Любите ли вы сказки так же, как люблю их я?! Конечно же, я знаю ответ!

Кто же не любит волшебные и загадочные приключения.

Сказка…

Именно с ней у каждого из нас ассоциируется детство. Сказки рассказывали всегда. Они идут рядом с нами из детства. Сначала мы слышим ее из уст своих любимых бабушек и мам. Затем начинаем читать сами. Но как прекрасно сначала сказку прочитать, а потом увидеть в постановке детского театра, вместе с героями переживать и радоваться, проигрывать и побеждать, учиться у героев доброте, дружбе, бескорыстию и взаимовыручке.

Но еще интереснее самим быть героями сказок.

В детстве я обожала сказки. У меня был свой домашний кукольный театр, и мы с друзьями часто устраивали представления.

Поэтому и появилась именно эта программа.

Программа «Школьная сказка» **направлена** на развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства

**методически ориентирована** на сочетание теоретических знаний с системой учебно – творческих и практических заданий, постепенно усложняясь в течение учебного года .

**Цель программы**

Посредством кукольного театра воздействовать на учащихся, развивая их художественный вкус и нравственные начала;

объединение детей с целью реализации творческих интересов и способностей и удовлетворение их потребностей и запросов.

***Основные задачи***

* **Развивать чуткость к сценическому искусству.**
* **Развивать и совершенствовать творческие способности детей средствами театрального искусства.**
* **Развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа, используя игровые, песенные, танцевальные импровизации.**
* **Совершенствовать память, внимание, наблюдательность, мышление, воображение**, быстроту реакции, инициативность и выдержку, восприятие детей, умение согласовывать свои действия с партнерами. **Воспитывать доброжелательность, контактность в отношениях со сверстниками**. Учить оценивать действия других детей и сравнивать со своими действиями.
* **Расширять представления детей об окружающей действительности**.
* Активизировать ассоциативное и образное мышление.
* **Развивать воображение и веру в сценический вымысел**.
* Учить действовать на сценической площадке естественно.
* Совершенствовать навыки действий с воображаемыми предметами.
* Развивать умение по-разному выполнять одни и те же действия в разных обстоятельствах, ситуациях.
* **Развивать умение владеть своим телом.** Совершенствовать двигательные способности, гибкость, выносливость, ритмические способности и координацию движений.
* Развивать способность создавать образы живых существ и предметов через пластические возможности своего тела, с помощью жестов и мимики.
* **Углублять представления о предметах, театральных куклах, декорациях.** Учить сравнивать, группировать, классифицировать, понимать значение обобщающих слов.
* Совершенствовать умения детей ориентироваться в пространстве ширмы, сцены.
* **Расширять и уточнять представления детей о видах кукольных театров, уметь различать их (настольный театр, верховые куклы, тростевые куклы, куклы-марионетки, куклы с «живой рукой», люди-куклы).**
* **Воспитывать уважение к труду взрослых и детей, бережное отношение к куклам, декорациям, реквизиту, костюмам**.
* **Активизировать и уточнять словарь детей. Расширять словарный запас.** Совершенствовать умение использовать слова точно по смыслу.

В объединение принимаются все желающие с 7 - летнего возраста, имеющие склонности к этому виду искусства.

 Расписание занятий составляется с учетом пожеланий учащихся, их родителей, а также возможностей учреждения.

Постигают данное искусство обучающиеся постепенно: изучают историю, овладевают навыком работы с куклой, умением самостоятельно изготавливать куклы и бутафорию, а потом приступают к работе над выбранной пьесой.

При организации работы педагогу нужно помнить и выполнять одно из самых основных требований к занятиям - все, что показывается детям, должно быть высокоидейным и методически правильным. При распределении занятий учесть уровень подготовки и возраст обучающихся.

         Базовые формы учебных занятий:
          ***Информационное занятие*** - предполагает беседы и сообщения.

         ***Постановочные занятия*** - творческий процесс создания представления, который осуществляется постановщиком совместно с художником, балетмейстером, музыкантом и костюмером.

      ***Репетиционные занятия*** - основная форма подготовки представлений путём многократных повторений (частями и целиком).

Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, самовыражения ребенка, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности младшего школьника, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль.

На репетициях происходит отработка чтения каждой роли: прочитать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так. Проговаривание скороговорок и чистоговорок – неотъемлемая часть каждого занятия.

**Ожидаемые результаты реализации программы**

**Приобретение школьником социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия**, её структуре, пространстве взаимодействия, способах управления социокультурным пространством; **овладение способами самопознания, рефлексии**; усвоение представлений о самопрезентации в различных ситуациях взаимодействия, об организации собственной частной жизни и быта; освоение способов исследования нюансов поведения человека в различных ситуациях, способов типизации взаимодействия, инструментов воздействия, понимания партнёра.

**Воспитание социально-адаптированного человека, способного применять на практике знания, полученные в кукольном театре**.

**Планируемые результаты**

Умение ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь на площадке.

Умение создавать пластические импровизации под музыку разного характера.

Умение запоминать заданные педагогом мизансцены.

Выполнение свободно и естественно на сцене простых действий.

Умение владеть комплексом артикуляционной гимнастики.

Умение действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему.

Умение сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.

Умение произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах.

Умение составлять диалог между сказочными героями.

Умение произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие.

Умение читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.

Умение строить диалог с партнером на заданную тему.

Умение подбирать рифму к заданному слову.

***Формы подведения итогов***

Одним из важных моментов и условий плодотворной работы объединения является подведение итогов промежуточных и годовых. Они проходят открыто в присутствии всех членов объединения. Успехи каждого сравниваются только с предыдущим уровнем его знаний и умений. На каждом занятии итоги работы подводятся в виде анализа работы каждого ребенка и в целом всей группы.

**Учительство** - это искусство, труд не менее творческий, чем труд писателя или композитора, но более тяжелый и ответственный. И когда видишь результаты своего труда, когда понимаешь, что твои усилия были не напрасны, что кроме знаний, ты смог дать ученикам что-то большее, что ты помог раскрыть их творческий потенциал, вселить в них уверенность и разделить с ними радость познания, тебя охватывает счастье и гордость за то, что судьбой тебе дано быть педагогом.

Этюдный тренаж включает в себя:

1. этюды (упражнения) на развитие внимания;
2. этюды на развитие памяти;
3. этюды на развитие воображения;
4. этюды на развитие мышления;
5. этюды на выражении эмоций;
6. этюды по развитию сценической речи («разогрев суставов»; дыхательные комплексы; артикуляционная гимнастика; упражнения по активному использованию междометий, слов, фраз, стихов, поговорок; упражнения на развитие диапазона голоса);
7. этюды на выразительность жеста;
8. этюды на воспроизведение отдельных черт характера;
9. этюды на отработку движений кукол различных видов.

Театр не может существовать без творчества, поэтому на занятиях кукольного кружка большая роль отводится импровизации. Импровизация позволяет уйти от рутинного труда, от зубрёжки, от необходимости заучивать реплики, позы, движения. Творческий подход к работе с младшими школьниками даёт возможность развивать одновременно всех детей, независимо от уровня их подготовленности.