, фактором новизны как основы интереса. Интерес, с одной стороны, - это средство и гарантия

эффективности работы; с другой стороны, эффективное мероприятие стимулирует интерес, и он становится устойчивым.

Клубный час «Загадки Терпсихоры»

Цель занятия: Создать условия для закрепления знаний, умений и навыков обучающихся с помощью нестандартных методов хореографии. Выявить уровень освоения программы за первое полугодие.

Задачи:

Обучающие:

- создать условия для комфортного обучения детей;
- определить уровень овладения знаниями и умениями по хореографии обучающихся.

Развивающие:

- развивать пространственное мышление, умение классифицировать понятия по хореографии, формулировать ответы на вопросы;
- развивать коммуникативные навыки при работе в группах.

Воспитательные:

- формировать эстетические чувства, умения вести себя в коллективе;
- активизировать творческие способности;

Основные методы работы:

- наглядный (практический показ);
- словесный;
- игровой.

Оборудование и инвентарь:

1. Поле с пронумерованными квадратами (звездами, овалами, прямоугольниками, кругами и т. д.) от 1 до 100. Наше поле имеет размер 110х130 см.
2. Два кубика из пенопласта 50х50, оформленного как игровые кости.
3. Реквизит для игр соревновательного характера (эстафетные, командные и т.д.)
4. Карточки с вопросами; (Приложение 1)
5. Карточки с перечнем игр;
6. Игровые жетоны по числу команд;

Сценарий клубного часа
В зале располагается ширма, игровое поле,
необходимый для игр реквизит.

Педагог: Здравствуйте, ребята! Сегодня вы станете участниками занимательной игры - «Загадки Терпсихоры», в которой сможете проявить командные качества и заодно проверить свои теоретические знания в области хореографии. Для разминки предлагаю вам первый вопрос от меня. Я просто уверена, что ответ знают все - Кто же такая Терпсихора? Самый смелый и быстрый получает от меня сладкий приз! (награждение победителя) А Супер-приз достанется победителю игры. Удачи! И пусть победит сильнейший!

Под задорную весёлую мелодию в зал выходят Ведущий 1 и Ведущий 2 (разминаются, Лера включает громко музыку и начинает репетировать, к ней подходит Настя, толкает, выключает музыку и говорит)

Ведущий 1: Хватит мучать меня своей музыкой. Ты мне мешаешь заниматься!

Ведущий 2: Мне нужно репетировать.

Ведущий 1: Та ты постоянно танцуешь свой хип-хоп, со своими резкими движениями ты далеко не пойдешь.

Ведущий 2: Зато ты далеко пойдешь со своим контемпом. Не мешай!

Ведущий 1: Я тебе как раз не мешаю, а мешаешь мне ты! И контемп лучше!

Ведущий 2: Нет! Лучше хип-хоп!

Ведущий 1 и Лера спорят

Ведущий 1: Хорошо, раз мы не можем определиться, тогда предлагаю сыграть в очень интересную игру, которая и решит наш с тобой спор.

Ведущий 2: Что это за игра?

Ведущий 1: Кости или Победитель забирает всё!

Ведущий 2: Ах-ах-ха-ха, Кости? Что это за название такое?

Ведущий 1: Отличное название, ведь мы будем играть кубами-костями.

Ведущий 2: Ух ты, как здорово. Рассказывай нам поскорей правила.

Ведущий 1: рассказывает правила.

(Объяснение условий игры)

Игроки от каждой команды бросают кости. Кость нужно бросить из 1 зоны во вторую. Выпавшее количество очков отсчитывается на игровом поле при помощи жетона. Побеждает та команда, которая первая дойдет до 100 баллов. При продвижении к финишу команды обязательно наткнутся на окошко, помеченное синей меткой (на синей метке стоит цифра, меньше чем в «окошке»). Это «съезд» на нижний уровень, обозначенный цифрой на синей метке, но и повод к ответу на вопрос по теме игры. Если команда не дает правильный ответ на вопрос, предварительно

посоветовавшись 10 сек, то она возвращается по игровому полю. Если ответ принят за правильный – остается на своей позиции.

Команда попадает и на красные метки в окошках, дающих право подняться вверх по полю но... только в случае, если выиграет игру у соперника. Если нет – остается на своей позиции. Задания-вопросы, как и названия игр, находятся в конвертах и выбираются членами команды совершенно случайно. Если команды в течение 1,5 часов не доберутся до цифры «100», победителем объявляется команда, имеющая более очков.

Ведущий 2: Но нам же тогда нужно разделить ребят на команды!

Ведущие делят ребят на 2 команды по интересам (кому нравится больше контемпорари, а кому хип-хоп)

Ведущий 2: Но просто так играть не интересно, давай что-то поставим на кон!

Ведущий 1: И что же ты предлагаешь?

Ведущий 2: Конфетки

Ведущий 1: А как же красивая фигура?

Ведущий 2: Та один раз можно, правда, ребята?

Ведущий 1: Ну ладно!

Ставят на «кон» конфеты

Ведущий 2: Давай поскорей начнем игру!

Ход игры (Приложение 1)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Педагог: Подведём итоги. Подсчитываем баллы. Та команда, которая набрала наибольшее количество баллов, является победителем.

Ребята, сегодня мы на занятии отвечали на вопросы, которые изучали в течение первого полугодия. Скажите, узнали вы что-то новое или интересное? (Ребята отвечают)

Спасибо командам за активное участие! (Обязательно отметить лучших игроков).

Молодцы ребята. В битве интеллектов победила команда № Х. Давайте поздравим победителей аплодисментами! Вы все меня приятно порадовали своими знаниями, поэтому победу считаю, общей заслугой и призовой фонд разделим на всех. Пусть всегда побеждает дружба!

Рефлексия. Еще мне бы хотелось узнать ваше настроение после нашего занятия, у каждой команды на столе лежат картинки с изображениями смайликов, посоветуйтесь и выберите то изображение, которое вам подходит. Ребята выбирают нужное изображение).

Спасибо за внимание и до новых встреч!!!

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Несомненно, данная тема клубного часа в настоящее современное время является актуальной. Для создания полноценного детского коллектива, способного развиваться и влиять на формирование каждой отдельной личности в учреждениях дополнительного образования детей есть все необходимые условия и потенциальная основа для этого – все участники детского творческого объединения занимаются общей интересной для всех деятельностью. Решающим фактором является осознание педагогом необходимости, значимости и важности своей миссии в этой работе, и его стремление и желание выполнять ее для полноценного формирования личности ребенка.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Барышникова, Т. Азбука хореографии: Методические указания / Т. Барышникова. – СПб: ЛЮКСИ, РЕСПЕКС, 2015 . – 256 с.: ил.
2. Евментьева, Л. / Записки балерины / Л. Евментьева. – Л.: Редактор, 2020. – 160 с.
3. Климов А.А., Русский народный танец: Учебное пособие / А.А. Климов. – М.: Либерия, 2016.– 39 с.
4. Котовская, А.В. Танец – наша жизнь / А.В. Котовская // Доп. обр. и воспит. – 2011. – № 4. – с. 62-64
5. Матюхина, Т.И. Увлекательная хореография / Т.И. Матюхина, И.П. Пузакова // Доп. обр. и восп.. – 2020. – № 2. – С. 46-49

Интернет ресурсы

6. https://kopilkaurokov.ru/prochee/uroki/puteshestvie_v_tsarstvo_terpsikhory
7. <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2019/02/07/v-gostyah-u-terpsihory-otkrytoe-zanyatie>

1. Сколько позиций рук в классическом танце.

- а) 3
- б) 4
- в) 6

2. Подчеркни, что здесь лишнее:

- а) demiplie
- б) battement fondu
- в) гармошка
- г) port de brase

3. Что такое танец:

- а) это – вид народного творчества
- б) это – выразительные движения человеческого тела
- в) это – основной язык балета

4. Бросковое движение натянутой ноги это:

- а) battementfondu (батманфондю)
- б) battementjete(батманжетэ)
- в) battement tendu (батмантандю)

5. Народный танец –это:

- а) это танец несущий соревнование
- б) выразительные движения человеческого тела
- в) древнейший вид народного искусства, танец созданный народом и исполняемый в быту

6. Стретч –это

- а) растяжка
- б) выпад
- в) наклон

7. Партер это:

- а) прыжки
- б) движения на полу
- в) движения на полупальцах

8. К какому танцу относятся эти движения «переменный шаг», «припадание»:

- а) народный танец

- б) современный танец
- в) классический танец

9. К каким видам танца относятся эти движения *demiplie* (дэмплие), *releve* (рэливэ):

- а) классический танец
- б) народный танец
- в) современный

10. Координация это:

- а) согласованность работы рук, ног, головы, корпуса
- б) подготовительное упражнение
- в) одновременная работа рук и ног

11. Первая позиция ног - это когда:

- а) пятки сомкнуты вместе, носочки разведены и направлены в разные стороны;
- б) стопы расположены на расстоянии одной стопы друг от друга, пяточки направлены друг к другу, носочки разведены разные стороны;
- в) стопы вместе.

12. Назовите древнегреческую богиню танца:

- а) Майя Плисецкая;
- б) Айседора Дункан;
- в) Терпсихора.

13. Назовите приспособление, служащее опорой танцовщикам:

- а) станок;
- б) палка;
- в) обруч.

14. Назовите автора произведения «Времена года»

- а) П. Чайковский
- б) С. Прокофьев
- в) М. Мусоргский

15. Назовите автора произведения «Картинки с выставки»

- а) М. Мусоргский
- б) Н. Римский-Корсаков
- в) М. Глинка





